

آدھ کھایا امرو

کھٹ مٹھے، درد بھرے منشا طیبہ
پُرانے اور نئے
افسانے



خان فضل الرحمن

03

خان فضل الرحمن

میری لائبریری

ادھ کھایا ہر دُ

کھٹ مٹھے، درد بھرے، نشاطیہ
پرانے اور نئے
(افسانے)

میری لائبریری میں 2.50

مجلد سفید کاغذ : 6.00

خان فضل الرحمان کو دیہات کی اتنی مکمل معلومات
ہیں کہ حجر و شجر ، چرند ، پرند ، ندی ، نالے ، فصلیں ،
موسم ، تہوار اور رسمیں بڑی ہرکاری سے بیان کرتے
ہیں وہ گاؤں کے لاوے ، چوکیدار ، نمبردار اور
کاشتکار سے ایسے واقف ہیں جیسے انہوں نے اپنی عمر
انہیں میں گزاری ہو۔

برکھارت ، آموں کی زیل پیل ، ہریل اور
ہریووں کی ڈاریں ، کریل پر لگے ہوئے گل ہائے رخسار
ایسے پھل اگر دیکھنے ہوں تو آن کی تحریر میں
دیکھنے ، اسی طرح شہری اور تاریخی افسانوں میں
بھی آن کا قلم ایسے مناظر دکھاتا ہے جو اس سے
پہلے آزدو ادب تو کیا شاید ہی کسی دوسرے ادب
میں دستیاب ہو سکتے ہوں۔

ادھ کھایا امرود



میری مائتبریری

(۱۰۳)

میری لائبریری میں ناول، افسانہ، ڈرامہ اور پورے تاریخی دوسری کتابیں

زبوراد، فتنی پریم چند، مقدمہ خواجہ محمد زکریا

میرزا ادیب کے بہترین افسانے، مرتب عرش صدیقی۔ راجہ صاحب، شوکت قاضی

قدیم کے بہترین افسانے، مرتب مظفر علی سید

خوشبو کے گھاؤ، نوید انجم

فاحشہ، سیدہ عطر بخاری

زندگی کے مٹھ پر، چالیس آپ بیتی

چاند روشن نہیں، عبد الباقی نظامی۔

۱۹۹۳ء کے منتخب افسانے، مرتب ڈاکٹر احراز نقوی

منزل منزل دل بھٹکے گا۔ عنایت اللہ

افق سے افق تک، آغا اشرف

ساقی، شفیق الرحمن

مزید ساقی، شفیق الرحمن

لہری، شفیق الرحمن

پرورد، شفیق الرحمن

میرے کا جگر، عنایت اللہ۔

خدا دیکھ رہا ہے، عنایت اللہ۔

بہترین نیا نیا ڈرامے، عبد الغفور قریشی

کمن کرن، اندھیرا، آغا اشرف

میدان ٹل، پریم چند، مقدمہ خواجہ محمد زکریا

عروج آدم، نصیر احمد ناصر

دوب ڈوب کر امیری ناول پورے تاریخی

دغا باز، کمال احمد رضوی

فلک کی فائری، کمال احمد رضوی۔

فسانہ جتلا، مولوی نذیر احمد دہلوی۔

میرے بچی منم خانے، قرۃ العین حیدر

نگلی و مرقی، مس آئی سن چاگ

سلطان محللیں کے راز، عبدالرزاق طبع آبادی

روپ مٹی، سید فیاض حسین

پتھر کا دیس، عادل رشید

سہرے کے بچوں، عادل رشید

آہٹیں، عادل رشید

برسی بات، عادل رشید

دل بھڑکتا نہیں، جعفر علی سید

مکھڑو، آزاد نگر گل

شیر شیر شیر، شکار کی کہانیاں

نگ دشت، کنہیا لال کپور

شیشہ عیشہ، کنہیا لال کپور

چمک در باب، کنہیا لال کپور

۱۹۹۳ء کے منتخب افسانے، مرتبہ ڈاکٹر احراز نقوی

ادھ کھایا

امرو

(افسانے)

غلام فضل الرحمان

مکتبہ میر کے لائبریری کے لاہور

شوروم، چوک یازدہ مارگی لاہور مفتی۔ چوک اردو بازار لاہور

دامی حق اشاعت بحق بشیر احمد چودھری محفوظ

میری لائبریری میں پہلی بار ۱۹۶۵

ناشر :- بشیر احمد چودھری ڈائریکٹر

مکتبہ میری لائبریری لاہور

نقوش پریس لاہور

طابع :-

کاتب :- محمد مسلم کیلانی چاندی کوٹ ضلع شیخوپورہ

JALALI BOOKS

JALALI

چھاپے

قیمت جلد ایڈیشن

ترتیب

انتخاب ۶

تعارف :۔ انڈیا کے جدید قریشی ۹

ناگری ۱۹

الانچی خانہ ۶۳

ادب کا کیا امر دور ۹۰

ننگ پیری ۱۰۹

تزلو کی ۱۳۷

دھومن ۱۷۲

باجے والا ۲۰۵

نختہ بخلاؤ ۲۳۰

انتساب

بنام اردو.... اردو جو میرے لیے زبان ہی نہیں بلکہ رنگ رانی، امرت بانی ہے۔ بنی سے زیادہ بنی، ٹھنی پہلے ہونے کے ساتھ ابلا پری۔ دھیمی مگر شوخ و شنگ پر مین، اور انٹی باز، سیلنٹ، لائق مذاکھنڈری، تھقل مینا۔ ہندی پنجابی کی سگو ڈری۔ پھری کسی۔ رنگ۔ اس بھری۔

بنام اردو.... جگ موہنی! جسے میری نگاہ شوق نے قدیم یونان و روم امد اہل ہنود کی دیولیوں ایسا بنا رکھا ہے۔ بلکہ ان دیولیوں سے بھی کہیں زیادہ۔ جو اسلام موڑتی پوجا کی اجازت دیتا، تو میں اس کی موڑتی بنوا کر صبح شام تو شکہ لکھنے بجا کر پوجا کرتا، لیکن دیدار بازی ہر وقت ہی ہوتی رہتی۔

بنام اردو.... چھریے سے حسرت بدن والی جو رجھے قدرت نے شباب دوام سے نوازا ہے جس کا تیرہ برس کا سن لاکھوں برس رہے گا۔ اردو، اردو اردو۔ دیپ دنت اردو۔ شہر خوباں کی محبوبہ، سمان نواز، ملنسار، دوست دار بے تعصب و تیرک سمن بر۔ بھاؤنی۔

بنام اردو.... جو شکہ گاہوں میں پیدا ہو کر دکن اور دہلی کے شاہی شہنائوں میں ناز و نعم سے پلی جو بول ادائل ٹھری میں اس کے چھچھم سے لکیوں اتے ہونٹوں سے نکلے تھے۔ ان کی شیرینی اور پاشنی اب تک ادب کا سرمایہ جان ہے۔ دکن میں یہ چہل باز محبوب کو سری جن، غارت گری کو بیٹ ماری، اور خنجر کو جھکرتی

تھی۔ اور ادھر شمالی بند میں یہ منار بھی کبھی کوٹھڑی کہتی۔ ایک اور بھی عجیب لفظ اس کی زبان پر ہوتا، ٹٹ ٹٹ۔ ٹٹ میر۔ دیکھ لیا دل شاد کیا اور پل نکلے، "جوں جوں یہ بڑھتی گئی، اس کا بھاء وچو کھوٹ مشہور ہوتا گیا۔

اردو۔۔۔ میں نے اس کے بدن پر سطروں میں لپی ہوئی مغلی پوٹاک بھی دیکھی ہے اور میں نے اسے رادھا گری ساری میں ٹیڑس، پلچتی، لجاتی، اپنے چھم چھم چھم کرتے ہوئے جھانجھیسوں بھرے پاؤں سے قیامتیں جلاتی، کاشی ہر دلد میں نشان کھینچ جاتی ہوئی بھی دیکھی ہے اس کے مدامی بے شکن ہاتھ پر کھیر کا قشقہ ہوتا تھا۔

اردو۔۔۔۔۔ زبانوں کے باغ کا سب سے خوبصورت سایہ دار، اور مگر آواز خست سے چھٹ بجے کھڑکڑا، کھڑکڑا کر تیرا گراں کر تیرا پیر سے اکھاٹنے پر ٹٹا ہوئے ہیں ان کا ارادہ تو ابے چورنگ کوٹ ڈالنے کا ہے۔ خدا نہ کرے جو یہ چوہلا لائی، چھیلی جواں رنگ سر جاتے تو میں بل چوں۔ یہ تو میر سے من سند کی دیوی ہے۔ میری اس کی سنالت کبھی ختم نہ ہوگی۔

اردو۔۔۔۔۔ جسے لسانیات کے ایوان میں سر دمن بندھوا کر راج سنگھاسن پر استھاپن کرنے کے لیے لٹے تھے جہاں یہ خوب سمجھتی۔ پرستے تر و باں سے کھیدا جاتا ہے۔ دشمنوں کی باراجوری سے اس کی ہنسی اڑ گئی۔ اس کے جیفہ ایسے رخساروں کا رنگ فق ہو گیا۔ یہ موڑھ لے لگھاڑ کر پھاٹک سے باہر دھکیل رہے ہیں۔ ان کا ارادہ اسے فرانسیسی ہیروئن جون آف آرک کی طرح سے زندہ جلانے کا ہے یا اس کا باؤٹا اڑا دینے کا۔ انھوں نے اس کی لونگی اس زور سے کھینچ کر اتاری کہ کان چھینگیا۔ اس کی حالت دیکھی نہیں جا رہی۔

اردو... جو ہندوستان کے ساتھ لگتی ہیں کیے رقص و سرود کی محفلیں
 لکڑیے، خربے میانون، بیات اور شہر میں پھرتی رہی ہے۔
 یہ افتاب، ایک تپسی کی طرف سے اس لالوں کی ول، روپ و نت اول
 آرام کے نام۔ جسے پرانے دوست غبار کی طرح اپنے دامن سے جھٹک رہے ہیں
 اور یہ پھر بھی نئی کے دامن سے بندھی رہ کر ہر طرح ہاک لانا چاہتی ہے جس
 کی بجائے آئی تو لپکتا ہے کیسی اور کو تو نہ ہوگی۔



تعارف

فضل الرحمن خاں اردو ادب کے جلنے پھانے انسانہ نگار ہیں۔ وہ زندگی کی اس منزل میں میں محب انسان جذبات کے جوش و خروش میں اور حیات و کائنات کے مسائل میں باہمی مدیافت کرتا ہے۔ جب زندگی کی ہر حقیقت اپنے انفرادی حوص کی وجہ سے دل کش اور قابل فکر نہیں رہتی۔ بلکہ ادیب کے شعور کی مدد سے زندگی کی وہ ہر حقیقتوں کے ساتھ مل کر ایک مکمل نئی شکل بن جاتی ہے۔ لیکن ہر لکھنے والا اپنی اپنی کیفیت کیسے کرنا دیکھتا ہے۔ زندگی کے گوشوں میں کتنے اور انسانی تجربات کے وسیع سلسلے اس کی اذیت میں ایک خاص شعور حیات کی مدد سے آتے ہیں۔ اور لکھنے والے کا مطالعہ اس کی ابتدائی دلچسپیاں اس کی کامیابیاں اور ناکامیاں سبھی اس شعور کی تعمیر میں کام کرتی ہیں۔ فوق صرف یہ ہے کہ جذباتی زندگی کے طوفانی دھاروں سے گزرنے کے بعد ذہن کی چٹائی زندگی میں ایک ترکیب اور توازن دریافت کر لیتی ہے جو عموماً شباب میں انسان کو میسر نہیں ہوتا۔ فضل الرحمن خاں اب دوسرے عمر کی منزل میں ہیں۔ اس لئے ان کے جذبات اور احساسات جوانوں کا طغیانی دیکھتے ہوئے بھی اعتدال اور توازن سے خالی نہیں ہیں۔ ان کے شعور نے جب زندگی کو دیکھا ہے پر کھنا شروع کیا اس وقت انہیں افسانے نہیں پریم چند کی شہرت تھی اور ترقی پسند تحریک نے نئی مقبولیت حاصل کرنا شروع کی تھی۔ افسانے کے افسانوی ادیب کا رشتہ ابھی نیا ہی تھا۔ لکھنے والوں سے خالی نہیں ہوا تھا۔ اردو کا افسانوی ادب اس مرحلے پر نہ تھا۔ اب سب دیکھنے کے اعتبار سے شاعرانہ زبان

استمدادوں اور کشیدوں کا شان تھا۔ اور دوسری طرف زندگی کے گہرے مشاہدے میں حقیقت پسندی کا سر بن لگا رہا تھا۔ دنیا نے افسانہ میں یہ تبدیلی شوری اور غیر شوری دونوں سطحوں پر کام کر رہی تھی۔ ہمارے افسانہ نگار اپنے اسلوب بیان میں جذباتی تھے۔ لیکن ان کے موضوعات جنوں اور پروں کی بجائے انسانی زندگی کا احاطہ کئے ہوئے تھے۔ یہ دور پاک دہندگی تاریخ میں اس طوفانی دور کے فورا بعد آیا جسکے کوکہ سے تحریک خلافت ترک موالات اور دوسری کئی تحریکیں نے جنم لیا تھا۔ جذبات کا طوفان اب اس پانی سے دو چار تھا جس نے چارسی یا سی اور سماجی زندگی میں ایک خلا پیدا کر دیا تھا۔ عظیم مقاصد اور بڑے بڑے آدرش دھندلا گئے تھے۔ پھر ساری دنیا اقتصادی بحران میں مبتلا ہوئی۔ چیزوں کی قیمتیں گر گئیں اور اس صورت حال نے حقیقت پسندی کے رکھان کو بہارا دیا اس صورت حال میں ظاہر ہے کہ عظیم مقاصد اور عظیم موضوعات نہیں پھل پھول سکتے تھے جو پہلی جنگ عظیم سے پہلے یا اس کے فورا بعد مقبول محبوب تھے۔ نئے نئے علوم نے نئی بعیر توں کسے نئے راستہ تو صاف کر دیا تھا لیکن ابھی مغربی طرز فکر کو ہمارے معاشرے میں کوئی مستقل حیثیت حاصل نہیں ہوئی تھی حقیقت پسندی نوجوان طبقے میں زور پڑ رہی تھی۔ لیکن ابھی اگر ہمیش کے حالات کو اس کے صحیح نافر میں دیکھنے کا شعور پیدا نہیں ہوا تھا ماس سے اس دور کی حقیقت پسندی محض موضوعات اور محض نقطہ نظر کی حامل ہے اور اسی میں روحانی جراثیم بھی برقرار ہیں۔ اس وقت کے افسانہ نگار شہری اور دیہاتی دونوں زمرہ گیل کو اپنے افسانوں کا موضوع بناتے ہیں۔ رعایت سے ان کی بنیاد انہیں معاشرتی زندگی میں صرف چند موضوع انتخاب کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ اس زمانے کے افسانے ناولوں اور شاعری

میں جنسی موضوع پر ہی شدت کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔ نفسیات کے مطالعہ نے
 ہمارے کھلے دلوں کو یہ احساس دلادیا کہ جنسی جذبہ خیر اور برکت کی چیز ہے۔ قدیم
 معاشرتی اقدار میں سب سے زیادہ اسی رجحان کو دبانے اور کچلنے کی کوشش کی گئی
 تھی۔ سب علم نفسیات کی ترقی نے اسے زندہ گی کی بنیادی قدروں میں شامل کر دیا۔
 ہمارے کھلے دلوں نے اسے ابتدا میں یا تو حسنی قدیم کی فضا اور ذروں میں دیکھا
 کیا یا طوائفوں میں۔ اس نے ہمارے مسائل کا محبوب موضوع اس حد میں بھی
 طے رہ گئے۔ فضل الرحمن کا ابتدائی شعور بھی اسی فضا میں سانس لیتا ہے۔ ان کا پہلا
 ناول ہو دو ہرے ہوئے شائع ہوا تھا جنسی جذبہ کے انہماک کے لیے انگریزی میں ملاحظہ
 زندگی کو موضوع بناتا ہے۔ آفت کا کھلا۔ میں فضل الرحمن نے جس طرز زندگی کی عکاسی
 کی ہے۔ میں اس سے سرکار نہیں کروں خود اس طرز زندگی سے کوئی براہ راست منفیت
 رکھتے ہیں یا نہیں لیکن خود ناول کی صحت و عاقل ایسی فضا قائم کرنے میں کامیاب ہو جاتے
 ہیں۔ جو اصل اور حقیقی معلوم ہوتی ہے۔ پھر ناول انسانیانے کی فضا سے باہر حقیقی
 زندگی سے ان کہانیوں اور قصوں کا رشتہ جوڑتا ہوں بھی پہل ہے۔ جب خود کہانی
 کے اندر ہر کھانا اور ہر واقعہ اپنا کھل جواز رکھتا ہو۔ آفت کا کھلا۔ جو اصل میں جیسا
 کہ دلوں کی جنسی زندگی کی روحا ہے، روئے کارٹ و منبے اور جو سی پے تین کھلا
 انسان کی جنسی زندگی کی تین واضح علامتیں ہیں۔ روز بے انسان کی جنسی زندگی غیر
 فہم و حیثیت کو پیش کرتا ہے۔ اور روئے کارٹ انسان کی اخلاقی قدروں کی
 تنظیم کا اظہار ہے۔ جو سی خیر و شر کی کڑیوں کے درمیان انسانی خامیوں اور خوبیوں
 کا مرتع ہے۔ جنسی بیان کسی روحانی تعبیر و تشریح کی ممکن نہیں۔ فضل الرحمن کے

جسمانی عمل کو اہم جانتے ہیں اور اس کا اظہار انہوں نے اپنے نادوں میں کیا ہے۔ اس نادوں کا طویل ذکر زیر نظر افسانوں کی اصل حیثیت کو سمجھنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اس سے فضل الرحمن کے اعتقادات کا پتہ چلتا ہے۔ اہم اس کی نشان دہی سے موجود مسائل کی مدد کو سمجھ سکتے ہیں۔ کچھ دوسرے کی زندگی کے بارے میں نقطہ نظر جاننا نہایت ضروری ہے نہایت کا ٹکڑا اس سلسلے میں ہماری مدد کرتا ہے اس میں جیسی کی جیسی زندگی کو غیر دھڑکی مدد ترقی قوتوں کے مدد میں کشمکش میں مبتلا دکھایا گیا ہے۔ بہنوں میں اگر جیسی کا کردار دھڑکی قوتوں کو دھڑکاؤ کا مظہر دکھاتا ہے۔ لیکن جیسی کی جیسی زندگی جذبات کی بھٹی سے نکل کر ٹھہر گئی ہے۔ اعداد تجربات کی پیچیدگی وادریوں سے گزرنے کے بعد اور حیوانی جذبے کی کامیابی سے معصومیت کا ایک الٹا کاروبار اختیار کرتی ہے۔ نادوں کی یہ مخصوص سمت غنن فضل الرحمن کے تصورات کو واضح کرتی ہے۔ وہ جنس کو خیر اور برکت کی چیز سمجھتی ہیں اور جنسی جذبے کے جسمانی اظہار کو ہماری معاشرتی زندگی کی ایک اہم قدر قرار دیتے ہیں۔ وہ جنسی تسکات اور جنسی زندگی کے دوسرے مراحل کو زندگی کی بنیادی حقیقتوں میں شمار کرتے ہیں۔

اس مجموعے کے تمام افسانے اسی بنیادی قصے خصلت ہیں۔ ناگری میں ناگری کا کردار تقسیم برصغیر کے واقعات کو پس منظر کے طور پر اختیار کرتا ہے۔ ناگری اور مسلم لیگ کی آویز میں پاکستان کا وجود میں آنا، فسادات کا برپا ہونا۔ ان حالات کو فضل الرحمن نے ناگری کے کردار کے پس منظر کے طور پر پیش کیا ہے۔ ناگری کو جنسی زندگی اور غلوں جس کے بارے میں مصنف کے عقائد پر روشنی پڑتی ہے

ہمساز نفرت و حسرت کی نغنائیں ناگہی لا کر وہ جنسی ضرورت کے ساتھ ساتھ اخلاقی قصوں کی ایک دلی استواری کی نشاں دی کرتا ہے۔ فضل الرحمن جنسی ضرورت اور بدی کو عام اخلاقی قصوں کی مدد سے نہیں چاہتے۔ اس لئے ناگہی کے کردار سے اس کی اخلاقی گراؤٹ کے باوجود بھی نفرت پیدا نہیں ہوتی۔ وہ جنسی حیوانات کے الاؤ میں سے ایک عظیم شخصیت کے طور پر ابھرتا ہے۔ الاچی داند۔ بھی شہری زندگی کی نغنائیں جنسی حیوانات کو ایک نئے روپ میں پیش کرتا ہے۔ اس انسانے کی کھار عورتیں جنسی جذبے کے بارے میں بھی کوئی اخلاقی دباؤ نہیں رکھتیں۔ وہ ایک دھالی جھنڈے بانے میں جنسی جذبے کی ایک نئی تعبیر دریافت کرتی ہیں جس میں سکون اور راحت بنیادی ضرورت ہے۔ اور انسان کے ظاہری اختلافات اور شک و حسد کے جذبے سطحی اور فرسودہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ احمد کھایا امرتہ۔ بھی شہری نغنا کا سہارا لیتا ہے۔ یہ انسان ہمارے عام افسانوں سے مختلف ہے۔ اس کی نغنائیں وہی جنسی باغیوں کی تھک تو ضرور ہے جو ہمیں کرشن چندر اور اے جمید کے ہاں ملتی ہے۔ لیکن اس کے کردار کسی نیم دھانی نغنا کے انسان معلوم نہیں ہوتے۔ وہ ہماری اس معاشرتی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک عیسوی واقعہ منیو کی زندگی کے رخ کو موڑ دیتا ہے۔ اس کی شادی افسانے کے ہیرو سے ہو جاتی ہے۔ اس انسانے میں جنسی زندگی کا ایک تمیز و پ ہے۔ جہاں کوئی شہوانی روپ نہیں دھاتا، بلکہ محض محبت کے جذبے کی تھم میں ایک مقدس آگ کی طرح روشن رہتا ہے۔

یہ افسانے جنس کے مختلف روپ بیان کرتے ہیں۔ احسان میں کہیں کہیں بکھنے والا ن منانل کے قریب پہنچ جاتا ہے جن پر غش گوئی کا شبہ بھی ہو سکتا ہے۔

لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں مجھنے والے کی نفسی اعمال و افعال پر
 جنسی ریسمانات کی تعبیر زیادہ ہے۔ یہاں افعال چٹھہ لینے کے لئے بیان
 نہیں کئے گئے۔ وہ صرف اصل جذبے کی شکل و صورت متعین کرنے کے لئے
 بیان ہوئے ہیں۔ اور وہ کارشتہ کہانی کے تار و پود سے اس طرح مربوط ہے کہ
 قاری کہیں بھی کہانی کی فضا سے الگ ہو کر لطف و منفعت ہونے کی کوشش نہیں کرے۔
 جنسی جذبے کا خارجی اظہار اس وقت خطرناک ہوتا ہے جب اسے مقصد کے طور
 پر اور مجرد شکل پر پیش کیا جائے۔ نفس الرجن جنسی اعمال کی گویاں معاشرتی زندگی
 کے ساتھ اس طرح پیوست کرتے ہیں کہ ان واقعات و اعمال کی اپنی کوئی خارجی حیثیت
 نہیں رہتی۔ وہ جنس کو زندگی کے عام معاشرتی مسائل کی طرح دیکھتے ہیں ان کے ہاں
 جنس محض ایک مستیاذ جذبہ نہیں ہے بلکہ انسانی زندگی میں انرا اور معاشرتی اہل
 کے ساتھ ساتھ اس کی نوعیت بدلتی چلی جاتی ہے۔ وہ بکثرت بنداخلق کے طور پر
 کی طرح ہمیشہ خیر کی کامیابی اور شر کی ناکامی نہیں دیکھتے۔ کیونکہ جنس عام زندگی میں
 ایسے واقعات سے بھی سابقہ پڑتا ہے۔ جہاں بدی کامیاب ہوتی ہے اور لیکن ناکام
 رہتی ہے، چنانچہ تلامی داند میں جنس بدی سے وابستہ ہے۔ اور کھایا امر وہ میں جنسی
 جذبہ نیکی کا تار و پود بن گیا ہے۔ نگاری میں جنسی محرکات کی کوکھ سے اخلاقی قصیدہ جزم لیتا
 نظر آتی ہیں۔ جنس کے یہ عین روپ شہری زندگی کی فضا میں پھان چستے ہیں۔

کتاب کا دوسرا حصہ دیہاتی زندگی کو پیش کرتا ہے۔ ننگ پیری "بابے والا"
 "زولوکی"۔ "دھومیں"۔ دیہاتی زندگی میں جنس کے چار مختلف روپ ہیں۔ دیہاتی ہتھیار
 انسانوں میں ایک بین فرق زندگی کے مسائل کے علاوہ یہ نظر آتا ہے کہ یہاں جنسی جذبہ

معاشرتی زندگی کے تعلقات و تعلقات سے بڑی سنگ حالی ہے۔ یہ دیہات تقسیم سے پہلے کے وہ دیہات ہیں جن میں غیر متمول قبائل اپنی محدود زندگی میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کی ضروریات بھی محدود ہیں سو کے مسائل بھی سادہ زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اور زندگی کے سادہ روپ میں جنسی ضروریات اور جنسی تقاضے کبھی تو درجہ اول کار روپ معارف و رواج پر جاتے ہیں اور کبھی جنس باجے ملا کے مرکزی کردار کی طرح دبے دبے گھٹے گھٹے پیار کا روپ عمارتی ہے۔ ان انسانوں میں جنسی جذبے کی مختلف صورتیں کہہ سکتے ہیں۔ تنگ پیری، ترلوکی، باجے دلا اور دھوس پر کرار عام دیہاتی زندگی سے مستعار ہیں۔ ان کی تمام زندگی کی ضروریات اور مسائل بھی ہمارے عام دیہات کے مسائل ہیں لیکن ان انسانوں کی ظاہر نفسا ایک ہوتے ہوئے بھی کہنا مشکل کی داخل زندگیاں مختلف ہیں۔ ان انسانوں کے بعض کرداروں کے جنسی افعال منہ کی اور بہیمیت کے رجحانات ضرور رکھتے ہیں۔ اور یہ شاید کھنے دہانے کی اپنی جنسی زندگی کے غیر مطمئن ہونے کا اشارہ ہے۔ لیکن نئی چھل کی وجہ سے غفلت اپنی اس خامی کو چھپا جاتے ہیں اور ہر جگہ ریس کر دینا کو بنیادی البہیمیت نہیں سمجھتے۔

اصولاً۔۔۔ وہ بد اعمال اور انسانی سیرت کی نیکی کو متفاد نہیں سمجھتے۔ اس زمانہ کے بڑے کردار بھی معاشرتی زندگی میں کوئی نہ کوئی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ بدی کے روپ میں بھی ہوئی نیکیوں کی تلاش و جستجو فضل الرحمن کے افسانوں کی خاص خوبی ہے۔ وہ انسانوں کو انسانوں کے روپ میں دیکھتے ہیں، فرشتوں کے روپ میں نہیں دیکھتے۔ عام زندگی کے چلتے پھرتے کردار کا موضوع ہیں انسان کے ذہنوں میں چھپے ہوئے جذبات و احساسات فضل الرحمن کی گرفت میں آکر زندگی کی قدروں میں

ایک نیا لائن اس ایک نئی ترتیب دریافت کرتے ہیں۔ وہ ذہنی زندگی کی ترجمانی میں
 اس پاس کے ماحول کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ انہیں شہری اور دیہاتی زندگی دونوں
 پر گرفت حاصل ہے۔ شہری زندگی میں انسان کی ذہنی حالت جو خارجی معاشرتی اور
 مجلسی پابندیوں سے دست و گریبان ہوتی ہے۔ فضل الرحمن کو اس کا پورا احساس
 ہے۔ اور دیہاتی زندگی میں انسان کی خواہشات اور آرزوئیں جس طرح اظہار کے کھلے
 مواقع ڈھونڈتی ہیں، ان کا بھی انہیں پورا پورا احساس ہے۔ دیہاتی زندگی میں وہ عام
 طور پر وحشیانہ فیر وحشی قبائل کو اپنے انسانوں کا موضوع بناتے ہیں۔ وہ دیہاتی فضا
 کو پریم چند کی طرح محض نیکی کی فضا نہیں سمجھتے جس میں ہر کردار اخلاقی اور سماجی قصوں
 کی مثالی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ سن کے کردار صرف جنسی زندگی کی حد تک مثال
 میں۔ عام معاشرتی زندگی میں یہ لوگ انسان میں فرشتے نہیں۔ ان سے بدیاں بھی ہرگز
 ہوتی ہیں اور نیکیاں بھی۔ ان کی زندگی میں نیک کام بھی ہیں اور جرائم بھی۔ البتہ ان کے
 اظہار کی نوعیت معاشرتی فضا کی وجہ سے بدل جاتی ہے۔ فضل الرحمن کا فن معاشرتی
 زندگی کی جھلکیاں دکھانے میں بھی بند نہیں ہے۔ وہ سماجی شعور بھی رکھتے ہیں۔ اور
 زندگی کے واقعات کو ایک دوسرے کے پس منظر میں دکھ کر اس سے نتائج بھی اخذ
 کرتے ہیں۔ ان کے انسانوں کی دیہاتی فضا محدود ہوتے ہوئے بھی ہندو پاکستان
 کی عام معاشرتی فضا سے گہرا تعلق رکھتی ہے۔ وہ انسان نگاہیں، معاشرتی زندگی
 کے مصلح نہیں ہیں۔ وہ جو کچھ بیان کرتے ہیں اس میں خلوص گہرائی اور حالات کا تجزیہ
 سلیس کچھ موجود ہوتا ہے۔ لیکن بے ضرورت تبلیغ اور نعرے بازی سے کوسوں
 دور ہیں۔ تمدنی زندگی کے بارے میں وہ گہری نظر رکھتے ہیں۔ لیکن کہانی کے پہاڑ

کو سدک کر پیم چند کی طرح وہ ماعظ پر نہیں جڑتے۔ اس لحاظ سے انکا طریق کار احمد
مہم قاسمی سے زیادہ مناسب ہے اسلمنی زمدلی کے بارے میں طبعی طور پر تفصیلات
اور خطابت و فن کے ہاں نہیں پائی جاتی۔

فعل الرحمن کے افسانوں کی زبان کے بارے میں بھی شاید یہ عرض کرنا ہے
موقع نہ ہو گا کہ وہ عام بول چال کی دیہاتی زبان سے لے کر ادبی زبان تک استعمال
کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کو شاید یہ زبان کمرہ سی اور نامعلوم ہو۔ لیکن زبان کے
..... استعمال میں وہ اپنے افسانوں کی فضا اسان کے ارد گرد کو ضرور مد نظر
رکھتے ہیں حق کے دیہاتی اور ہندو معاشرت سے متعلق کردار جو زبان بستم ہیں
وہ عام قاری کے لئے اجنبی ہو سکتی ہے لیکن ان کرداروں کی فطری زبان ہے۔
ادبی اور علمی زبان انہوں نے زیادہ تر شہری افسانوں میں استعمال کی ہے۔ تاہم یہ سبھی
تجربہ ہے مادہ تجربے میں ظہور ہے کہیں کہیں کمرہ اپن اور نامعلوم ہی آتی جاتی ہے۔
آئندہ چل کر مشق اور تجربے سے زبان بھی نکھر آئے گی ماہیوں نے نئی الحال ہمارے مافیہ
لہاں میں نئے ذخیرہ الفاظ کا اضافہ کیا ہے اور اسے نیک فال تصور کرنا چاہیے۔

ناگری

(۱)

ڈولی نعلی ایسی ملی ملی سی بند دلا کی ناگری نے جب سے سنا تھا کہ اس کے
 بھئی کو ناگری سی گر گئے اور بینڈی کھوڑی کے جھبھو خاں نے میرا بانی کے چوک میں لیا
 دی ہیں وہ غصے میں اونٹ رہی تھی بھئی نے جھبھو خاں سے یہ کہا تھا کہ وہ جناح کو
 گالیاں نہ دے اور نیک بخت کھٹ بنے رحمت اللہ نے بھئی کی تائید میں سورہ
 الحجرات کی آیت پڑھ کر سنائی تھی۔

اس پر بھبھو اور اس کے شتو گڑے ٹھانی ٹھوچی سے بڑھ کر بھئی پر تو دست و پا
 نہ کر سکے مگر کھٹ بنے رحمت اللہ کو برسی طرح زد و کوب کیا گیا مگر ایک شریف النفس
 تھانیدار بھبھو کو بچ کر نہ لے جا تا تو شاید بھئی کی بیٹی مرمت ہو جاتی۔ تھانے میں بڑی بڑی
 ہستیوں کے فون آنے شروع ہو گئے تھے کہ بھبھو کو چھڑ دیا جائے۔ اور نہ قومی کام
 کو دھچکا پیچھے گا۔ تھانے سے چھڑتے ہی بھبھو نے بھئی کی حویلی کے سامنے کھڑے
 ہو کر جو سرگایوں کے مندر کے مقابل رانی بازار میں تھی باا: بندہ غرانے کے ساتھ
 منگلات سنائی تھیں۔ اور یہ سنیل فقرہ بار بار دہرایا تھا۔ ”اے“ اب باہر نکل
 کر دیکھ! مار مار کر دنیا بنا دوں گا۔“

ان واقعات کی خدمت کرنے والے خود ننگری بندہ تک تھے۔ مگر جب
سے ننگری نے اپنے چھوٹے بھائی کرپا کی زبان سنا تھا کہ اس کے بھائی کو بھگوان نے
گالیاں دی ہیں وہ غصہ میں بڑی طرح اذیت دیتی تھی۔ اس نے اس سخت کمر
اور لو کی دوپہر میں آرام نہ کیا۔ وہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ بھگوان سے ضرور کلام بدل
لینا ہے اور جب تک اس میں کامیابی نہ ہوگی وہ کھانا نہ کھائے گی۔ چنانچہ اس
نے منہ پر اور رات کو کھانا نہ کھایا تھا۔ اسے اپنی سچائی کی بڑی نگرانی ہوتی تھی۔
اسے اتنا غصہ تھا کہ کبھی نہ آیا تھا۔ آج جب اس کا باپ سر دوار میں پھرنے لگا
کرپا اور بڑا بیٹا ماند اچھٹ پر سو گئے تو وہ آدھی رات کو اپنے بستر سے اٹھی۔
وہ ننگے پاؤں ننگے کپڑے کی آواز سنائی نہ دے۔ مگر جب وہ رینے کی آواز سنی
سے انگنائی میں اترنے لگی تو امروہ کے نیچے رکھے ہوئے گھار نے وہ دناک اور
نندہ نندہ کی آوازیں نکالنی شروع کر دیں۔ گھار کے پتھر سے کوئی نے الٹ رکھا تھا۔
کھرکی گھل سونی بھی۔ اور اگر ننگری اتنا نہ پہنچ جاتی تو طوطے کا کام تمام ہو گیا ہوتا۔
چھت پر جا کر ہونٹنی تھی۔ ننگری نے ہنجرے کو اوپر لا کر کرپا کے پاس رکھ دیا۔
آج وہ غصے اور ناک کے سبب گھار تک کو اوپر لانا قبول گئی تھی۔

جب سب سو گئے تو دوبارہ واٹھ کر انگنائی میں انری اوسبے دیچے
بغلی کو بٹھری میں جا کر دیا بھلایا۔ پھر اس نے اپنا غرارہ دنا زنا نہ پا جاوہ اندین سکھ
کی کرتی اتار کر سہری کے ٹیکے پر ڈال دی۔ اس وقت اس کی خوش قسمتی اور سچیدہ پن
ایسا تھا۔ جیسے قدیم یونانی جھموں کی آن بان۔ اگر کوئی لاشکار سے دیکھا تو وہ اسے
ایسی مانتی جیسے منڈی میں گندم کے بڑے بڑے صاف صاف اول نمبر دانوں

کی تیلی پر رکھ کر بانگی دکھائی جا رہی ہو۔ اس نے ٹنک سے کرپاکا اونچا جو گنا
قمیض نکال کر پہن لیا اور اس کی دھوٹی بھی باندھ لی۔ جب اس نے چھوٹی باڑ
کی کشتی نہا تو پی اوزھ کر آمینہ دیکھا تو اس کی ہسی ضبط نہ ہو سکی۔ اس کے پاؤں
میں بڑے سونے کے عنابی جوتے تھے۔

وہ اپنے گھر سے نکل کر غلیوں اور سریشوں میں کوہوتی ہوئی شمال مشرق
کی طرف سلوٹھوں کے مندر پہنچی جس کے سامنے غلی کی سوئی اور یوکانیں تھیں۔
اچھے لاکھن میں اور اضافہ کرنے کو اس نے دھوٹی کا نچلا پن ہاتھ میں پکڑا ہوا لٹکا۔
یہاں سے وہ صاف پندرہ پچاسواں والوں کے کوچے اور جامع مسجد بازار
کے گذرتی ہوئی گندی گلی میں پہنچی جہاں رہتا تھا۔ وہ اس جگہ پہلے کسی نہ آئی
تھی مگر یہ پتہ تھا کہ اگر تانگوں کے اڈے کی طرف سے غلی میں بیٹیں تو وہ چھوڑ کر
تیسرا کان کوٹنے کے آگے اس کے علاوہ بھڑکا تھا۔

وہ اڈے کی طرف سے گلی میں داخل ہو جاتی مگر جب ہی ایک کاسے کے بجائے سنگ
ٹھیکیدار جھگڑات کاڑکا۔ بھج بھوکن اپنی داہترہ قبولی، بھبھوکی ہمیشہ کو اتار رہا تھا۔
قبول گھر میں داخل ہو چکی تو ناگری نے صدازد کے باہر والی کنڈی آہستہ سے لگا
کہ دیوار پر رکھی ہوئی پرانی پرچھتی کو دیاسلانی دکھا دی۔ صبح سے لڑکا زور تھا اب
بھی چل رہی تھی اس سے آگ آن کی آن میں پرچھتی سے اولیتوں تک پہنچی
اور چھپ جتنے لگا۔

جب وہ جھپٹی ہوئی گلی سے نکل رہی تھی تو شمال کی طرف سے ایک آدمی
آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے اسی طرف جانا تھا مگر وہ جنوب کی طرف ریوے اسٹیشن

والی سرک پر پلٹ پڑی۔ اُس نے دلا اس کے پیچھے چھپا۔ ایتنا۔ جب وہ تقریباً نصف فرنگ کے فاصلے پر پہنچ گئے۔ تو گند کی مٹی سے شور بند ہو گیا۔ ناگری کے پیچھے آنے والے آدمی نے بھیڑ کا پتھر چلتا موادیکھ لیا تھا۔ اور چونکہ اس محلے میں سو فیصدی مسلمان رہتے تھے اس لئے راہ گئے کو یقین ہو گیا تھا کہ ایک اسی ہندو کے لئے لگائی ہے جو مٹی سے نعل پہنے تو اس کی طرف آیا تھا اور پھر پلٹ کتینی کے ساتھ ایسا بیٹا جا رہا تھا کہ بر آدمی اس کے پاس تک نہیں پہنچ سکتا تھا اب یہ شخص ناگری کو پکارتے کے لئے اس کی طرف دوڑا۔ ناگری جوں بھاگنے لگی۔ گداؤ گپنے کچھ فاصلے پر جا کر سے آگے سے روک لیا اور چاندنی کی چھپا بست میں اسے صاف نظر آیا کہ وہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ اس کی باروں میں تھل تھلانی نہ تھی۔ بلکہ ریاں بھی تھیں۔ وہ گمیر نے اسکا پہنچا اب بھی نہ سمجھوڑا تو ناگری تنگ کر رہی : اسے کھٹ بنے : میں تو ناگری ہوں۔ وہ میں نے اس پست سے کھڑکیاں لگائی ہے جس نے مجھے گالیاں دی ہیں تمہیں اور مارا پیٹا تھا۔ تو کہہ جا رہا ہے۔ ؟

یہ تو لا سوز جا رہا ہوں مجھے میرے بہنوئی نے بلایا ہے جس کی زبان کی زبان کی ۱۱ چار پائیل کی دونوں ہے۔ پر تو نے مجھ سے گھر میں آگ کیوں لگائی اور یہ مردانہ کپڑے کیوں پہنے رکھے ہیں ؟

اس نے تجھے مارا جو تھا اور گالیاں جرو دی تھیں !

تو میں نے تجھے اس کو گھر جیلانے کے لئے نہیں کہا تھا۔ اس نے مجھے صاحب کی بھی تو بے عزتی کی تھی۔ بس میں سمجھ گیا تو نے اس کا گھر کیوں چھوڑا

ہے۔ جس طرح تو میرے کہوتر باز بھتیجے ہمداد سے ملتی ہے۔ اسی طرح مجھی صاحب سے ملتی ہوگی مجھے پتہ ہے کہ مجھے ہمداد نے کہوتر دینے تھے۔ ہنر میں تیرا پڑوسی اور محلہ دار ہوں؛ میری گاڑی آنے والی ہوگی مجھے اسٹیشن پہنچانے۔ تو اپنے گھر جا، مجھے کیا پڑی کہ میں تیرا راز کسی کو بتاؤں۔ پر تو نے یہ چھپا نہیں لیا۔ کیا خبر مجھ پر اور اس کی بہن جس کہ ہی مر گئے ہوں؛ اتنی رات گئے جب گھر والے پڑے سو رہے ہوں ہانگ نہیں لگیا کرتے۔

(۲)

اس واقعہ سے اگلی شب ناگری عجمی کو اس کے چرباسے والے بارغ میں ملی عجمی کو غصے پر سگڑ پئی رہا تھا۔ ناگری بولی: ”عجمی! سب گت نہیں پیا کرتے!“

”کیون ناگری؟“

”اس لئے کہ اس سے ہانگ ملک جانے کا ڈر ہے۔“

پھر ناگری نے بتایا کہ بھوکا گھر رات کو اس نے پھونکا تھا۔ اسے اتنا غصہ آ رہا تھا کہ وہ اسے پونوں میں نہیں بلکہ دن دوپہر میں پھونکتی۔ اور عجمی دانٹوں سے انکی دبا کر رہ گیا کہ آدھی رات گئے اجود اور شہدوں کے اس محلے میں یہ ٹھنڈی ایسی انکیل ہندو کنیا کیسے گئی ہوگی۔ ناگری نے عجمی کو رحمت انٹ کھٹ بنے کو واقعہ بھی سنا دیا تھا۔ اب عجمی کو یہ یقین ہو گیا کہ ناگری کی رحمت کوئی کھیل نہیں، اصلیت ہے۔

اس کے ایک بختے بعد وہ چار سال کی ہی سمت میں بستر پہنچے تھے۔
 اونچی اونچی کھڑکیوں میں بچھے ہوئے پتے نے بول بول کر جھل کے پتے پتے پر وجہ
 رکھے تھے۔ میٹھی میٹھی مات تھی اور نیلا نیلا آسمان اور اجالا پاکہ۔ کھڑکیوں کے
 اوپر جلا پتھر کی ناز ایسا بادل کا ٹکڑا روٹی کے پتل کی طرح اڑ رہا تھا پھرتی بڑی
 ڈونڈیوں کی طرف سے ٹیڑیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ تب ناگری نے الفیلے
 کی کہانی سنائی تھی کہ اردن الرشید نے کسی کو دسترخوان پر بلایا، جس نے پھل د
 کھائی۔ کامن پوچھا تو کہا کہ وہ جو اس کی ایسی تھی جیسی کہ میں تمہاری ایسی پھل
 کی باس نہ بھاتی تھی مجھے سگرت کی باس نہیں بھاتی۔ یہ سن کر بھی نے منہ کی سگرت
 پھت سے نیچے پھینک دی تھی اور اس کے بعد اس نے کبھی تمباکو نہیں پیا تھا۔
 بھبھ کے گھر میں کیا ہوتا! مگر اس نے غوغا کیا کہ وہ نہ اس کے نیچے آ گیا۔
 کانگریس کو اس کی ضرورت تھی کیونکہ ابھی پاکستان نہیں بنا تھا اور انتخابات نزدیک
 تھے۔ اسے کپڑا اور سامان مل گیا۔ اس کا مکان از سر نو تعمیر ہوا۔ پچھت پر تمہارے
 کی کنیاں پڑیں اور پھر کی جگہ ٹین نے مے کی جس کے نیچے پتلے تھے گائے گائے
 کہ پیش نہ آئے۔ جب تک مکان تیار نہ ہوا وہ کانگریس جموں کے کوارٹروں میں
 رہا۔ بھو علی الاطلاق کہتا پھر تا کہ اس کے گھر کو بھی نے چھنکوا یا مے۔ صبح سے
 گالیاں ملی تھیں، شام کو آگ لگ گئی مگر اس کو کوئی بھین نہ کڑا تھا۔ سر کوئی سمجھتا
 تھا کہ اس نے اپنا گھر جو جلا یا تاکہ سے ملے اور وہ شہرت پائے، مگر یہ بھو بھو تھا۔

یہ حالت پاکستان بننے سے پہلے پیش آچکے تھے۔ جب پاکستان بن گیا تو جمہور
 آرمی قبوئی فوراً پاکستان سے علاحدہ ہو گئی تھی۔ بہت سی نئی ٹھہریں بننے لگی تھیں۔
 پھر بسنت بہار کے رزوں کا ذکر ہے کہ مغربی امرود پر پائے کے اسے
 نوے لکھتی تھیں۔ پتوں میں گول گول اور سفید پھل اتارے سمجھ میں چمک رہے تھے۔
 لان پر پائے کی تیز رنگ چٹکاریاں عجیب لطف دے رہی تھیں۔ لڑکانہ امرودوں
 پر چاندی سونے کے ورق بھی لگا دیئے جاتے تو یہ سماں پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ جو انگور
 کی بیل سے دری کے مٹانے دیوار پر چڑھی ہوئی تھی وہ پتہ نمبر سے ایسی ہو رہی
 تھی جیسے ارتفاعی انکس پر دیائے آمیزان اور اس کے معاملہ میں۔ نزدیکی لگی ہوئی
 کے اور جڑ محل پر جس میں جی بہتے تھے، نیل کھنڈ کا جٹا بوتا، اتنا اور کھیلتا پھر رہا تھا
 وہ کہو تھیں کی ٹکڑی گھر کا آدا کتنی اڑ رہی تھی۔ پڑوس کے دیبا مندر میں بسنت لڑی
 نشینی مہنت جے جے رنجیہ زرن خوشی کے سنگدج سے تھے۔
 عجیب گھر کا اندازہ کھول کر اندر آیا اور ناگری کے پاس جا کر کہنے لگا: مجھے چھپاؤ!
 مجھے چھپاؤ! ناگری دکان میں پنگڑی پر پاؤں دکھائے جوئے جیسی بسنتی دیپے
 میں چمکا کر رہی تھی۔ کل اسے بسنت پنگڑی کے میٹے میں جانا تھا۔
 ایک اجنبی کے اچانک انداز نے پر امرود پر نکلے ہوئے چند بچی کے طوطے
 نے چلا چلا کر گھر میں داخل کیا۔ سبز تلوں میں لگے ہوئے بڑے بڑے چمکنے چمکنے
 سفید امرود، جن پر پائے کی گلابی چٹکایاں پڑی ہوئی تھیں، اتر کر دھوپ میں
 چلے معلوم ہو رہے تھے۔

مجھے چھپاؤ! مجھے چھپاؤ! کی آواز سن کر پنگڑی پر جیسی ہوئی فعلی ہوئی

جیسی ناگری بولی : " اگر کسی کو چھپائے نہ بنے ؟ "

" دل کی کنجی ! یہ شتمند کا وقت نہیں ۔ "

" کیوں کیا ہوا ؟ "

" پہلے کہیں چھپ کر بیٹھیں ۔ میں آج یہاں خوشی مناظر نہیں کیا ۔ "

ناگری کی بھابی جس نے ناشرم مرد آنے پر گھونگٹ نکال لیا تھا، اندر ہی اندر مسکانے لگی ۔

ناگری اسے بے دریغی منلی کوٹھری میں سے گئی جہاں صرف ایک پاپی نوٹ کا پیٹنگ چھپا ہوا تھا ۔ دوسرے کی دہاں گنجائش ہی نہ تھی ۔ ناگری نے سے سر بانے بٹھایا ۔ چارپائی تو کھری تھی مگر اس نے بھان کے دونوں مزید سے پڑا کر کرپٹے ہوئے بستے سے لگا دی ۔ وہ جوتے نکال کر بیٹ گیا ۔ ناگرا پانیختی سے اوپر ہو کر اس کے نزدیک ہو گئی ۔

مرخ چٹکیوں والے بڑے بڑے سفید امروہوں کے پیڑ میں لٹکا ہوئے اب بھی شہد چارہ تھا ۔

" تم اسے کسی طرح بند نہیں کر سکتیں ؟ " اس نے ناگری سے انہماکی ۔

" بند تو وہ پہنچ رہا ہے ۔ اس نے آنکھ کی جھپکی دے کر مذاقہ انداز میں

جواب دیا ۔

" تو اچھا، اڑا آؤ ۔ " بھلہ ۔ "

وہ دھڑکی ہوئی باہر نکلے اور ایک بڑا سا سفید اور چھپا لہ امرود توڑ کر

پتھر سے میں ڈال دیا ۔ پھر امرود توڑ کر کشتی میں لکھے اور ماندے آئی ۔ گھلا امرود

پہلے چلا جیسے کوئی حکومت کا بیت بڑا تھا وہاں اسے کوئی بڑا عہدہ سے
غیر ملک کنہ صبح دیا جائے۔

پھر وہاں آکر پرچنے لگی: اب بتاؤ، کیا معاملہ ہے؟ بیوروے فلان ناؤ؟
”یہ نہیں بتاؤں گا۔ تو مجھے بہت دودھ بخٹی ہے۔ سنا ہے تو آہستہ
آہستہ پاس آکر سن سے؟ اور دیکھو، لگا کر سن۔“

دو اتنی آہستگی سے اس کی طرف آئی شروع ہوئی کہ نوادرو نے اس کی
بنکڑیوں بھری بائیں اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا: ”پہلے ریسے کی دم باز!
کیوں زیادہ ترسنا رہی ہے۔؟“

”ہم تمہیں ترسنا نہیں۔ آہستہ آہستہ پاس آسے ہیں۔ یہی حکم
ہے۔“

”کیسی ترسنا؟ اور علی بن ابی طالب گھارنے لگی؟“

”وہ دیوالی میں ایسا ہی ہوا چاہیے۔ بیت پر رہا ہے۔ پھاگ نہیں
کھیل سکتے۔ دودھ بخٹی ہے۔ آہستہ آہستہ پاس آکر سن۔ آہستہ آہستہ پاس آکر
ہوں۔ حکم بجا لاتا ہے۔“

”میں تجھے کچھ آہستہ آہستہ سنا چاہتا ہوں۔“

وہ اپنی سیاہ گڑبائی اتار کر بستر پر اس کے برابر کھڑی ہو گئی۔ اب وہ گویا
ہوا پہلے فراموش مٹھا کر نول۔ آ، فوراً پاس آ کر۔“

”آئی میرے گھر میں آیا ہے۔ شیرینی بانٹوں؟“

”جی نہیں مانگ رہی کاسرے بستر پر بلکہ کراس کا چہرہ اٹھیں گے اور دیکھیں

اُدربے حد تندی اور بلا لوشی سے اس کے ہونٹ چومے اور اتنے چومے کہ
 ناگری کے ہونٹوں سے پان کا کھوٹا ٹیٹا کے ہونٹوں پر اُڑا۔
 "لورڈ تنک تمہارا بدن دبا دوں۔ تھکے ہوئے سے لگتے ہو۔"
 "تھکا ہوا تو نہیں، گھبرا ہوا ہوں۔ پیر دبا دے۔ میں تھکا ہوا تو ہوں۔"
 "میں نہیں دباؤں!"

"دبا بھی دے، زہرن، قبرن۔"
 "نہیں زہری، قبرن! نہیں، نہیں! اتنا چارسی، نہیں!"
 "مجھے کاسا جواب دینا آتا تھا۔"
 "سیکنا پڑا۔"

"کیوں؟"
 "مجھوٹ کے تھکے نے کبھی کہتے ہو، تھکا ہوا نہیں۔ کبھی کہتے ہو
 ہوں۔"

ناگری گرمیاں کرتے ہوئے اس کی ناگمیں دبانے لگی۔ عجمی نے کہا: اب
 ذرا عقل سے بیٹھیوں گا۔ ناگری کہیں کسی نے مجھے دیکھ نہ لیا ہو۔
 "دیکھ لینے دو۔ اور تمہیں یہاں کون جانتا ہے! بنڈا قانون گورنمنٹ
 سوڈے والا اور نور دچڑی مار، دو دفعان ہرچکے، پاکستان جلد چکے، ان کے
 گھروں میں کو باٹھے شرنا تھی آئے ہیں۔ انہیں صدوا زوں پر کھڑے رہنے
 کی عادت نہیں۔ اب اور بتاؤ۔"
 "میں گھر جا رہا تھا۔ راستے میں ناگری اور احمد علی کال اور محمود مل گئے۔"

کہنے لگے: عجیبی صاحب! آپ کے گھر نہان کائے بیٹھے ہیں۔ فدا جلد
پہنچئے۔ میں کھر کی طرف لپکا۔ جلال والی مسجد کے نیم تک پہنچا تھا کہ اس
تھارے چٹن بھائی کرپانے والی لئے ہوئے اسکوں کی طرف جاتے ہوئے
اکاڑ دی: "بھائی جی گھر نہ جانا۔ دوڑ آئی ہوئی ہے۔ آپ کی تلاشی بے رہ
ہی۔" سٹیج پومیس کا ٹرب سڑک پر کھڑا ہو رہا ہے۔ آپ کو گرتا کریں گے۔
مجھے یہ نہ سوچتا تھا کہ تمہارا بھائی نے مجھے تمہارے گھر آنے سے منع کیا
ہے یا اپنے گھر جانے سے۔ اس شش پنج میں جا رہا تھا.....
"عجیبی جی! آپ کو ضرور گرفتار کر لیا جائیگا۔ آپ بھارت کے سیری ہیں۔
معدہ پاکستان کے ہنتر۔"

"ادھ نالری جی! آپ؟"

"جی! میں... میں... میں۔"

"جی! نالری جی! آپ... آپ... آپ نے بندے قانون گو
کی بیوی کا برقع دھوکے فریب سے منگوا کہ ایک غیر حاضر عورت کا دھوکہ
مسلم لیگ کے لباس میں ڈالا۔ اگر میں یہ بات کہہ جاؤں تو میں آپ
نے یہی بے عقیدے کی انگشتیں پہن رکھی تھیں؟"
"عجیبی جی! یہ تو آپ سے ایک کھلی تھی۔"

"جی! یہ آپ کی ادا تھی۔"

"اور جب کتنا کٹی ہو رہی تھی تو ان مسلمانوں کو کون بھاتا تھا جو
نے کانگریس کو دھوکہ دینے تھے۔ اور اب کون مسلمان کو پاکستان جانے سے

رہتا پھرتا ہے ؟

” کیوں ، اس میں کیا قباحت ہے ؟ ”

” جتنے منہ کم ہوں گے اتنی ہی خودک پمے گی ۔ ”

” اچھا تو میں چلا جاؤں ؟ ”

” شرمیاں جی آپ کے کون رہتا ہے ۔ میں تو اول دن سے کہہ رہی ہوں ۔ ”

” کیا ؟ ”

” خیر ! یہ تو میں نہیں کہہ سکتی کہ جہاں کا پتھر ہے ۔ میں لگتا ہا یہ کیونکہ لگتا

میں شمار ہوگا ۔ مگر یہ چٹاؤنی دیتی ہوں کہ اوے پٹنے سے پہلے سرک چٹا لازمی

ہے ۔ ”

” کہتی بھی سب کچھ ہوا کہ لگتا ہی بھی نہیں لگتا چلتی ۔ ”

” خیر مشری غیبی جی ، آپ کی زبان چاہتا نہیں ۔ آپ کے بارغ بیچوں میں تو

جوں سری گو بند سنگھ کے سکھوں نے اسوج سے جھوٹے ڈالے تھے ۔ آج بسنت

ہو گئی ۔ ابھی تک جھوٹے سے کہ ان کا من بھرا نہیں اور آپ کا وہ پیٹاڑ کی لٹھی

والا دو کو سا فارم آپ کے ہاں کیرت آپس میں بانٹ چکے ۔ آپ کے پاس یہاں

وہرا کیا ہے جس کے ساتھ چپک رہے ہو ؟ ”

” میرے پاس سب کچھ ہے ۔ بتاؤں ؟ ”

” بتاؤ ؟ ”

” میرے پاس ایک نیشنل ٹیبلٹ ہے ۔ اب زمر زمر اسی کھا ۔ ی کھائی

اور کھڑی زبان اسی کواری کرتی ! ”

”اگر وہ آپ تمہارے ساتھ وہاں جانے کو تیار ہو۔ کہہ دو، اس کیلئے وہاں چارہ نہیں!“

” اُن چارہ نہیں

• وہاں اس کے لئے چارہ نہیں جس نے اسے اپنی مائے محبوبہ سے بھیلا اور رکھا۔ اس کے لئے چند سے دیئے دل و جان سے دوش دیا، پر لبتنا کی۔
"کی ہوگی؟"

”تو جس کے چلا سرے میں تاکہ یہ کام کئے اے چاہیے مجھے سنگدے
جانے کے لئے نہوتا دے۔“

• ایسا کہیں نہیں ہوگا •

ساتھ نہیں جاتی..... ٹھہر ٹھیکار کے نیوت لینا !
 نہیں !

”اگر بھی جی، آپ جو کہا کرتے ہیں کہ میری ممدت ایسی خراب ہے
کہ دے ہر ایک بُری ہی نذرِ التبا ہے تو کیا آپ اس مارن بھی مجھے پائنتن
لے جانا نہیں چاہتے ؟“

اب تو تجھے سچ مع الہام ہو گیا۔

”شکر، عجمی جی، شکر! نسکار کر رہی ہوں، نسکار۔ نسکار کے میلے میں

چکی رہا ہے کا کیا کام! تمہاری رواداری تمہیں مبارک نہ رہے جائے، بلکہ
جی! میں کوئی سی راہ جا کر سیرن کی منہلی، رتنا دلی، بیڑوں کے جڑ اور چمپا کمیاں
اور ہزار سی دھندلکی پہن لیتی۔ وحشیہ ہے تمہارے اپیل اور اسٹاک! اسے پڑے

عجی جی، دھنیہ! کون کسی کے سنگ جاتا ہے۔ اور مجھے کون تمہارے سنگ جانے دیتا۔ میں تو بس تمہارا دل دیکھ رہی تھی۔ میری جی ہی رکھنے کے لئے کہہ دیا ہوتا۔ ”جیل۔“ آخر یہید چھوڑ کر کون کہیں جائے گا۔ تم دل کے بڑے کچے اور بوس نکلتے۔ تم نے اتنی بے طاقتی دکھائی۔ میں نہیں اتنا اوصعیہ نہ سمجھتی تھی۔ اس چھوٹے سے دس میں ایک ڈوٹی پھیں کر کھپت کیسے ہو سکتی تھی۔ جسے اپنا ہی آپا سنبھال بھاری بودہ دوسرے کا بوجھ کیسے سہا سے گا۔ اچھا توڑو رہا چلے جائے۔ ایسا بھی کبھی نہ ہوگا۔“

”نہیں! جب میں اوروں کو دہاں جا کر بائبنے سے روکتا ہوں تو خود دہاں کیسے جا کر پڑ رہوں۔ ہم بھارت کے مسلمانوں نے پاکستان اسلئے نہیں بنایا کہ خود دہاں جا کر برہان ہر جائیں۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ مہمانوں کی خاطر! کھانا کم ہے: اور میزبان آپ بسے بسے ہاتھ مارنے لگا اور صاف بھی لقمہ بھی نہ لینے پاتے تھے۔ کہ ہاتھ دھلانے کی سلفیاں آنے لگیں۔ ہماری رہت ہرگز نہ تھی۔ کشتی میں جتنے مسافر بیٹھ سکتے تھے، بیٹھ گئے مگر اوروں نے بھی دل کی کوشش کی تو کشتی کو خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ مجھے اپنی جان سے زیادہ کشتی پرانی ہے اور اگر بوجہ کی وجہ سے اسے کچھ بھی گزند پہنچنے لگے تو میں وہ پہلا شخص ہوں گا جو جمع سمنہ میں کود پڑنے سے ذرا بھی نہ بچکپائے گا۔“

ناگری کیا سوچیں؟

”سوچ نہیں،“ انہیں بند کئے لیٹ تھی کہ نیتاجی کا ہاتھ لکھیاں غور سے سو سوں۔ انسانوں سے کشمیلی! اور پاکستان کے دیروں سے اس کے شرے دھنے بکھد

اور بڑھوٹا بھلوٹا، جو تانہ انکم کے مٹے نئی نئی گالیاں ترشاکتا تھا۔ وہ
 جھڑوس تو اپنی ہنس قبول کی مگر دانی کھاتا کھاتا وہاں پہنچ کر مزے اندر سکھ پائے
 اور غبی 'جو' زندہ باد۔ زندہ باد۔ پکار پکار کے اپنا گلہ بٹھالیا کرتا تھا بھارت کی
 جیلوں میں پڑا ہوا ہے۔ اچھا، غبی جی، زمانہ ملے دیکھو، جہاد اور قید کا ٹوٹا آپ
 اسی قابل ہیں۔ آپ کے دوست بابو امر سنگھ نے آپ کو بہتر اتفاق کنا چاہا کہ
 بھلے آدمی، جو تونا تھا ہو چکا۔ اب تو کانگریس میں شرکت کرے۔ مگر۔

ناگری، تجھے معلوم ہے کہ ہم مسلمانوں میں کسی کا ملک وارث کر جایا کرتا ہے
 تو ایک مذمت مہینہ تک سوگ منایا کرتے ہیں۔

وہ تم نے یہاں کی مسلم لیگ کیوں نہیں توڑی اور جھنڈا فتر سے کیوں
 نہیں اتارا؟

میں نے تو لیگ کونسل کے اجلاس میں صرف یہ کہا تھا کہ آپ لیگ کو
 توڑنا چاہیں تو توڑ دیں مگر اس کا غلط پیر سے دستخط نہیں ہوں گے اور نہ میں
 پھر پرے ہی کو پہنچے کھینچوں گا۔ دراصل میرے خلاف شہر کانگریس کا مسلمان
 صدر اور ضلع کا ایم ایل اے نہ ہر افشانی کرتے رہتے ہیں۔

ایم ایل اے! وہ تو تمہاری ماسی کا لڑکا ہے۔ پر تم نے بھی اس
 کے خلاف کوئی کسر اٹھانہیں رکھی تھی۔ اردو، پنج، بھوکن، ایشور اسے غارت
 کر دے، کہتا ہے کہ غبی کو کتے کی طرح گونہا۔

غبی ناگری کے پاس عصر کے وقت آیا تھا اور جب بھٹنے کے وقت دھما
 مند میں سکھ اور گھنٹے بجے تو کرپا کر مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ ناگری کہاں

ہے اور وہ گھٹکوں کی کڑاہی پر ذرا کہ ہاتھ ٹھہراتے ہوئے ایک چارپائی والی کوئی
کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ وہاں اس کے بعد غنچا کا ذکر کیا اور بھابی نے
اسے منہ سے بتایا کہ وہ بھی ناگری کے پاس ہے:
”دیہیں۔“

(۴)

پولیس کو سان گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ مجرم فروری، جو مسلم لیگ
کاسیکرٹری اور اعلیٰ این شہر میں سے ہے۔ ہر روز اری کھٹیک جیسے پنج کے گھر
میں بھی ہو سکتا ہے۔ اندہ ناگری کو کون نہیں جانتا تھا۔ تقسیم کے بعد اسے دھوری
شرنار تھیوں کے بگڑے ہوئے نوٹوں نے پچیس روپے پر بیسپائی ہوئی میں ملایا
اور پچاس روپے کی انگریزی شرب پلا کر اس کی دھواں تو وضع کی کہ آدھی رات
ہوتے ہی اس کی سٹی گم ہو گئی۔ ان گھنوں کی پولیس کو خوب خبر تھی۔
تو پولیس کو سان گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ مسلم لیگ کاسیکرٹری اور
نیشنل گارڈ کاسربراہ ہر روز اری کھٹیک کے گھر ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ کسی کو
علم نہ تھا کہ یہ سو بے دغاؤں کی بے دغا، تکیوں بھری قتالہ عالم انکی۔ جو
مرزا نہاس میں رام چندر جی کا بھیس بہن کہ حجب باقی پر سوار، شہر کے بلانا
میں گھومتی تھی تو شہر کے ہندو مسلمان ایسے پر ی نداد مالوک کو دیکھنے کے لئے
ڈھوک آئے تھے۔۔۔ اگر با دنا تھی تو صرف غنچا سے۔ اس کو بار اور چو کھا کی
کی رگ اگر کسی سے رہتی تھی تو وہ غنچا ہی تھا۔

مجھ اس کے پاس ہفتہ میرا ٹھہرا ہوا۔ اسے روز روز گھسیٹنے، میٹھی پوریاں،
کدکشی کی ہوتی لوکی، کو تھمیرا ہونے والا ٹماٹر کا راسا، پیٹھے کا مربہ، اچھلا کا تیرے
ہوئے بلو اموں پڑی ماش کی دھلی وال، مزنگ کا حلوہ، سوٹھ کا پانی، سوڈا پے
گھجھارے، سفید زیرہ اور بالائی ملی دبی، شملے کی مریوں، ادک، آلو اور ٹماٹر کا
سالن، مگر اور سفید تلوں کے لئے اور تل خشک کی کھلیا جاتا رہا۔ نہانے کے
لئے بیتل کے چمکے تھر تھرے گرم پانی سے بھرے ہوئے موجود رہتے، کوٹھری
میں اگر بنیاں اور لوبان جتنا رہتا۔

اور ناگری! وہ سچے گوکھرد کا چھپی گھرا، کیا سی ریشمی اگیا اور پکے دلی
بستی اور ٹھنی پہنے اس کے زانو سے زانو لگنے، ٹیٹھی رہتی، کبھی غبی کے ہاتھ
میں اس کے مہندی رپے ہاتھ ہوتے تو کبھی غبی کے ہونٹوں پر اس کے پان
رپے ہونٹ۔ اس مختصر سے گوشہ تنہائی پر بہشت کی دستیں نثار تھیں۔
پہنچ ہے: مہینہ جگتا کھٹوت ہی میں گنگا!

ناگری کے گھر میں بجلی کا چاندنا نہیں تھا۔ اس کے باپ کو یہ خبر تھی کہ
غبی ان کے گھر روپوش ہے اور ان کی لڑکی اس کا من بہلاوہ تھی۔ مگر رات
کو اس کے مقررہ وقت پر دوکان سے واپسی کے کچھ قبل ناگری کو ٹھری سے باہر
آکر رسوائی میں کام کاج کرنے لگی غبی کے پاس کھانا کرپا پنچا تھا لیکن یہ جس
کے چمکتے ہوئے تھاں میں بھیجنے ناگری ہی پر دستی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ اور
بھائی کے ساتھ کونے میں بیٹھی مگر جو بھی اس کا بات خرابی نہ لگتا وہ آنکھ پرچا
کر دیوار گیر بھلا کے ایک بستر وال کوٹھری میں پہنچ جاتی۔ سامنے والی کوٹھری میں

ناگری کا بڑا بھائی مکندا اور اس کی بیوی سویا کتے تھے کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ ناگری حسینوں کی جلی اور عام عادت کے تقاضے پر مہمان کو ترسانے کے لئے اس کے پاس نہ گئی۔ وہ اصل ناگری کا یہ پھلپن، انکار اور جھنجھٹ مہمان کا منہ سلنا کہنے کے لئے تیار نہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اس کے بے طلب عطیلت اور دعا شیریں طبعی سے اکتا جانے بچت چوروں کے لئے سدا کی شکر فریشتی بھی نہیں۔ انہیں موقع بہ موقع لون مار، بھر ملا کٹھن کھرے چنے بھی بننا پڑ جاتا ہے۔ وہ اسی طرح جلتی آگ بجھانے کے لئے تیل ڈالا کتے ہیں۔ ناگری کے اس ہیکڑے پن میں بھی بڑے ہی مزے تھے بٹے ہی! مر یہ کھانے کے بعد اگر اچار مل جائے تو کیا کہنے!

بھئی ایک بڑے زراعتی فارم کا مالک تھا۔ جہاں مختلف اجناس پیدا ہوتے تھے۔ دیں اسے مکئی کی روٹی اور چنے کے ساگ کا شوق پیدا ہوا تھا۔ ناگری اسے یہ بھی مہیا کرتی اور ساتھ ہی زرد نہ دکانے گھی سے تڑپائی ہوئی لال مکئی کی میٹھی چوری بھی جس میں کستوری، پستے اور کشمش ملی ہوتی۔ اس کے لئے بھینس کے بالائی دارودھ کا دھڑی کورے کلہڑ میں جمایا جاتا، جس سے سوندھا سوندھی خوشبو آتی۔ یہ دھڑی وہ گھی بڑھی ہوئی روٹی کے ساتھ کھاتا۔ پاس ہی تپائی پر زنگین پاریاں رکھیں ہوتیں، جن سے وہ سانگر، میموں، آم، گاجو، مولی، ٹائر کا اچار، لکڑندے، سیدب، آٹے کا مرہ اور امروہ کی جیلیں لے سکتا۔ جب یوں ہی خمر و عیش میں مہفتہ بیت گیا تو ناگری کی بھانج نے اسے خبر کی اس کے صاحبزادے کی گرتاری پر ایک سزا کا انعام مقرر ہوا ہے اور

بہت رگ اس کی کھر کھوچ اور ٹگن میں سرگرد میں پھر رہے ہیں یہ سن کر وہ سہم سی گئی اور وہیں کھڑے کھڑے اس نے سنا کہ میاں مشہور فرما رہے ہیں۔

”مجھے چھپاؤ، مجھے چھپاؤ!“ اس نے پھر وہ مرد سے اتار کر زمین پر پٹخ مارا۔ پھر وہ نوٹھے پر چلی گئی۔

گلی کی دوسری جانب امام بخش پہلوان رہتا تھا۔ اس کے سیاہ قام لڑکے امداد کو کبوتر بازی کی مہلت تھی۔ اوہر ناگری کے پاس بھی بہت کبوتر تھے۔ پہلے پہل تو ان میں پیشہ ورانہ رقابت چلی۔ مگر امداد نے ناگری کو ہر موقع ہرا کر چھوڑا۔ یہی نہیں کما س کے کبوتر اڑان میں مات کھلتے رہے بلکہ وہ اس کے بہت سے بھے ہوئے پرندوں کو پکڑنے میں کامیاب رہا۔ انہیں وہ خوب پر تھنچ کر کے نہایت خواری میں رکھتا۔ اس سے اس کا مقصد ناگری کو تاد و لانا اور جھلانا تھا۔ اس دھبہ بھلی کا یہ اثر ہوا کہ ناگری جانے پر لگ گئی سان میں غما بہت ہو گئی۔ امداد نے اسے شاہجہان پور کے کورے اسٹریٹ کے یاہو اور فرخ آباد کے چلیپرے تدر کئے۔ فرخ آباد کے چلیپرے دیکھ کر ناگری دافنہ ہو گئی تھی۔ مگر پہلوں کے لڑکے کے یہ غفلانے بے سبب نہ تھے۔ وہ ان کا بدل کا بی قرض خواہ کی طرح وصول کر لیتا تھا۔

پر جب ہفتہ سارا گزرا گیا اور اسے ایک مرتبہ بھی غذا نہ ملی تو امداد سٹپٹا سا گیا۔ اسے توہ سی لگ گئی کہ وہ کہاں لوپ ہو گئی ہے۔ سواب جو وہ ہنست پڑی تھی، ”مرچا یا اہلی کیا سی پوٹاک میں غرق پڑی بلی چوڑیاں پہنے، مڑا

گیندے کے گجرے گئے میں ڈالے، کانوں میں بجلی کے باڑے پہنے پہنڈی
سے ہاتھ پاؤں اندر ناخن رچائے، گہری کھائے، کٹھے پر جا کر نیلے آسمان تلے
گہری ہرئی تو ادا صبر قلب کھو بیٹھا۔

پھر ادا نے سیاہیے کہتوں کا جوتا اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا:
”اے ہے! آج کا بناؤ چناؤ خالی نہیں جانا چاہیے۔“
”کیوں؟“

”جلوسے! آ، یہاں آ۔“ ننگ گہری بھر کو برساتی میں چل کر بیٹھیں۔
”کیوں، کوئی ٹپاٹپ بارش تو نہیں ہو رہی؟“
”نہیں، ٹپاٹپ بارش تو نہیں ہو رہی گریسنے میں پھٹ پٹ ضرور ہو
رہا ہے۔“

”اسے ادا سوختہ نہیں؟“
”تو تو پھر شاعریں نکالنے لگی۔“ آنکھ ٹیڑھی کئے گہری ہے۔ پڑوسیوں سے
دل بدل بھی ہوتی ہے۔ ”ٹائمر نہیں کیا کرتے۔ میں تو سمجھا تھا تو اب سیدھی
ہو چکی ہے۔“

”اسے بادی، میں کہہ رہی کب تھی؟“
”تیرے ٹھٹھے تو آن ایلے تھے کہ جبن ناتھ کی رتھ میں بٹھا کہ تیرا جلوس
نکالتے۔“

”جارے، جا! خوشامد خدے۔ میں تیرے بڑھادے میں نہ آؤں۔“
”خوشامد خدے تو میں نہیں۔ پر، بھادنی، ایک بات ضرور ہے: تو سلا پا

”نانہ ہے، میں ناز برداروں میں ہوں تجھے امانی پر کام کرنے والے بہت ملے ہوں گے۔ میں تو تیرا بارہا مایا ہوں۔“

”آگے نہ بڑھو! میری گات کو پھیر آؤ جھنجھیاں پہنا دوں گی۔ بندھا بندھا پھرے گا۔ کانٹیں، تجھت تجھے کپڑا چھڑانا بھاری ہو گیا۔ خدا اس تارڑ کو دیکھو، مجھے کیسی آنکھیں چیر چر کر دیکھ رہا ہے۔“

”ستیاماس جانی، تیرا نور زجوت۔ مجھے نہ اس نہ کر۔ آنا کافی چھوڑ۔“

”ہی نہ الانگ! اما جدار چڑیا! کسی من سے بندھا بے چینی ہو رہی ہے۔ کام میں جی نہیں لگتا۔ شاد میٹا ہوں۔“

”ارے اٹو کی چونچ! ڈیوٹ: ارٹ پنانگ باتیں کر کے میری بوٹیاں نہ کھا۔ زیادہ لگ رہی ہے تو اپنی رکھو رہی رہا، اگل دو پہر ہے!“

”میری گلابی ریوڑی، میری ۴ دو کی پڑیا تو توبے۔ اس پر کیسے جاذب۔“

”تیرے ہی سنے تو میں تو نسو تو نسو رہا ہوں۔ جھانول بالو تو لوں بے زبانوں کو دہن پانی دینا بھی بھول گئی۔“

”اور تو جو تھا۔“

”اگہ میں خبر گیری نہ کرتا تو سب تر تیر جو گئے ہوتے۔ میں تو انہیں بچتی تک کھلا تاربا، پر تو نے ان کی اڑن ایک دن بھی آکر نہ دیکھی۔ کیا کسی مہمان کی خاطر داریاں ہو رہی ہیں؟ خدا اس کا بستر گول کرے۔“

”ارے کبوتر باز، یہ بات نہیں۔“

”تو پھر تیرا پے کیوں نہیں ملتا؟“

”بس سیتا نہیں ہوتا۔“

”اچھا، مجھے پاک پیٹ کر دکھا۔ پہلے مجھے تیرے اسی سبھاؤ نے ملا تھا۔“
اس نے مدد و نعر پاک پیٹی اور ایک دفعہ سینا سی اور یوں اپنی ہلپی دکھا
کر نیسے کی طرف چل دی اور امداد طوفان شوق میں گہرا ہوا سے دیکھتا رہ گیا۔
نیچے طوطا اب بھی بول رہا تھا: ”مجھے چھپاؤ، مجھے چھپاؤ۔“ اس کے
افسوسے پھر سے کہ نہ کہنی پر ہوتی تھی۔ یہ سنا کر رہی تھی۔ ناگری کی شک جھٹک دیکھ
کہ تھن کے منہ سے نکلا: ”تو کب سے دہن بن گئی؟“ میں تو پتہ بھی نہیں ہوا۔
ناگری نے اپنی چوڑا آنکھوں سے تھن کی طرف دیکھا۔ اس سے پھر سرد
جھپٹ کر کھڑک کر دل اور طوطا اڑا دیا پھر تھن ابھی اس کی طرف تک ہی رہی تھی
کہ اس نے پک کر جا کر ٹھہری میں دم لیا، تھن بھابی سے کہتی رہ گئی: ”بڑی
ہو اتی اور غرے پیٹی شک ہے۔“ وہاں اس کا کون بیٹا ہے جو یوں تیر کی طرح
جھا پھینچی۔“

پھر کوئی نے چلے جانے کے بعد ناگری نے جھگڑے والے پر سلیمانی کا
دیا ہوا گدنامہ کہ ٹھہری کے عداوت پر ٹانگ دیا اور ٹی کوٹے ہونے کوٹے پر
چڑھی۔ وہاں اس نے سات پامند بہان کے سر پر سے مار کر اڑا کر کی طرف پھینکے
کہ جس طرح یہ واپس آئیں گے اسی طرح سے مسافر بھی آجائے گا۔

نیچے آکر ٹھہری میں چلا گیا اور ناگری صدقے کے پاموزوں کی متوقع
واپسی کے بے چھتری تنگے لگی۔ اسے یوں گھٹنے بھر سے زیادہ ہو گیا۔ یہاں
تک کہ جھپٹنے کے وقت دھیمہ منہ میں سکھ اور گھٹنے بیٹھنے کے بہان ان میں سے

ایک بھی کبوتر تھڑی پر نہ اڑا۔ پھر وہ کوشے پر گئی کہ وہ وہاں ضرور اتار دے ہوں گے۔
لیکن وہاں وہ سب کچھ وہی حالت نہ تھی۔

یوں شوبیدہ محل دو، مذہبیت میں نیچاڑی اندھ کوٹھری میں نے عجیبی نے دیکھا
کہ وہ کوئے تختے کر رہی تھی۔ وہاں سے اس کا ماشیہ دھن
کچھ بڑا ہوا سا تھا۔ برنگ تختہ آبی کجایا ہوا سا۔ شام سے کتے بھونکنے لگے
اور رات کے دن کلیہ منت کے اجڑ محل سے گڑا ایسا غائب ہوا جیسے دن میں
نہیں تھا۔

۵

اس نے طوطا اٹا دیا۔ اسے اس کی گردن مرد ڈرینی چاہیے تھی۔ وہ طوطا
کلیہ منت کے اجڑ محل، تار یوں، چوباروں، دو مینوں، چوب مینوں، پھتوں،
منڈیوں، گنبدوں، میناروں، دوکانوں، صطبلوں، لیکوں، بیر یوں، اور
پرانے آموں پر بیٹھا، راز افشا قسم کی آواز: ”بھے چھپاؤ، بھند
کرتا بھرتا“ تھا۔ خلق کے سروں پر سے بھانج دار بنجیاں بھاگتا اور بھج
تھپاؤ: ”بھے چھپاؤ“ چلاتا گذرتا۔ ناگری نے جو سات پاموز عجیبی پسے دار
کے بھنگے تھے، انہیں تو اجڑ محل کے اٹیوں سے لٹوئیں اور تھپیوں نے
ایک ایک کر کے دبوچا اور کھایا۔ لیکن اس طوطے پر دھاڑ نہ پڑی۔ اس کے
چپے چند خانوں، تاشی گھروں اور ویسی شرب کی بھٹیوں تک میں بھوننے
لگے۔ چار کھونٹ اسی کی آواز آ رہی تھی۔ اس کا چہرہ جگہ تھا۔ مگر اس کی

تہ کسی نے بھی نہ پائی تھی۔

ایک دن وہ طوطا گلال باڑے سے اڑ کر پولیس چوکی کے متصل،
نیپالی ہوٹل کی بکائین پر آ بیٹھا۔ رنگدھت تنیدار جو بھٹی کے پاس پھونچا آئی
ہوئی تھی۔ اسے تنیدار سے کتنا پالینا تھا، مگر تنیدار کی حبیب خال تھی۔
اب جو طوطا: مجھے چھپاؤ، مجھے چھپاؤ! بول کر کان پھوڑنے لگا تو پہاڑی جو بھٹی
نے بھن کوٹانے کے لئے کہا:۔ "جس گھر کا یہ طوطا ہے، اچھی رہیں روپوش
ہو گا....."

مجھے ہزار روپے کی ٹاپچ میں کوئل گھوڑے کی طرح بھاگی اور شہر کے
دوسرے سرے پر جا، میری گھنٹک کے گھرانے لیا۔ اس وقت
سکرو پیری تھی۔ بھالی چو لہا چھوڑ کر کوٹھری میں سد ہی تھی۔ پھونچنے نے اپنی
سوکھی ہوئی گلابی اندر ڈال کر گھر کا کنڈا کھول لیا۔

وہ بلی کی طرح دبے پائوں چل کر ایک بستر والی کوٹھری میں جھانکنے
لگی مگر بھٹی نے اس کی آہٹ پائی۔ جب نہ انہیں دیکھ کر چٹی تو بھٹی نے اسے
دردانے پر جا پکڑا۔ سامنے والی کوٹھری میں بے جا کاس کا منہ اندر کان
لوگڑھٹونس کہ اس طرح باندھ دینے جیسے کسی جراح نے اس کی مرہم پی کی
ہو۔ اس کے ہاتھ پاؤں بھی جوڑ دیئے گئے مگر ناگہی کی رحم دلانہ سفارش
پر اتنی رعایت برتن گئی کہ وہ ذرا اہل چل سکے۔ باہر سے کنڈی لگا دی گئی۔
اسا سے بھالی کی چار پائی پر بٹھا دیا گیا۔

کنڈی کو قابو کر کے ناگہی اور بھٹی اپنی ایج پر بیٹھے نہ سمانے اور کوٹھری

میں واپس آ گئے۔ انہیں اس واقعے سے ایسی خوشی ہو رہی تھی جیسے سرحد کے قبائلیوں نے دشمن کا دیکھ بھال کرنے والا طیارہ مار کر ایہو۔
 رات چھپنے کا کوئی دلدہا جتن ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اورد کٹنی کودہ کب
 ملک جس بے جا میں رکھ سکتے تھے۔ اس ناکہ ناگہی نے سنجیدگی کے ساتھ
 کہا: ”میں نے تمہاری بات انہی۔ بس تم پائنتان نہ جاؤ۔“
 ”اس سے کہ تو نے جو رسات کیہ تر نچو پین تین بارہ وار کر اٹلے تھے
 ان میں سے ایک بھی نہیں لوٹا، انہیں شکریے تر نچی کھلے گئے ہوں گے۔“
 ”سب کو؟“
 ”ہاں، سب کو۔“

”نہیں، سوامی، ایسا کب ہوتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ شکریے
 تر نچی ایسا بال بندھا نشانہ ماریں کہ سات میں ایک بھی ہلشی نہی کر نہ آئے۔
 ادو اسی دن سے اوس پڑوس میں گرٹک بھی تو نہیں اڑے، وہ بھی کہیں
 گیت ہو گئے۔ تیل میں قہیل پھیل، ناگہ موتا، بالچھر کی طوفی کر کے جو صدقے
 کے چراغ میں نے کل کر پاکے ہاتھ چھوئے تھے۔ وہ پھل پھل
 کر بھج گئے اور سوئی ہوئی تھی بلکہ دم سا ہو رہا تھا، انہیں بچانے کے
 نے پھم دھلے پتہ نہیں کیونکہ ایک جھوٹا آگیا۔ پرسوں میں نے بچاؤ
 کے پاس گھی کھینچا تھا کہ وہ بھڑکتی ہوئی آگیا رہی پر ڈال ڈال کر پڑا تھا کہ
 کہ میرا بھونا کالیا تر اسے جلدی لوٹے۔ پچاسی نے آگیا رہی پر گھی ڈالا
 تو ایسا لگا کہ جیسے پانی کے چھینے دیئے جا رہے ہوں، اس سے آگ تنگ

میں تو نہ بھر دی۔ آج صبح تم صبح سو رہے تھے تو میں دھیما منہ میں کلپ
استغاپن کرنے لگی۔ ابھی چار گھنٹہ پہلے بھی نہیں تھپڑ کا تھا کہ کھسا آپ سے آپ
میرے لاشوں میں ٹوٹ گیا۔ میرا لہجہ اور صر دے ہے بھئی جی تم مت جاؤ۔
"تو تیر سی سیفی الٹ گئی۔ سفلی ٹلوں میں ایسا ہی ہو جاتا ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوتی۔ لاکھ دشواش دیتی ہوں مگر بھینتر کالا
نہیں مانتا۔ مرد کے نقارے میں کسی اور مرد سے کسے لگے رکھے ہیں۔
انکی کتیاں مرجھاتی ہوئی ہیں۔"

"مجھے تو دم ہو گیا۔ میں تو ابابیل اڑنے سے پہلے لوٹ آؤں گا تو مجھے
برسات کے بھائے سے پہلے یہاں دیکھے گی۔"
"اور جو برسات ہی نہ آئی؟"

"برسات نہ آئی، ایسا کب ہوتا ہے۔ ایسا کبھی ہوا ہے؟"
"بھئی کے اس فقرے پر ناگزی کے ہونٹوں کی چھوٹی چھوٹی پٹکٹیاں کھلیں
اور بند ہو گئیں۔ پھر وہ سخن پر ومانہ انداز میں بولی: "برسات تو آنے لگی، پر
پچھیت کا گیا ہو گا۔"

"پہلے بڑے ڈنڈے سے کرتی بھرنا۔" پھر بھئی نے کئی بار اس کا منہ چوم
کر پوچھا:۔

"برسات تو آئی، پر دور دس جانے والا نہ آیا تو پھر کیا کرے گی؟"
"اپنے مہنے سے نہ کہو۔"

"فرغ کیا ابابیل اڑی اور تیرا سوا می نہ آیا تو کیا کرے گی؟"

• گاندل •

• کیا •

”منجیل رت کاری۔ پریان لاگے بوند کناری۔ پریان لاگے رین بھاری
منجیل رت کاری۔“

موت کہ کیوں گھبرائے ہے۔ جی نہ چھوڑا اور خرشتے میں مت پڑ۔ میرا
وہاں جانا ایسا ہے جیسے برہمن جگالوں میں جا رہا ہو، جیسے کوئی اپنی چیز
محفوظیت کے لئے بنک میں رکھ دے۔ اسی لئے جی بھاری نہ کر وہ
مسلمانوں کے لئے بسم اللہ کا گنبد ہے۔“

”ہم ہندو ہیں۔ میں سو بھی چاہیے۔ کیا تم وہاں سے زیادہ لال
لال اور جلاں ہو کہ بیہوش ہو گئے۔“
”تجھے ایسی ہی امید رکھنی چاہیے۔“

• تو تم ابابیل اڑنے سے پہلے ہی لوٹ آؤ گے۔ جو کالے میگو والی
برکھارت میں اڑتی ہے۔ جب دیوالی کے دینے چاٹ کر بل میں
لٹسا ہوا کوئی بھی سانپ اپنے بل میں نہیں رہتا۔ تم اتنی مدت وہاں کیا
کر سگے؟ آج کل جی ادر برسم کے کھیت کو ہاڑیں نیگ لگی ہوتی ہیں۔
جی تو کمٹی جگہ اپنے ہی نور کے کادن کھیت میں گرتک لگی ہے۔ تم برسم
پر پھول آنے سے ادر جی کی پانت بھری جانے سے پہلے ہی لوٹ

آنا۔“

برسم پر پھول مٹی میں آتا ہے اور جی پریل میں کشتی ہے۔ تو میں کبھی

ماہر تک ابلبل ؟

ایسے پوچھ رہے ہو جیسے میری اچھا کا پالن کرنے کو دانتی پڑنے سے
پیلے ہی جیت بہار میں لوٹ آؤ گے جب ہوئے چل رہے ہوں گے۔ ایشور
کوئے ایسا ہی ہو۔ نہیں، ہمیں! سوامی میں اور تم پچھمی بن میں جا پھیتے ؟
”یہ کہاں ہے ؟“

اس جگہ سے ساٹھ میل۔ وہاں پہاڑ نظر نہیں آتے۔ ان پر پٹے ہوئے
دیو دار ہی دیو دار دکھائی دیتے ہیں۔ بس کہیں کہیں کوئی برف کی چوٹی
مزدور دھوپ میں چمک جاتی ہے۔ گڑبال کا مزاد ہاں ہے ؟ وہاں
ہم گھیب گھوڑوں کی طرح سنسان بن میں کھڑے کھڑے پھرتے۔
گھیب گھوڑوں کی طرح نہیں بلکہ جنگلی گھوڑوں کی طرح کودتے پھلدتے
پھرتے۔ لیکن میں اب تنہا رفتیں من کلہا مان ہوں، ناگری۔ مگر.....
”مگر کیا، سوامی ؟“

”وہ تجھے پکڑ لیں گے۔ میرے نچ مکھنے سے کیا فائدہ ؟“

”تو، سوامی، مجھے بھی اپنا سپہاگا پالکتاں دکھالا۔“

”تو وہاں کیسے جا سکتی ہے ؟ وہ مسلمانوں کا ملک ہے۔“

”تو میں بھی مسلمان ہوں۔ نجی جی، جیسے آپ اچھے ویسے ہی آپ کا مذہب

دھرم بھی اچھا۔ مجھے اپنے جوتے میں سکھ تلے کی جگہ رکھ کرے جاؤ۔ برہم مجھے

بول بھی نہ سکے گا تو میں سرسوتی کی طرح تمہارے قدموں تلے بہتی ہوئی چلی
آؤں گی : مان لے شام مہدی کہی سے۔ جو بھارت لے پاکستان کو گمراہ

دیا تو میں ہمیں منہ کی طرح رل کر چلی آؤں گی۔ ہلو، تم مجھے کیسے مدد کو گے؟
میں تو نا پکشی ہوں۔ جو اپنے ساتھ کوئلوں کی طرح ایک پانت میں نہیں لے جا
سکتے تو بستی چڑھے ہوئے پنجاب میں ڈال کر لے جانا۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا
برہمنی لا جوت اور بھڑکیلی پڑیا ہے۔ مدد ملے اور بھیا سے سے گھبرا کر ابھرتی
ہے اس نے یوں بے جا رہا ہوں۔

• پکشی جی، میں نے تو برہمنی کی مان لی۔

• تو دن دکھلاؤں؟

• دکھائیے!

• مہجور بھی بانٹوں گی۔

• بانٹ دے۔

(۶)

نکاری اس وقت دفتر انسا فیس ایسی بن گئی تھی جیسے دوپہر میں صبح
کھٹی کاپول خوشی کے مارے اس سے بولا تک نہیں جا رہا تھا۔ اس کا حال
رواں کھل اٹھا تھا۔

وہ عجیبی لولانگ پھلانگ بستر سے کود کر باہر آ گئی۔ اس کا باپ دکان
بڑھا کر آئے والا تھا۔ رسوئی گھر میں جا کر اس سے ضبط نہ ہو سکا وہ دعا ترا کر
دینے سے شکاتے ہوئے بلا سوچے سمجھے ابلی سے کہنے لگی: بھابی،
بھابی، بھابی جی!

”کچھ تو نے پڑا پایا ہے جو اتنی خوشیوں میں آرہی ہے۔“
 ”بھابی، بھابی، سلتو تو۔ دیکھو میں تمہیں کیا سنانے آئی ہوں۔ میں کتنی
 نچھتر سی ہوں۔ میرا کپاں کھن گیا۔ بھور بانٹوں گی۔ آسا پنڈت کہاں
 ملے گا؟“

”کیا کرنا ہے؟“
 ”دن دکھلاؤں گی۔“
 ”کیس کارن؟“

”ہم بھی پاکستان جا رہے ہیں۔“
 ”کون کون؟“

”بس میں اور وہ، پکشی جی بھی آخر پاکستان چلی ہی گئی۔“
 ”یہ پکشی جی کون ہیں؟“

”بھابی، انہوں نے قائد اعظم کا پیش کیا پاکستان بنوایا۔ وہ قائد اعظم
 کے پکشی ہیں اور میں ان کی پکشی ہوں۔ وہ آدہ کے کارن مجھے پکشی جی
 کہتے ہیں۔“

”بلبل، مل، ملٹی، یا سوں جو گی، اتنا کسی پر نہیں مرنا لیتے۔“
 ”بھابی میں تو ان کے سنگ جاؤں گی، پر جاؤں گی، بھابی، وہ تو میرے
 گرو ہیں، میں ان کی بالکی، میں نے پاکستان کا دوست بن لایا۔“
 ”جب سے انہوں نے یہاں ڈیرے ڈالے تو تو کھلو باؤلی سید بن
 گئی۔ تیرے منہ پر پھسکا۔ سی برس۔ ہی ہے تیرے ہونڈول، امگا مول پر

کھڑکیں کھلی ہیں :-

”میں بھائی، میرے منہ پر تو اسی دی سے پتھر مار بسنے لگی جب میں
نہ تھا سے بھائی کے ساتھ سانے کی سگنی سے انکار کیا تھا۔“

اس ناک جھوک اور کھٹاپی سے ناگہی کی مسروری میں بخند نہ پڑا۔
وہ بھال بھال ٹہنی کے پاس لوٹ آئی اور آسے سے جلدی جلدی جھنجھیاں اور
چھاگل اٹھا کر پئے۔ اس نے غمی کی سبز کشمیری ٹاپی اور پوری ٹاپی بھی ٹاٹ
لیا۔ وہ اسی چھبلی سی جگہ میں زندہ زندہ سے پائوں فرشتی پر ماستے ہوئے چھم
چھم کرتی پھرنے لگی اور نہا نالو کر ٹھہری کر دیکھا یا۔

آج کھلی میرے من کی لگی

کھلی کھلی کھلی راعی بھی کھلی!

اتنے میں اس کا بڑا بھائی مکند ابھی آگیا اور جب چوکے میں بیٹھنے لگا
سے ناگہی کے ارادے معلوم ہوئے تو وہ اسے پتھر مارنے اور کھڑکے لگانے
تیرے ٹھیک ہے کہ انہوں نے بچے سکرٹ فریڈر میں ملازمت دلوانی تھی
پتاجی کو دکان کا سامان خرید کر دیا تھا۔ اور کرپا کو پڑھا رہے ہیں مگر ناگہی
ہم تجھے ایک سے لاکھ تک من کے ساتھ نہ جانے دیں گے۔ تو ان کی
مولد نہیں۔ انہیں ابھی جا کر کہہ دے کہ صبح اندھیرے اندھیرے دہلی جلنے
والی گاڑی میں سو رہے ہیں :-

”پر، بھائی جی، اگر وہ چلے گئے تو یہ جتن بوجھ نہیں ہے۔“

”معاذ ربے گا تو ہم کسی طرح اس سے نپٹ میں گے۔ تو جانا نہیں

یہ بات سنا دے۔

وہ کوٹھری میں گئی تو اس کے برجستہ رجبتہ، خوش بینہ چہرے پر دل بانگی اور فکر کرنے دور و مدار کے آثار ظاہر تھے۔ اس کی فرح ناکی اور دل بگی ہوا برپا تھی۔ جب بھی شہ یک الہ نے ہو کر اسے اپنے ساتھ لے جانے کو تیار ہو گیا تھا تو اس کے گھر والے رکاوٹ بن گئے تھے۔ وہ اپنے باپ کے آنے پر مہینے باہر نہ گئی اور کھانا جو کچھ تھنڈا بہت اس کے حلق سے نیچے اتر سکا، انہیں کے ساتھ کھایا۔

لمبی نے اس کی حالت دیکھ کر کہا: "تیری مصمت روکھی روکھی، بھلی بھلی سی ہو رہی ہے۔" نظر کا جادو اٹا اٹا سا، ہونٹ الونے الونے سے، اور منہ ہی بے پر کھول کھلی مدی یہ آخری صحبت بھی غصیت ہے۔ گھنٹی کی طرح خشک۔ اپنے پرانے داڑی پھر دکھا! ایسی بن جا جیسے دوستوں میں بہک کر بھاگنے سے مر می ہمار ہی ہو۔ منس، ناگرمی! میرے لئے منس۔"

میر ناگرمی کو چھوٹے چھوٹے قہقہے لگانے پڑے۔ اس کی شرارت آمیز آنکھیں بار بار بند ہو کر کھل رہی تھیں۔ لیکن اس سے لمبی کی تسلی نہ ہوئی، "تو چپ کیوں ہے؟"

"جو بات کی بات کا بہان ہو، اسے دکھ دینا اچھا نہیں ہوتا۔ تم۔"

"پھر رک گئی؟"

"مجھ میں ہے میرے منہ میں اس کے لئے بول نہیں۔ اچھا، پکشی جی، تم دانا پہنچ کر کیا بیراگ سا دھو لو گے، جتنی سستی ہو جاؤ گے، دوستوں کو کھیم

کسل کے خط کو نکھا کر دے۔

”اں“

”ادھ مجھے؟“

”مجھے نہیں۔“

”جو میں نے کوئی پتہ ملا تو جواب بھی نہ ملے گا! خیر نہ ملے۔ پر ایک بات تو کہہ سکتے ہو۔ منظور ہو تو بتاؤ۔“

”بتا!“

”کوہ سے کاغذ پر چھلک کا نشان رک کے بھیج دینا۔“

”میں ایسا بھی نہ کر سکتا۔“

”تم ایسا کر سکتے تو اپنا ایسا کر سکتے کہ دھیا منہ کی داسی نہیں گئے۔
گو کھس سامنے دھریں گے اور مالا جپا کریں گے۔ اور جو ہیں۔ منہ میں جگر نہ
ملی تو اسی کو بٹری کو برکاس بتائیں گے۔“

”میں پتہ نہیں کہ میں ایسا کیوں کہہ رہا ہوں۔ وہاں مجھے خیالات تک
کی پائیز کی نہ کار ہوگی۔“

”دھ داسی جی، کیا اپنا پتا بتا بسرا لو گے۔ اور میں گویا آنکھوں سے
دھ جو کہ من سے بھی ہاتھ جاؤ گی اور تم مجھے بے کھاتے میں ٹال دے گے؟“

”اں!“

”ایشور الیہا تو نہ کرے، کیوں کہ یوں بڑے پتے تو کر جاؤ گے نیلہ
دونوں چپ چڑھا بنے سے پشو چرنا اور جگانی کرنا بھول جاتا ہے اور تم

جانتے ہو میں کون ہوں۔

”ٹوٹی پھٹی !“

”میں وہ ہوں جو تمہیں پرانے، سنسان نمائش گھر میں ملی تھی۔ جب پہلوئیں برس کر کھلاؤں۔ تمہونے جھونے بادل پھیلاؤ میں اڑ رہے تھے اور اتنی سرزدی تھی کہ دھوپ میں آنچ کا پتہ تک نہ تھا۔ تمہنے وہاں میرا ہاتھ کیوں پکڑا تھا۔“

”اور تو نے اسے پھڑپھڑایا کیوں نہ تھا؟“

”اندھ جب میں نے پوچھا: کیوں کیا بات ہے؟ تو تم نے اس کا یہ جواب کیوں دیا تھا: کوئی بات نہیں۔“

”تو بات تو کوئی نہیں تھی۔“

”جو بات۔۔۔۔۔ کوئی نہیں تھی۔ تو پھر تمہیں اس سے تھر تھری سی

کیوں چھوٹ رہی تھی؟“

”اندھ تو بند کئے ہوئے پھاٹک میں، جن پر سو اگتہ لکھا ہوا تھا، غضب کی چمپا ہٹ میں آکر بلا ضرورت یوں ہی گھاسنے کیوں لگی تھی؟“

”تمہیں وہ ٹھسکا ابھی تک یاد ہے؟“

”جیسے وہ ٹھسکا ہمیشہ ہی یاد رہے گا۔ اسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔“

”تمہیں اس دن تھر تھری کیوں چھوٹ رہی تھی اور تم مجھ پر ٹیو کی سی

لگا کر کھڑے ہو گئے تھے؟ کیوں جی؟“

”تھر تھری جو چھوٹ رہی تھی۔ رگ نہ جاتا جی؟ اور تو اس دن جگنی اور چھلوا

پوربن کی طرح گارہی تھی : سیاں توری گودی میں گیندا بن جاؤں گی ۔ آج بھی !

گاؤں کی جو تم میرے ساتھ گاؤں جس طرح جگنی مار پھیلو اور نہیں گیا کرتی ہیں ۔ سمجھو گئے تھی :

سیاں تیری گودی میں گیندا بن جاؤں گی

جو مہر سے سیاں کر پیاس گئے گی گنگا جسنا تیریتی بن جاؤں گی

اور میں وہ زمانے بھی نہیں بھولا جب میسو کے دفنوں میں سوناخ دار ہانڈی کے اندر حمار غجلائے اور اسے سر پر دھرے تو بھانجھی والی ہندو لڑکیوں کے ساتھ گیت گاتی پھرا کرتی تھی :

تو پھر ہیں من سے انار کہ کسی اور کو من میں نہ بسا لینا ۔ مجھ ایسی دل کی سادی لٹن تم کو ملنے کی بھی نہیں ۔ اچھا بھئی جی ، تمہیں میری کوئی اور چیز یاد آئی تو کیا یاد آئے گی ؟

تیرا لہرانا ۔

اور کچھ نہیں ؟

اور کچھ نہیں ۔ کیونکہ تیرے پاس یہ ایسا منتر ہے کہ جس کا انار ہی نہیں ۔

(۷)

یہ باتیں چل ہی رہی تھیں کہ ناگہری کی بجابی نے دھواڑہ کھٹکھٹایا اور سرگوشی کی : تیرے بھائی جی نے گلا گھونٹ کے پھر لٹنی کے پران پھر لٹنے ۔

وہ مری پڑی ہے ۔

”مری پڑی ہے ؟ ماتے بھائی جی !“

”اس کے پران تھیرا دیئے اور کرتے بھی کیا ۔ اور دیکھ ، اپنے بلم کو کہہ دے کہ اب چلا جاؤ ۔ تیرا بھائی چھوٹا لاش سنگڑا ہے گا ۔“

”پر بھائی ، آدھی رات ہونے آئی ۔ اب وہ گھر سے نکلے تو کہیں

معدہ دالے سپاہی ان سے سوال و جواب نہ کریں ۔“

”محلے میں ٹوٹنگی کا تماشا ہو رہا ہے ۔ یہ فوڈ ورک اور گانے کی آواز

نہیں آرہی ؟ اچھا موقع ہے ۔ نکل جائیں کوئی پوچھے تو کہہ دیں گے :

تماشا دیکھ کر آرہا ہوں ۔“

اندر جا کر وہ متوشش اور بے کن نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ، اداس جی سے

تھہر بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی : ”سوامی بھائی جی نے گلا گھرنٹا کہ مجھ کو فحشی

کے پران تھیرا دیئے ۔ وہ مری پڑی ہے ۔“

”میں بسے جاتا ہوں ۔ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتا ۔ میاں بیوی کی میری جھ

سے کٹا چھنی ہو گئی پہلے اس بھی ہونٹی کوٹھری میں سویا کرتے تھے ۔ بعد کو اس

کوٹھری میں پڑنے لگے ۔ اور جب بھٹو دہاں آ بیٹھی تو یہ بیچارے کہاں جائیں :

خبر نہیں ، دونوں ہی کب سے ہڈی پک رہی ہوگی کنبھے کیسے راستہ دکھائیں ۔

میں انہیں دو بھر ہو گیا ہوں ۔“

”نہیں سوامی ، وہ مری پڑی ہے ۔ بھائی جی اسے سنگڑا دیں گے ۔

تم جاؤ ۔ جانا ہی اچھا ہے ۔ کہیں تم پر خون کا الزام نہ لگا دیں ۔“

”وہ مری نہیں۔ سند چاہے تو کہ ٹھہری میں جا کر دیکھ آ۔“

”میں! مجھ سے کہ ٹھہری کی طرف دیکھا بھی نہ جائے گا۔ سوامی، ایشور! سب کھیل مجھ پر چکا۔ دیپک کی تہی جل چکی۔ تمہارا اندھیرا لگ رہا ہے۔ میں تمہیں اپنے گھر سے کھینچ رہی ہوں۔ تمہارے دم قدم سے یہاں اطمینان اور ہریالی تھی۔ بہت دنوں گھبراہٹ رہ چکا۔ اب مجھ میں یہ مقدوری نہیں کہ تمہیں ٹھہرا سکوں۔ پامنا کے مئے یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہیں ایشور یاد دلا رہی ہوں۔ ایشور تمہارا بول بالا کرے، بیوگیوں کو سمجھ جائے۔ جو تمہارا پنجھی پازل پیٹ پیٹ کر نہ مرا اور باٹ دیکھتے دیکھتے آنکھیں نہ دکھیں تو ایک دن وہ سن ہو ہی جائی گے۔ دیوتا کو من کی آس میں بٹھا کر پوجا کرنے کا سہا کر رہا ہے۔ پھول بتائے چڑھانے کا سہا پت ہوا۔“

”جو تمہاری آگیا ہوتی تو میں گھٹا منہ میں لکھ کر تمہارے پاس اڑی چلی آتی۔ وہ نہ ملتا تو دیسے ہی بے چوک اور بھاگا بھاگ پہنچتی۔ اور تمہارے گھر آج پڑتی۔ تمہارا یہاں اتنے دنوں ٹھہرنا بھی اس جذبہ حلی کی دھماکا دھکی نہ مٹا سکا۔ میں ایک رات بھی کھلے کواٹل نہ سو سکی، اور سنتوش تو کہاں مجھے ایسا بیان پڑتا؟ جیسے میری کمر پر کنگسیرا چڑھ گیا ہو اور ابھی ابھی اپنے پیر میسٹرس میں گزردے گا۔ ایسی چل چلاؤ طو کات میں کیا مرا۔ پھول سے ہو کر میں تو سو اداس میں رہا ہے۔ رام جانے سے کب آئے گا اور اب تو کڑے کیسے دیں شروع ہوا چاہتے ہیں۔ یہ دل تو ابھی سے پسا جا رہا ہے۔ آگے جا کر کیا ہوگا؟ جب اس میں غم کی چھاؤنیاں پڑ جائیں گی۔“

اب پوس گند اجار ہست۔ پھاگن میں تیرت کے مکھوے کھلیں گے۔
 چیت میں آم مکے گا۔ بیسا کھ میں طسٹ تن کے کوثر میں نہ پے نکالیں گے۔ پھر
 وہ تپے گا کہ دھرتی لال ہو جو جائے گی۔ سادون رقتا ہوا آئیگا، روتا ہوا جلے گا،
 سونو کی مجھے خبر تک نہ ہوگی۔ میں تو یہ بول گاؤں کی، دن ورین آنسو بہاؤں
 گی :۔

لگا میگا جھچم جھچم میگا برسے بھی کا جیر ہو دیکھیں کو تے سے
 چڑھا سادون، ٹی آنے جھیری نہ آئے کنتہ اب تاتے سکھی سی
 اندھیری رین برسے نہ گھنگرے کریں ہیں دلوں اچھنگرے کے شور
 سکھی جب کوک کوئل کی سنت ہوں اٹھا کے سیس مانی پر دھرت ہوں
 چلا سادون بھی اب دیکھو دے نہ آئے پی، رہا منٹل پر سوتا
 تم نہ آئے تو میں کاٹسوں کو اچھو متاؤں گی۔ ہائے، وعدہ پار، ایسا کہ نہ ہو تیں
 چیت میں رہم تو می یہ ہیں آکر کرنی چاہیے۔ ہولی پھکنے سے پہلے ہی آجاتا۔
 پھر ہم دونوں دھندھی متائیں گے۔ تم نچہ پرنگ مھری پکپکایاں چھوڑ کر اپنی
 رانی بازہ اردالی حویلی میں چلے جاؤ گے تو میں پیچھے گاؤں گی :۔ ساندو ٹوڑ گیا مھی
 اٹھن پیچ عبیر۔

۔ سوامی، مجھ سے ایک دن بھی پھیل پھیل کر نہ سویا گیا۔ میں کبھی تیرت
 نہ ہوتی۔

۔ پھیل پھیل کر کیسے سوتی؟ جب ایک بستر میں دو ہوں تو پھیل پھیل
 کر نہیں سویا جایا کرتا۔ اورو کیوں وہی ہے؟ اسی لئے؟

”نہیں، اس نے نہیں! کہ میں کا رہتا ہے۔ بہتر اول کو لکھیا، پھر بھی
کچھ ٹیسوے ٹپک ہی پڑے۔ انگلیں بھی کھرک رہی ہیں۔ میں وہ سات بجھی
مار کر نہ ہی اٹاتی تو اچھا تھا۔ کچھ تو اس رہ جاتی۔ دل میں اتنا دھماکا تو نہ اٹھتا۔
جب تم نے کہا تھا میں ابابیل اڑنے سے پہلے ہی لوٹ آؤں گا۔ تو میں نے
وہ ابابیل بھی کوٹھے پر جا کر اڑائے تھے۔ وہ تک بھی تو نہ لوٹے۔ بس بیوگ
پڑنے والا ہے۔“

”ایسی مائل جلول ہاتھ کر کے اپنا جی نہ بھاری کر۔“
”ایٹور کرے تم وہاں اعلیٰ گیلے پھر دو قسمیں وہاں رہتا ہمارا گود لای
رجانا نصیب ہو، میرے کون سے پران نکلے جا رہے ہیں۔ تم بن اطلاق
کی ضرورت، دم بھی پھر کے گا! مگر کال باترائے گائے کو اس پھر بھی کٹ ہی
جائیں گے۔“

(۸)

”عمی با سر چلا گیا اور اندھیری کو ٹھری کی تلاشی پھینے لگا۔ بھائی اور بھائی
کا ہنگ خالی پڑا تھا۔ پتھر کٹی کاواں پتہ بھی نہ تھا۔ اگر وہ مل جاتی تو عمی ضرور
اس کا گلا گھونٹ دیتا۔“

پتھر کو موجود نہ پا کر اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ سانس
جڑھائے ہوئے کو ٹھری میں جا کر ناگری سے بولا۔ ”وہ تو وہاں سر سے
ہے ہی نہیں۔“

وہ بھرائی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس نے کوشے پر کندا کو بجا کر کہا: ”بھائی جی،
.....“

”میں نے گلا گھونٹ کر اس کے پران بھر دینے، اب اسے جلدی
ہی سنگراتا ہے۔“

”پر بھائی جی.....“

”کو کہہ دے، وہ نکل جائیں۔ یہ تو نکل کا تماشا ہو رہا ہے۔ اچھا
یہاں ہے۔“

”پر بھائی جی، وہ وہاں کو ٹھہری میں نہیں۔“

یہ سن کر کندا حق چٹانڈ میں بولا: ”بے وقوف، مری ہوئی کہاں جا
سکتی ہے! میں نے تو چار پائی پر ڈال کر اس کا گلا گھونٹ دیا تھا، جھوٹی
کیبن کی۔ تو اسے دیکھنے جا کیسے سکتی ہے، فڈ پوک، پاتہ لگا رہی جا۔“
”میں نہیں گئی، وہ گئے تھے، سناہوں نے کوٹا کو ناچھان لیا۔“

”اچھا بلدیں ابھی دیکھ کر آتا ہوں۔ تو انہیں میرا پرہم دے کر کہہ دے
کہ وہ فوراً چلے جائیں۔“

ناگری فوراً چلی گئی۔ کندا نے کوٹھری کو پہلے تو اندھیرے میں ڈھکا اور
بعد کو دیلا لکیر سے کمر دیکھا بھاہ بھو کٹنی کٹی سوئی تو نہیں تھی۔ کوٹھری کا
بہت سا سامان بھی غائب تھا۔ مگر جلدی اس کی گاہ دیوار کے پڑ پر پڑ
گئی۔ یہ اس کے جاگنے کا لاسہ تھا۔ اس نے سیدھ لگائی کیسے ہوگی؟ ہاتھ
پاؤں تو بندھے ہوئے تھے۔ آلاست نقب زنی کہاں سے آئے؟

پھر اس نے قتل پر فدا سا ندو دیا: یہاں تو چور آتے تھے۔ نقب باہر سے لگائی گئی ہے۔ طبع تمام باہر ہی ہے۔

کندا اپنی بیوی کے پاس پہنچا۔ کٹنی کی کہانی گھڑنے میں ان دونوں کی ملی جلت تھی۔ وہ واقعی ایک دوسرے کو ترس گئے تھے۔ ان کی شادی دیوالی پر تو ہوئی ہی تھی اور ابھی ہولی میں بیٹھے بھرے زیادہ بڑا تھا۔ پر اب خطرہ انہیں باہل نزدیک نظر آیا۔ مغرور ملیم ناگہی کے پاس سے پڑا لیا تو گھر بھر کی خیر نہیں تھی۔

کندا نے اپنی بیوی کو بھیجا کہ وہ ناگہی کو کچھ کر لے کر کٹنی کو فضا چلا کر اسے۔ کچھ دیر بعد وہ ناگہی کو سنبھالے ہوئے ملا رہی تھی۔ اس سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ تباہ سے بیٹھ کر گئی تھی۔ اس کے گھٹنوں سے خون نکل رہا تھا۔ پھر کندا کو غری میں گھس گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا: عجیبی جی، بڑا غضب ہو گیا، چھوٹے نے سیدھا لگائی تھی..... وہیں سے پھر بھاگ گئی۔ پولیس آیا پتا ہتی ہے۔ جلدی کیجئے۔ وہ گھر سے باہر نکل گیا۔

اس کے پیچھے پیچھے ناگہی بھی وصال حاصل ہوئی گھیارے میں دوڑ گئی۔ وہ میٹھی ہوئی آدمی میں کو رہی تھی۔ اسے، جو گئی بنا منڈھیا سوتی ہو گئی۔ باگ باڑی اجڑ گئی باڑی اجڑ گئی۔ مجھے سمجھتی کہ چھوڑ گئے۔ ہے جے میرے پرانے کے سانپ ہی نکل جاتے تو پتا تھا۔ جس کے سے اپنا آپا تھا تھا۔ وہ جیہ چلا گیا۔

کندا سے روکنے کے لئے بھاگا کہ کہیں یہ بھی غم کے ساتھ نہ چلے۔

مگر وہ سفر خرچ کے لئے چپکے سے سود و پے کا نوٹ، زاد راہ کے لئے
 رد مال میں بندھے ہوئے بوندی کے پیر سے لندھمبی کے ہاتھ میں تھمتے
 ہوئے واپس آکر کوٹھے پر چڑھ گئی تاکہ گیس کی تیز روشنی میں ہجو توکل کے تماشے
 والوں نے کی تھی، عجبی کو جھٹا ہوا دیکھے۔ وہاں سے اسے عجیبی کو نظر آیا مگر سامنے
 زہرہ ستارہ اناؤس کی مات میں اس طرح چمک رہا تھا جیسے اس نے آسمان میں
 چھید کر دیا ہو۔ مہندو زہرہ کو منہ دے رہی تھی۔ وہ یہ کہتی ہوئی نہتہ آگئی :-
 پتا کو بد کیا تو سوک سامنے ہے۔ لام چلی کرے۔ میرے من کا ملک پر مٹی
 ہوئی گھٹا کی منجھدار میں گر پڑا۔ اب اسے کون نکالے۔ وہ ابھی سیر میوں ہی ہیں
 قہمی کو کیا ہو جانے لگے۔ ان کی آواز میں بڑی شیون آکر وہاں سے دور دوری تھی۔
 فسادیر بعد ڈھولک اور گانا بند ہو گیا۔ توکل کا قاضی دیکھنے والے مجمع کو
 لڑکے سے ہٹاتی ہوئی مسلح پولیس کی دو لاریاں گھر گھر لڑکیں سر دواڑی کھٹیک
 کے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئیں۔ گھر کا محاصرہ کر لیا گیا اور بلا آواز یا اطلاع
 دیئے جوٹی تھلنے دار مع پولیس کپتان اندر داخل ہو کر یہ حال ایک مسہرہ والی
 کو ٹھری میں جا پہنچا۔ وہ اب بھی اگر قیدیوں اور گھگھے سے مہلی ہوئی تھی۔ ناگہری کا
 سنگھار دان کھلا ہوا تھا۔ ناگہری جھکوں پہکوں سے ہوتی اس میں سے عجیبی کے
 وہ پاسپورٹ سائز فوٹو نکال کر قیص میں چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ جوٹی
 نے جانتے ہی اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر تلکشی یعنی شروع کر دی اور سب سے
 پہلے فوٹو ہار کر لئے۔ پھر اس نے بستر ٹولا۔ نہ گرم تھا۔ گھر سے میں تازہ پانی
 بنے رکھے تھے۔ مگر تمام آٹا، گھی، سونہ کی غبیری کے مطابق موجود ہوتے ہوئے بھی دعا

غائب تھا۔ لیکن ناگہی جرم اخفا بالعد کی مرتکب ہو چکی تھی :-
 کچھ دیر بعد نوٹل کے تماشاخانے سر دھاری لکھنک کے تمام خاندان کو ساجو
 والی لاری میں جاتا ہوا دیکھنے کے لئے ایک دوسرے پر گہرے چرسے تھے۔ گو
 سڑک پر گیس کی تیز روشنی تھی مگر نظر خاک نہ آسکتا تھا۔

ناگہی نے اس وقت کو کئی کرچی پر سونے کی دھاریوں والی جلیٹ پہن
 رکھی تھی اور مقیش والا کسمبہ رنگ لہنگا۔ اس کا آفت روزہ کا چہرہ فنی ہو کر
 چھوٹا سا نکل آیا تھا۔ پہاڑی جو شق اس کی اس طرح نگہبانی کر رہا تھا جیسے اس
 نے قتل ملد کیا ہو۔ اس کی سات سہیلیوں کے جھکے سے بھی زیادہ چمک دار
 آنکھیں رونے کے سبب ہلنی پڑی تھیں۔ رنگ پریدہ پریدہ، زولید و زولید
 اور جٹا کھلا ہوا۔ وہ ایک باری دیکھاری اور قیم دھوا نظر آرہی تھی۔ دھنڈ
 میں کٹری ہوئی ایسی لاڈلٹ بیری معلوم ہو رہی تھی جس کے بیروں پر صحنے
 شام تک شمریہ بچوں کا گود حرا بہ تیار ہا ہوا۔ وہ کھسٹی ہوئی چھوڑ دی گئی ہو۔
 رونے کے سبب اس کی اب بھی گھٹکی بندھی ہوئی تھی۔

ادرجہ عمل کے پھاٹک پر پومیں لاری کے انجن میں فرق اگیا۔ جب لاری
 ٹھہرا کر انجن ٹھیک رہے تھے تو نوٹل کی عمل پھریم گئی۔ اس وقت بچے
 تالیاں بجا بجا کر گاتے تھے۔

بھمکے گارے بریلی کے بازار میں !!
 تنڈا بھی ڈھونڈے ساسو بھی ڈھونڈے
 میاں ڈھونڈے سے منی کا دیا بال بال

جھکا گرا رہے بریلی کے بازار میں !
 گھر کے سپاہی اس گانے کی مقامی اور بانگی دھن پر لاری میں بیٹھے
 ہوئے تالیاں بجانے لگے اور پہاڑی جوشی نے مستی میں آکر اپنا ہاتھ ناگری
 کی سائنٹل پر رکھ دیا۔ ناگری کچھ بھی تو نہ بولی اندر ہاتھ پر سے ہٹایا۔ وہ سوچ
 رہی تھی کہ اس گھبرکا تو کہیں بگڑیا کٹر کے باناروں میں جا کر گرے مگر اس ناہر
 جھکا بریلی یا کھٹو کے بازار میں کرتا تو وہ اسے ڈھنڈھی ملائی۔ وہ منہ ہی منہ میں
 گلابی تھی :

جیا انگ رہا ہے تجھ میں
 تر سے وہ س کوہ نین ! !

الایچی خانہ

محبوب ملازم نے پٹ کھوتے ہی تمبھرائی ہوئی آواز میں کہا: کوئی باورچی
 غلے کی طرف چھ کھڑکی کھٹکھٹا رہا ہے۔ پتہ نہیں کون ہوگا۔ اسے کھٹکھٹانے
 ہوئے ویر ہوئی ہے، بڑی سیج سیج کھٹکھٹا رہا ہے۔ "میرے دل نے
 فضا کہا، الایچی دانے والی آگنی۔" واقعی وہ آگنی تھی۔ میں اسے چور کھڑکی
 سے ہی گودی میں اٹھا کر لایا۔ کمرے میں بجلی کی نیروب کی حیرت انگیز روشنی تھی
 جس میں پیرل دار جامنی تھیں وہ ہلک رہا تھا جیب میں سناس پرے نجان
 لگی سمند لونی اتار ہی تو دیکھا۔ اس نے لباس تیراکی ایسی ریشمی شیمیز پہنی ہوئی تھی۔
 جسکا رنگ پہاڑی کستوروں کے پرول ایسا تیلیا نیلا تھا۔ اس کے گریبان،
 بلبل اور کندوں پر قبیح کے امام ایسے دانے جبار کی طرح آدیناں تھے۔ بچلے
 حصہ پر بھی اس قسم کا نیکر نہا جا لگیہ تھا۔ وہ خوب بناؤ کو کے آئی تھی۔ اس کے جسم
 کی جھٹکا جھٹکا چمکنا ہٹ اور بلور کو کیا جیسے سائی وادی کو سٹ میں جیسا کہ
 اس کا کام لاسہ کرتا ہے اگر حاجی دانت کی تجارت ہوتی ہوگی تو دہاں کے تاجر
 ایسا کھرا حاجی دانت آج تک کبھی برآمد نہ کر سکے ہوں گے۔ میں نے تہیہ

اس کے نچلے ہونٹ کا اجمردیں سا شکر فی ششہ چومتے ہوئے گسے دار بستر
میں ٹٹویا۔ اس بستر کی ریخی چاند گاہے کھن کے ہم رنگ تھی جس میں سبز
سرخ اور ندو پھل گسے ہوئے تھے۔ پہنی اور بھی وہ پتل سی معلوم ہوتی تھی
لیکن یوں بیٹھے ہوئے اس کا جسم بھر اجمردیں لگتا تھا۔

ہندو دھرمی کا تہوار مندر ہوتے ہیں جس طرح مینہ کی بابت کہا جاتا ہے
کہ اس زور کا برس رہا تھا کہ آج برس کے پھر کبھی نہیں برسے گا اور زری اتنی
پڑ رہی تھی کہ جتنی بھی پڑنی ہو ویس آج ہی پڑے۔ ہفتہ بھر مہاویر بستر کے
بعد شام کھلا تھا۔ ایسی کچھ چل رہی تھی جیسے یہ پتوں کو چھلنی کر رہی ہو۔ دھند
میں آیا ہوا اکادش لکھنا تک لڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ شکر سے سو میل اوپر
سرا حان کا بے نہ ڈالا کہ مگر شکر چوکیدار اپنے سمور دارا اور کونٹ میں اتنا جاٹا
محسوس کر رہا تھا جیسے اس نے موسیٰ کی معمولی مدنی دار جلیٹ پہنی ہوئی ہو۔ مگر
میرا کمز میری بدلت ایسا گرم تھا کہ جب نہان کی شمیز کے فتوحی نمائین مہیرے
ہاتھوں پٹ پٹا کہ کھٹے تو اسے فدا بھی جاڑا نہ لگا مجھے وہ اس اشک دم باز کیز
ایسی معلوم ہوتی جیسے صبح کو دشا میں تو شام کو اترے اور سردیوں کی ٹھنڈی
دھپہری میں سرد آسمان پر کاسے باطل سے سفید تارا سا لکے۔ اس کے جسم
پر ایک رتی بھر گوشت زیادہ نہ تھا وہ نہ ہی کم تھا۔

ہمارا احساس چہرہ کھڑکی سے آنے والی گا کاٹھی دونوں اس طرح سے پاس
پاس تھے، جیسے مندر کے دو..... چھوٹے بڑے گنبد۔ ہمارا کالج
بلندیارہ تھا اور ان کا دریا نہ دیکھ۔ شمال میں تارکوں کی سرک تھی، جو مغرب

میں پانچ میل اوپر درہ سادیراں سے نکل کر اس بڑے پہاڑی تک پہنچتی تھی۔
 جسے "دل عاشقان" کہتے تھے۔ اس پہاڑی کے کئی ایسی سپاٹ متک
 کی چار کھنٹوں سے پار چٹے چھوٹے تھے۔ یہی میں سدا بہار دیوداری کی تھی
 تھی یہی چار چٹے ایک جاہر کر متک سے لے کر آتش زادیہ قائمہ بنتے ہوئے
 پانی کوہ پر کر کر نیز سے بیڑے تلے میں مل جاتے ہیں۔ اس آتش زادیہ کی آواز درہ
 درہ تک جاتی تھی جو جنت کے بندے اسی اور بڑے پہاڑی پر نکل کر پہنچ کر
 بوٹی ایک دوسرے کے ہاتھ سے ہمارے بنائے ہوئے کھیتے تو ان کا ہفتہ
 اورت ہو جاتا تھا۔ لیکن جوان میں سے ایک بھی نہ بنایا تو یہ ہم بوٹی ان دونوں
 کے لئے حیات کو بے اثر ہو جاتی۔

تارکول کی طرف کے پار گورودہ تھا۔ گورودہ سے ملحق وہ سہراوٹ
 سے زیادہ اونچی دیوداریوں سے ڈھکی پہاڑی تھی جس سے نکل کر فتح پنجاب
 کے نمانے میں ساکھ چھا پماروں نے لال کرتی جھنڈ کے تہران بستے
 کا صفایا کیا تھا اور پہاڑی بڑا کوی تو میں جھینسی تھیں۔ آت اسی گورودہ
 میں جس کا کہہ نگو چو کیدار تھا نچ خالص کی یاد میں جابہی تھی۔ دیوان مشق
 تھا۔ طلبہ بارہ نیم پر بھجن گئے تھے۔ اور ایسی نما موٹیں انھا میں
 جب کہ یہاں سے چند میل درہ سادیراں برف سے ات کر بند ہو چکا
 تھا۔ اور وہاں اب بکری پڑ رہی تھی اندھیری گاما ہا سکرے میں ساحل پر
 آ کر کزوری اور بے طاقتی سے مرقی ہوئی بہرند کی طرح سے داخل ہو رہا تھا
 یہ گویا ہمارے مدنازی ملاپ میں پس تنظا کی موسیقی تھی۔ جنوب مغرب میں

دل عاشقان سے آنے والا ٹیڑھا بیز اپہاڑی نالہ دساں دساں کرتا ہوا گز رہا تھا۔۔

جب میں آنے والی کی چنگی دیکھ کر بے تابانہ پیش دستیاں کرنے لگا تو وہ پھل کی طرح بستر میں سے تڑپ کر اٹھی اور سلام کر کے چوٹے ہتھ پر بیٹھتے ہوئے بولی :-

”ہے ہے ہے دند مدت مجاز۔ دستگے بازی مت کرو، آؤ کچھ باتیں کریں۔۔“

”تم کوٹھے سے میرے لانچی دانے کیوں مارا کرتی تھیں؟“
”تم کیوں انگٹائی میں دھوپ سینکتے ہوئے ہمارے کوٹھے کی طرف دیکھتے رہا کرتے تھے؟“

”تم سے ملنے کے لئے۔ تم نے کہیں، شاید ایک بھی تو نہ کیا۔“
”کوئی کیسے؟ وہ جو ہر وقت ساتھ ہوتی تھی۔“
”کون گندمی، نگ کی لڑکی؟“

”جب میں تمہاری طرف لانچی دانے پھینکتی تھی، تو وہ جلتی تھی۔“
”کیوں؟“

”وہ چاہتی تھی، میں حٹی سے شادی کروں جو اس کا مہیرا ہے۔۔“
”تو حرج کیا تھا۔ وہ تو آتے لاکھوں میں کہیں۔ ہاں ہے۔ ہمارے پہاڑوں میں ہوٹل یا بیانی سے بہتر ہوٹل اور کوئی تو نہیں۔“
”جی، تو ایک نواب نادسی ہوٹل واسے سے بیاہ کرے، جو دو ہاں جو

جو ہے ۔

”اور میں کون ہوں ؟“

”ہوئی کالا ؟ اور دھاجو ! جاؤں آپ کے پاس سے ؟ تم تو
 ٹھہریں بھی لکھ لکھاؤ کا لباس پہنتے تھے ۔ اتنی تھوڑی عمر میں درصاجو
 بھی ہو گئے ۔“

”ٹھہرا ٹھہرا نہ میں ہوئی دھاجو ، نہ دھاجو ۔ میں تو ان چھیر
 اور اچھوتا ہوں ۔ میری بہن کالج میں ٹیکہ لگاتی ہے ۔ میں اس کے ساتھ
 بیمار آیا ہوا ہوں ۔“

”تم نے اپنی بہن سے فوکر کی کیا رکھی ہے ؟“
 ”ابھی گفتگو یہیں تک پہنچی تھی کہ عجیب بچہ دروازہ کھٹکھٹانے لگا
 نے اندر ہی سے پوچھا : ”کیا بات ہے ؟“
 تو اس نے جواب دیا : ”کوئی بچہ چور کھڑکی کھٹکھٹا رہا ہے ۔“
 ”یہ سنتے ہی مہمان کے چہرے پر ناخوشی نے غلبہ کر لی ۔“

اس نے کہا : ”میں جاتی ہوں ۔“ اور بلا اجازت بیل ہی سنبھال
 لگی سمند چادر اوڑھ کے صدمہ دہانے سے باہر نکل گئی ۔ سناڑت مک
 میں بھی اس کے ساتھ گیا ۔ مچن میں کھڑے ہوئے دروازہ پر اب اس میں
 کدو ہے تھے ۔ گور دوارے میں اس وقت کورس پر چلی تھانہ جوش و خروش
 کے ساتھ لگایا ہوا تھا ۔ جس کے آخری بول تھے : ”سبح کہے گناہ ۔“
 سکھ یہ بیل کو دکر دکر ادا کر رہے تھے ۔

اور نیرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس جانے والے حسن شرابار کے جسم و جان پر
راج کرتا۔ خواہ وہ ملن ایک رات کی سلطنت ہی کیوں نہ ہوتی۔ میں اس
تھوڑے سے عرصہ میں خوب پیام کے دام چلاتا۔

جب میں کمروں واپس آیا تو وہی گندمی لڑکی اچانک ہی ہوتی سی اندر داخل
ہوئی۔ میں آرام کر سی سے تکیہ لگائے بغیر سی کھینچا کھینچا بیٹھا وہ اپنے بیضوی
چہرے کی بادامی پتلیوں والی موتی چورنٹ کھٹ آنکھوں سے میری طرف
اس طرح سے دیکھ رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ "اسے تو دیکھا ہے۔ ذرا مجھے بھی
دیکھئے۔ میں تھا تو کوئی چنہ مرزب ہی کھا سکتا ہے اور غلین ہیشہ۔ وہ فطیری ہے تو
میں خمیری ہوں۔"

اس کا رنگ کھلا گندمی نہ تھا بلکہ وہ تو مللی مللی وھیلی وھیلی جوت سی
تھی۔ گندمی سے سالو دین جانے میں صرف ایک ڈیڑھ سوت کا فرق ہو گا۔
یعنی یہ معلوم کرنے میں کہ کس کا پڑا بھاری ہے صبر پھیر کر تو سننے کی ضرورت
ہوتی تھی۔ میں نے اسے ٹھہرنے کے لئے نہیں کہا کیونکہ پہلی سے میری بزدلی
کی ذمہ داری بھی یہی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے غصہ غمہ تھے۔ نہ وہ
بات کر رہا تھا نہ میں۔ بس ایک دوسرے کو چپ چاپ دیکھ رہے تھے۔
میں نے تو غور کیا۔ اس سے نہ بولنے کی قسم کھالی تھی۔ جب آدھ گھنٹہ یوں ہی
گزر گیا تو اس نے گویا تمکن سے ٹانگیں سی بستے ہوئے بھستہ دریافت کیا۔
"مغنی کہاں ہے؟ باغ و بہار۔"

"باغ و بہار کی باتیں مانی سے کیئے۔ اس کا کوارٹر دیر واروں کے پاس

ہے آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔
 "میں تو مہنگی کو پوچھتی ہوں جو آپ کے لالچی دانہ مارا کرتی تھی۔"
 "کیوں کیا تم اس کی معاف ہو؟"
 "وہ میری دوست ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گی کہ ادھر کبھی نہ آتا۔
 یہ بٹے زادہ کھرنے اور بدشت ہیں۔ اپنے مہمانوں کو کھڑے پیر کا رنڈہ
 رکھا دیتے ہیں۔"
 "لیکن ماں ہوٹل دسے کے پاس چلے جانا۔"
 "اتنی فزاسی دیر میں وہ اتنی بے تکلف ہو گئی تھی کہ یہ تک بتا دیا،"
 "نواب زادوں کے لئے آپ کو بھی ایسے ہی لکڑیخو تلاش کرنے
 تھے؟"
 "وہ لکڑیخو ہیں۔"
 "نہیں آپ کے عزیز۔"
 اگر وہ میرے پاس مشرقی تو میری چڑچڑاہٹ سے اتنے جس
 اتنس ہو جاتا جس طرح کوئی سہی گویا اپنے کانٹے کمرے کے غصے کا اظہار
 کرے وہ یوں سوچی پھولی گپا سامنے بناتے ہوئے جانے لگی تو میں
 نے اس کا پلہ پکڑ لیا۔ اور گدگدیاں اٹھا کر اسے اچھلانے کی کوشش کی۔
 لیکن میں اپنے ہاتھ اس کے پیٹ پر دو تین مرتبہ ہی پھیر سکا تھا کہ وہ پلا
 چیز اگر بھاگ گئی۔
 نیلے گندمی رنگ لڑکی کے جانے کے بعد مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔

یہ خوف ہو رہا تھا کہ اس نے معنی سے میری غیر سہی ملاقات کی بلکہ اس کے فوجی نانا بھائیوں سے کر دینی سرگئی اور وہ ابھی بندہ تھیں چتپائے اور آسے ہوں گے۔ میں بلا محبوب کو خبر کئے دروازہ کھول کر سڑک پہ نکل گیا۔ گوردوارے کی موسیقی خجھے اپنی طرف شمال میں جلا رہی تھی۔ لیکن میں مغرب میں دروازہ سادیران کی جانب گامزن ہو گیا۔ جوب میں کوئی اور میل سے بھی زیادہ فاعنا طے کر چکا تو گوردوارے کی موسیقی بند ہو گئی۔ دیو مار کا بہت گھنا سہناک چکات سیاہ پرانا ہنگی شروع ہو گیا اور میں نے تیغیے سے آہٹ سی سنی۔ مرد کو جو دیکھا تو معنی تھی۔ ہمیت زدہ سی اور منوا حش۔ اس کی برکت سے ظاہر ہو۔ باقلا جیسے صوب لانے افشا ہو چکا ہے۔ اس نے بڑے بڑے چوکھٹے بٹوں والا اور کرٹ اور مردانی ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ اس نے کہا: "پہاڑی دل شفا پیاب بھی پیسہ ہوئی ہوئی۔"

"نہیں۔"

"اس کی جڑیں تو ہوں گی۔"

"وہ تو اور بھی زیادہ اوروں سے ہوتی ہیں۔"

"میں تو پھر بھی نہ بنناؤں۔ اور تم؟"

"میں کیوں بناتا۔"

"آؤ پھر وہیں چلیں۔"

"ورہ برف سے اٹا ہوا ہے۔"

یہاں سے ہم لوٹنے لگے۔ جب ہم تین کھوٹی پرپٹے جہاں بھلائی
 مٹھیا کی یادیں چھوٹی سی کرنا محرومیت بنی تھی اور اس کے نچلے حصہ میں
 چار طرف لمبی عین لڑکوں والے دروازے تھے تو معنی نے خود بخود اپنی باہیں
 میرے گھے میں ڈال دیں۔

تری کھوٹی کے دروازوں طرف دو آتشاویں نے شور مچا رکھا تھا۔ اور
 سامنے وہی ٹیڑھا بیڑا پہاڑی تار و صائیل و صائیل کتا ہوا جھلا سارا تھا۔
 جو ہماری جائے رانش سے جنوب مغرب میں گزرتا تھا "اوجھے دل ہاشا"
 کی پرکھ کا خوب صل تھا۔ یہیں سڑک سے زماہٹ کر کھوہ میں سوکھا مہر کٹا اور
 گھاس جمع تھی جنہیں ہم نے اٹھا کر ماچس دکھائی تو جھک بھک جلنے لگی پال
 کی روشنی میں اس کی مشرقی اور ہی طرح کی لگی۔ اس وقت اس کے چہرے کا
 جگمگایہ ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ چند لمبی ہو۔ ہم پرہم نے دیکھا سامنے سے کوئی
 کھڑا دھڑاتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ وہ ہمارے پاس سے اس طرح گنا جیسے گھر
 سوار کھڑتا اٹھانے کے لئے گزرتا ہے۔ ہم جلتی ہوئی آگ چھوڑ کر گھر کی طرف
 چل دیئے اور سوار نے مشت اس وقت تک جاری رکھی جب تک کہ وہ دھڑاتا
 ہم سے سو گز کے فاصلہ پر نہ رہ گیا۔ یہاں سے سوار نے درگھال کی راہ لی
 جو جنوب میں فانی کھنڈ کے پاس پچی پچی دیواروں پر سپاٹ ٹیلے کے کھنڈے
 سے تھے۔

جب میں گھر لوٹا تو اکادشی کا چاند بدستور و صند میں آیا ہوا تھا۔ معنی کے
 کونج کا مرغ باد نما جنوب کو منہ کئے کھڑا تھا۔ کیونکہ اب بر فانی ہوا یلوں کے

ساتھ چل رہی تھی۔ میں خالی کمرہ میں پہنچا تو وہاں اب تک روشنی ہو رہی تھی۔ اور گرانا بھی کام کر رہا تھا۔ میں بستر میں لیٹ کر بہت دیر تک اس کی چوٹیلوں میں گھبرائی آنکھیں بند کرتا رہا مگر سیر سے ہونٹ پڑتا ہوا لیکن اب میں پہاڑ پر ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ اس نے اگلی صبح دن نکلنے سے بھی گھنٹہ بھر پہلے، ٹھنڈے ٹھنڈے اندھیرے اندھیرے میدانوں کے سنے روئے ہوئے گھبراہٹ۔

اپنے شہر میں پہنچ کر مجھے نئی ماہ تک معنی کا پتہ نہ لگا رہا لیکن طبیعت گھبراتے گھبراتے ٹھہر گئی۔ وہ سال بعد سردی کے موسم میں یہاں بھی ایک ہوٹل یامانی کھلا۔ میں نے اس کے اشتہار صبح کے اخبارات میں پڑھے۔ اب وہ مجھے ٹوٹ کر یاد آئی اور لیکن سے جی اٹھنے لگا۔

میں اسی شب خوب دیر ہوئے ہوٹل یامانی کے بستروں میں آیا۔ وہاں اب تک خوب چہل پہل تھی کیونکہ سونے کے سنے زیور کی طرح چمکتی ہوئی ہڈیاں بل فائٹنے والی لٹکی معنی نے اپنے صحن عالم تاب سے اسی وقت روشن کیا ہوا تھا۔ اس نے منقطع قیض پر سونے کے سنے کھڑے سنے سنے اور گولہ سنے والی زمردیں لکڑی پہنی ہوئی تھی۔ اس کے گھٹکے لکڑی کے ہاتھوں پر پیک نما زبردی دھڑکتا تھا۔

کیا یہ وہی نواب نادری تھی جس نے اس سخت ٹھنڈی رات کو مجھ سے کہا تھا۔

”جی! تو کیا ایک نواب نادری ہوٹل واسے سے بیاہ کرے۔ تم نے اپنی بہن سے لڑکھائی کر رکھی ہے؟“ کیا اس نے واقعی مالک ہوٹل یامانی سے

بیاہ کر دیا تھا۔ بیاہ کر لیتی تو کچھ عیب نہ تھا۔ وہ تو حنائی داشتہ تھی مجھے ایک
بہرے نے ایسا ہی بتایا تھا۔ اس نے بھی کیسی دبیج پٹائی تھی۔

میں تقریباً تمام ہی وقت اسے گناچہ سے دیکھتا رہتا تھا۔ اور پھر مل کی
اوائیگی کے لئے خود سی سونے کے لئے زیور کی طرح چمکتی دھنکی کا دندہ پہ گیا۔
تاکہ اسے نزدیک سے دیکھ سکوں، وہ وہی تھی جس کا بدن اس باغی دانست
سے بھی اول تھا۔ کبھی آئی درمی کر سٹ کے تاجروں نے بہترین سمجھ کر
دس اور کو جیسا سوکا۔ مجھے اب بھی وہ ایسی ہی اڑاک دم باز کبوتری معلوم ہوتی۔
جسے صبح کو اٹانیں تو شام کو ترسے اور سردیوں کی ٹنڈی دوپہری میں ہنسنا آسمان
پر اگلے بادل کے سفید تار سا چلے۔ اس کے جسم پر ایک رتنی نمبر گوشت زیادہ
نہ تھا اور نہ کرتا تھا۔ یہ اہل چاہا کہ اسے فوراً ہی مٹھیا کر اپنے بارغ لب دیا
کے قی منزلہ پرے جائے جہاں وہ بوساتی تھی جس پر قوس قزح رنگ کا
نائی دار لہریاں پڑا ہوا تھا۔ وہیں میں نے پچیس سڑاں کے چار جوتے سے شوقیہ
پانے ہوئے تھے۔ یہاں کھڑے ہو کر سم دونوں جہاؤں سے ہریاٹے ہوئے
برج کے کھیت دیکھتے جہاں میں دیہاتی موشیوں سے ہر اچھاٹے پھرتے
ہوئے ہوتے۔

اس نے میری طرف ذرا بھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا تو میں سمجھا یہ دل
چوری نہیں، اتفاقاً امر ہے لیکن جب ہفتہ سے زیادہ گزرا اور اس
نے میری طرف آنکھ ہی نہ اٹھائی، تو میں سٹپا ہی تو گیا۔ ایک شب.....
جب کافی چھڑی ہو گئی تھی میں نے کاؤنٹر پر جا کر اس سے پوچھا۔ "اب کے

لوہری کہاں منائیے گا ؟

”ہم بندہ نہیں۔“

”اس رات تو روبرو سے میں کیسی مسکھ کن مر سیتی ہو رہی تھی، رنج کرے گا خالصہ۔“

”ہم سکھ نہیں۔“

”میں جانتا ہوں آپ بندہ میں نہ سکھ، جو ہیں، ہیں۔ میں تو آپ کو کچھ یاد دلانا چاہتا تھا۔
بھیں کچھ یاد نہیں آتا۔“

جب آپ نیا صنی دکھانے کے لئے چور کھڑکی سے آئی تھیں،
سجاف لگی چاند میں پہاڑی کستور، دس کے پردوں ایسا جبار دارہ جاگیا اور
شمیز پہنے ہوئے۔

”دو کوئی ناخستہ ہوگی، جوار چکی، ہم نہیں تھے جی !
”اندو وہ الانچی دوسنے !“

”آپ چاہتے ہیں باتو ہم کاؤنٹر پر نہ ٹھہریں یا آپ ایسول کا داند
اس رستوران میں بند کر دیا جائے۔ ایسی بے وزنی باتیں نہ کیجئے۔“
”جاں ستانم، دل ستانم۔“

”کیا نہیں ملین مچا رکھی ہے، خاموش !“

”ایسی لقیل زباں نہیں بولا کرتے۔ اور ہم سے القظ نہ کیجئے۔“
آپ، اپنی سرست نہ گنوائیں۔ نہ ٹھنٹنابیں، جائیں۔“

”آپ بڑی چیری اندھ مرنے میں۔“

”اڑ بڑ نہ بکس۔ جائیں جائیں۔“

”اس طرز نہیں بھٹکا کرتے۔“

اس کی آنکھیں نیلی ہیں ہو رہی تھیں۔ اس کے متمرّد و متکبر چہرے کا پھر لادّ غاسر کر۔ ہاتھ کہ اسے میرا ذرا بھی پاس خاطر نہیں۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں نور سے پھٹکتائیں، بند کیں اور کھول دیں۔ وہ گویا مجھ سے برس بچا کر ڈال پاتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تو گویا لگیا بیتاں کی آنکھوں سے چرم کھینچنے سے تھے۔

جب میں باغ لب وریا پہنچا اور باہر میں شب پہن کر بستر میں لیٹا ہی تھا کہ محبوب نے خبر دی۔ ”کوئی ہلکا آپ سے ملنے آئی ہے اور نیک دم کے برآمدہ میں کھڑی ہے۔“

”تم نے نام پوچھا؟..... کون ہے؟“

”وہی جو پہاڑ پر چور کھڑکی سے آئی تھی۔“

میرا جی من سے ہو گیا کیونکہ میں نے خیال کیا کہ یہ معنی ہوگی نے پھر ویسا ہی اندھا ہوا۔ وہ جو رستوران میں سخت سعادت پر سوچا رہا تھا نظر آئی تھی وہ محض حیکر ہی دکھنا تھا۔ پہاڑ پر بھی چوڑ بٹلنے اور نمونوں ہونے کے لئے آئی تھی۔ سو یہاں بھی آگئی، اس کی دست نیچی ہیں کوئی شک نہیں۔ میں نے محبوب سے کہا کہ اس کے لئے ڈرائیونگ دم کھول دے تاکہ اتنے میں کپڑے پہن کر تیار ہو سکوں، پھر سوچا کہ

کہ اس تکلیف کی بھی کیا ضرورت ہے تو وہ یہیں آجائے گی۔ پھر میں نے اپنی خواب گاہ میں بجائے معنی کے اُسی گندمی سانوں کی روٹی کو داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ آتے ہی بولی: "آج بھی ناخاندہ مہمان کو کھانا کھا کر اس کی توافیح کھرٹھی باتوں سے کیبتے ہو۔"

"کیسے تو آپ کے لئے اپنی آنکھیں بچھا دوں۔"

"آپ نے میرے بشرے سے قیافہ شناسی کر لی ہے۔ دیکھئے کہیں گرما گرم خبر سے تگھلا نہ جائے یہ نگہ طبیعت صلویاں مار رہی ہوگی وہ موڑنے پر پھر ٹھہرتی ہے، آپ کے انتظار میں.... آپ کو منانے کے لئے آئی ہے۔ اخلاص مندرجی کے نظاس کبھی نہ دیکھے ہوں تو آج دیکھ بیٹے گا۔ یہ کمرہ کافی بڑا ہے نیچے پھیول دار عاصنی قالین بچھا ہوا ہے۔ وہ اسی میں اپنا "ٹریفک" کے سپاہی والا ناچ دکھائے گی۔ وہ طار کا ناچ بھی جانتی ہے۔ ڈول سے پانی خبرنے کا ناچ بھی۔ وہ بہت اچھی تانہ ہے۔ لیکن ٹریفک کے سپاہی داسے ناچ سے وہ ایسے تیرے طرح مارتی ہے کہ دیکھنے والے بے کل ہو جاتے ہیں۔"

میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے، "دل چاہو رہا تھا کہ بھاگا بھاگ اس کے پاس پہنچ جاؤں۔ ہم کھلی چامنی میں ان داؤدلوں کے پاس سے گزرتے جو۔ دیش کے دونوں طرف میسے معلوم ہوتے تھے، جیسے جاپان کے مہندے میں سوج۔ جب ہم پل پر پہنچے تو معنی نے جو موڑ کی پھلی گدھی پر بیٹھی ہوئی تھی، کھرٹھی کھول دی۔ گندمی رنگ لڑکی اندر گئی ہی تھی کہ موڑ چل پڑی۔ میں

اس اچھی طرح سے دیکھ بھی نہ سکا تھا۔ ٹوٹے ہوئے جب میں مکی شہر کے پاس سے گزرتا ہوا دیروڑوں میں پہنچا تو میں نے دو تین گھنٹے ٹھوکر مار کر توڑ دیئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اسے کبھی بھی نہ بھلاؤنگا اور وہ یہاں اس طرح لائی جائے تو جب بات ہے جس طرح میرے دوست عبدالملک کے گاؤں میں بیٹے چار گنیٹا چڑھانے کے لئے سوڑ کو لاتے تھے۔ اس کی چاروں ٹانگیں مضبوط تیروڑی سے چڑی ہوئی ہوتی تھیں۔ وہ بلی میں سر کے بل ٹٹکا ہوا ہوتا جسے چار کندھوں پر اٹھائے ہوتے تھے۔ عبدالملک کے باپ کا اس گاؤں میں دو زور تھا کہ کسی کو یہ جانت نہ تھی کہ سوڑ کو پاؤں پاؤں چلاتا سوا لائے۔

مگے دن میں شہر کی سب سے بامدق شاہراہ سے گزر رہا تھا جب میری کار تہمت چوک کو عبور کرنے لگی تو سامنے میری طرف آتے ہوئے معنی نے ایسی چیخ ماری جیسے دھماکہ کا شکار ہوئی جا رہی ہو۔ میں نے رک کر کہا "نہریت تو ہے" وہ منہ سکتا کر یہ کہتے ہوئے بڑھی چلی گئی۔ "آپ بٹ بٹ کے ڈھائیوا رہے ہیں۔ آپ کا چالان ہونا چاہیے۔ اور بھاری جرمانہ۔"

میں نے اسے کوئی سے پانچ گھنٹے ہوئے جواب دیا۔ "جو آپ بھولی کو اتنی دیں گے تو ضرور میرا چالان ہو جائے گا۔"

"نہیں سچی۔"
"تو پھر کچھ نہ ہو گا۔"

”وہ جو کچھ میں نے آپ سے کاؤنٹر پر دو دو نوٹوں کی تحیں اور فرائل کا
غبار نکالا تھا اس سے ناراض ہیں آپ؟“

”اس سے مجھے یہ پتہ چلا کہ آپ اندامین کا پھل ہیں دیکھتے ہیں خوب مگر
بد ذائقہ..... باہر سے بھرنی... اندر سے ظالم۔“

”خوش فائقہ اور تعریف دار، آپ بڑے طماع اور حسنی، اور اوچلک
باز ہیں۔“

”ثبوت۔“

اس رات جو ہم آپ کے پاس آئے تو آپ کی عمدگی دیکھ لی تھی۔
آپ ہمیں فرو کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ آپ ہمارے مقابلہ پر تیار تھے، ہمیں
بات کی بات میں مرپ ہی تو کر لیا جاتا۔ لیکن آپ بڑے ریائی، بڑے
تھڑدے نارو اور بد سیرت ننگے تھے۔ جو آپ کو ہمارے ہی ہونٹس سوتی تو
ہیں آپ اپنے حال پر چھڑ کر یوں دم دبا کے سر پر پاؤں رکھ کر نہ بھالتے۔
..... اور اتنے عرصہ کی خاموش کاری کے کیا معنی ہیں؟ تو پھر اس موت
میں ہم نے مسٹر جی سے بنائی تو کوئی الا بنا تو نہیں دے سکتا۔ البتہ ہم
فی الواقعہ آپ کو بیکہہ سکتے ہیں۔ آپ کا دفتر پہاڑ پر ہی رکھا رہ گیا تھا۔
جو ہم اس کے ممبر سے نہ بناتے تو وہی جو ہمارے بعد آپ کے
پاس آئی تھی کہتی تھی کہ بھڑا چھوڑ کر ہمیں سر بار بار رسوا کر اسے گی۔ ہمیں آپ
کی شترملی، سبک مزاجی، سلکائی اوسینے پن پر اتنا غصہ آیا تھا کہ آپ
کو کورہ آتش فشاں پر بٹھا دیتے، جس سے آپ کا سلفہ ہی تو ہر جاتا۔

اسی برتے پر آپ تجدید ملاقات کے خواہاں ہیں۔ ہم نے آپ کو اپنا
دل نکال کر دیا تھا جس کی آپ نے یہ قدر دانی کی تھی کہ اسے گھوڑ پر بھینک
مارا تھا۔ جب ہم آپ کے قابل تھے، آپ ہمارے قابل تھے۔ اب
نہ ہم آپ کے قابل ہیں، نہ آپ ہمارے قابل۔

اس وقت میرا دل یوں پامالہ کہ اسے فوراً ڈگدگا جاذب لیکن وہ
رورہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ "یہ کیوں؟" اس نے ایک سسکی بھرتے
..... ہوئے جواب دیا۔ "کافی میں درد ہو رہا ہے۔ چوڑیاں چیمہ
گئیں۔ اور کچھ کواں چوڑیوں کے سرے سرک پہ پڑے تھے۔ پھر وہ
بہنے لگی۔"

وہ گھڑ سوار جو اس شب ہمارے نیرہ سا مارتا پھرتا تھا، حتیٰ کہ
اسے ہم پر مسلط کرنے والی وہی گریبان رنگ گھانٹن تھی۔

رات کو میں پھر ہوٹل یمانی کے رستوران میں گیا۔ کوڈنٹر مغنی سے
خالی تھا۔ میں نے بیسے سے دریافت کیا تو اس نے کہا "انکے یا ہوا
ہے، آج وہ اس کے پاس ہے۔ جو ہوٹل باریتوران حتیٰ صاحب کھولتے
ہیں یہ ٹوکی دہاں ضرور بھیجی جاتی ہے۔ اور جب کام میں نکلتا ہے تو
اسے ملک اپنے پاس بلا لیتا ہے۔ حتیٰ صاحب کے جتنے ہوٹل ہیں
باری بار۔ ہی ان سب میں ہی کبھی نہ کبھی یہ اس طور سے جاتی رہتی ہے۔

حتیٰ صاحب کے بہت ہی اقبابارادریا۔ کئی چیز ہے۔ لیکن ان
سے شادی نہیں کرتی۔ اس کے باپ نے کبھی اس کی ماں سے نکاح

نہیں پڑھایا تھا۔ معنی کی مٹی نواب کی محل اسے لوندھی کی طرح سے رکھنا چاہتی تھی لیکن باپ نے اسے خوب کھپڑھا دیا۔ اس کے کان بیگم صاحبہ مالک سے ڈاکر میکے چلی گئی ہیں۔

”پوچھ سکتا ہوں۔“ ان کے ماں باپ کو ان میں؟

”باپ نواب تھا، عرصہ ہوا مر گیا۔ ماں لوندھی تھی جسے سب نے اٹھانے والے فقیروں نے نواب کے باپ کے ہاتھ لاکر پیچ دی تھی۔ جب میں رستوران سے باہر نکلتا تو دکانوں کے شمال میں سیڑیاں اور پھانسیاں تھیں جہاں کھانا پرائیویٹ رانٹس مالک۔ اس طرف سے مجھے بھی چھین گن گن کا دکانوں، کوئیں اور پڑھانے والے حرب گاہ کا دکانہ بند تھا۔ میرے پیچھے پیچھے چائے آرہی تھی جسے وہی بیر لانا تھا۔ جسے میں نے کافی بخشش دے کر باتیں پوچھی تھیں۔ میں نے اس سے کہا ”اندر ٹاپچ بورا ہے“ کوئی ناپچ رہی ہے؟“ کاؤنٹر دانی، خنڈی دیہ کے مٹے دروازہ اس طرح سے کھول جانے کہ ہم بھی جلد دیکھ سکیں۔۔۔۔۔۔ یہ اور بخشش بیٹے جاز۔“

معنی ٹریک کے سپاہی دانیے نلچ میں مشغول تھے۔ مثلاً کسی مرغیوں والا تھی سماجی کی طرح صوفے پر بیٹھا تھا۔ مجھے اس کے نقص سے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ وہ مجھے ڈھنگا سی معلوم ہوتی تھی اس نے وہی پیار دانی ریشمی شہینز اور نیکر نا جانگیر پینا ہوتا تھا۔ بران کا ہاتھی دانت اب بھی کھاتا تھا۔ لیکن وہ بلیبل القدر نہیں معلوم ہو۔ بی تھی۔ مجھے ایسا غصہ آ رہا تھا جیسے دوڑ کر اس کے ترسوان جھوڑ لگا۔ لہر باغ پائن پر سروی سے چورنگ چلاؤں گا

ٹینک کے سپاہی کا تانہ ختم کر کے اس نے جیسی ناچ شروع کیا۔
 مٹی سماجی کی طرف سے سرخ دف بیا، ہوا، عمر بڑی کا یہ فلمی ٹیسٹ کار
 تھا۔

"Dance, Little YPSY
 And so we are your spell."

خانا بدوش لڑکی تو ناچت ناچت اناج
 جادو کے تانے بانے تو خوب بنتی پھرتی

جب میں یمانی سے سڑک پر آیا تو عانی ساڑھی پر پفشی اور نوٹ
 پہنے ہوئے وہی گندمی سی لڑکی مل گئی، وہ میرے ہا پر اٹھوٹ کمر میں دو
 مرتبہ رات کو بغیر وقت آپکی مٹی جس سے کچھ تکلف کم ہو گیا تھا... اس سے
 میں نے کہا، اے غالب یہ ہے کہ جبر میں نے پوچھا تو آپ اپنا نام مخفی نہ
 رکھ سکیں گی۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر ہستہ کی ہلکی کلن کے ساتھ جواب
 دیا: "میرا۔"

"آپ میرے ساتھ کہاں چل سکتی ہیں؟"
 "جہاں آپ لے جانا چاہیں۔ کیا اس دوزخ کی کور و غیل سے کتنا پانی
 ہو گئی، جس کے لئے وہ ہم پر رحم ہوئے پھرتے تھے۔"
 "باندھی بچہ! سچی کی سرچہ مٹی حاشیہ، عیار... مگر باز!"
 "جس کی روانے عصمت پر ایسے کھروٹ آئے ہوئے ہیں کہ گئی
 جگہ سے پھٹ ہی گئی ہے۔"

”کوئی جگہ سے نہیں بھٹی، جگہ جگہ سے پھٹ گئی ہے۔“

”آپ! اس روئے قسمت کو مزید پھاڑنا چاہتے تھے۔ اور بندھن
کھلتے تو اس کے آگے سے کامدانی گر پڑتی اور دنگ ٹکڑ دھکتا جھلکے
کھاتا ہوا شباب دکھائی دے جاتا۔ اس کا گودا تو کسی اور کے کام آیا۔
وہ آپ کو اٹھلین دینا چاہتی تھی۔ لیکن آپ اسے بی بے غل و غش
قبول کرنے کو تیار نہ ہوئے تھے۔ اس نے تو اپنے اوپر اتنا بے انصاف
ٹاپا پڑ بندھوایا ہوا تھا کہ ناک اور دھانہ تک ڈھک گئے تھے۔“

”اس رات وہ گھر و سوار آپ نے ہی بھیجا تھا۔۔۔ کیوں؟“

”میں سننے نہیں بھیجا تھا۔ میرے جڑی رتبات نے بھیجا تھا۔ کیونکہ
پہلے تو وہ آپ کی شمشیر زنی کے کرتب دیکھنے کے لیے آپ کے پاس
پہنچی۔ تو اس کا تو میں نے کھنڈن کر دیا تھا۔ لیکن اسے ڈنک کھانے
اور ٹیس کرنے کی اتنی پڑی ہوئی تھی کہ اس نے باہر نکل کر آپ کا پھپھا
کیا اور اتنی صاحب بوس کے سے اپنے دل و جگر دونوں باتھریں پر لئے
بچھڑتے تھے میں نے انہیں جاتا دیا۔“

”جو جس اسے دن طہر رہتا تو کیا ہوتا؟“

”مغز کے متیرے اور کئی دن دوپہر میں آپ کے ساتھ وہی سلوک

کرتے جو خاندان چوپاہ ماروں نے برطانوی سپاہیوں سے کیا تھا۔“

میرے دل کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کوئی اس پر ریگ

مال چلا۔ ناہور۔ کچھ تسلی سی محسوس ہوتی تھی تو صرف اس سے کہ سہرا

کار میں لادنا مجھ سے ملی بیٹھی تھی۔ میں معنی کے سر نشان کو اپنی یاد سے اس طرح ختم کرنا چاہتا تھا، جس طرح "بندہ بہادر" کے نشانات پنجاب کے گورنر نے ختم کئے تھے۔ اس کی بنی تک قتل گاہ سر ہند میں اس کے سامنے ہی مار ڈالی گئی تھی۔ میں مشرق کی طرف شہر سے باہر دیرانے میں نکل گیا، جہاں سڑک کے دو طرف ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹہٹے تھے۔ ان پر کوہیں کہیں بگڑا درجہ یاں اُگی سوئی تھیں اور کوئی کوئی گیدڑ سڑک کی طرف منہ الٹے ہوئے اس طرح بول رہا تھا جیسے کسی گاؤں کے بچے مردہ کتے کی لاش کو پاہن کو دیکھ کر بھونکے۔ کسی کسی جگہ کوئی اگیا بیتال پھر رہا تھا۔ جس کے منہ میں بڑی بڑی چوڑی نالی تھی۔ شمال میں سڑک کے ساتھ ساتھ کچھ دور تک دریا برآمد راضی میں کھاد کے لئے بونی ہوئی تھی۔ سہ ماہی لکڑی ہوئی تھی۔ دیا کاریت پانڈی میں بھک رہا تھا اور پانی کی بہاؤ میں سیالیاں لکھتی ہوئی تھیں۔ اسی دریا کے کنارے تھیں آدم ولایتی دستور ابھی کھانا ہوا تھا۔ اور قدیم بینڈ پولوں پر بے بے بھروسے بھروسے دھڑلے سے چھولتے ہوئے تھے۔ سب سب ہم میں میل دور بھاگتے تھے۔ یادوں کے نزدیک پہنچے تو بچے یوں معلوم ہوئے جیسے ان پر افضل طاہر دشمن چھائے ہوئے ہیں۔ اور جو ہم اور عمر گئے اور ضرور گولیوں کی بوچھاڑ ہو جائے گی جہاں لکڑی لکڑی چلا رہے تھے۔ میرے دل میں اس وقت ایسی دھڑل مچتی کہ یہیں سے شہر لوٹ پڑا۔ مغرب سے دن بادل بھی چلا رہا تھا۔

جب میں اور سمر ایل پر آئے تو کار کی چھت و صواں دامگٹا کی بوڑھل
 میں پٹا پٹ بول رہی تھی لیکن جب ہم گھیرن ج سے اتر کر خواب گاہ کی
 طرف جانے لگے تو ایسی مہوار پڑنے لگی کہ کہہ پڑے تو نہ بیٹھیں لیکن سہل
 ضرور چڑھ جاتے۔ خواب گاہ میں پہنچ کر میں نے لباس شب خرابی پہن
 لیا اور سمر کو بھی ایسے ہی گلنار ہی بیٹھنے دیا۔ یوں دسے کپڑے پہنا
 دینے جو اس پر خوب سنگر گئے۔ آج شام سے نہ سمر نے کچھ کھایا تھا نہ
 میں نے۔ اس نے مجھے اپنی طرف سے بیٹیہ کے ٹٹیاں اور وہ میری پشت
 سے پٹی ہر کر پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی: "سمسر..... خال
 پیٹ نہیں سو یا کرتے" اس دنت، خانساں موچکا تھا۔ سمر امیت
 ساتھ باورچی خانہ گئی۔ اس نے برقی اسٹو پر انڈس کا زعفرانی خالینہ،
 بکے بیٹے پر اتھے اور چائے تیار کر لی۔ بانسی کے پڑنے چاول پتلے
 سے پکے ہوئے تھے، ان پر ڈھیر می سیواری جھا کر بھی کھوڑا کبشبش
 باوام ڈالے۔

جب ہم و انت صاف کر کے بستر میں بیٹے تو میرے ترددات
 کافی دور ہو چکے تھے۔ میں نے اسے اس طرح سے ترچھایا کہ اس کی
 ٹانگیں پٹی سے نیچے ٹھک گئیں پہلے تو میں نے اس کے کندھے پکڑ کر
 ٹھونکنا رہا لیکن جب اس کے سنسناتے ہونٹ تانا میرے اختیار میں
 تھے اور میں شاید اچھو ہی ہو جاتا تو دروازہ پر سہناک دستک ہوئی۔ ملازم
 ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ساتھ ہی بادل گر بنے گا۔ یہ گھر ایسا عجیب ملک مدم

ہو رہی تھی جیسے کوئی مردم خور دیو نحیف و نزار انسانوں کو ہنہ منہ کے حاکم
 رہا ہو۔ میرا منہ کا منہ میں باقہ کا باقہ میں رہ گیا۔ سمر نے کپڑے پہن لئے۔
 اور وہ پھیلی کمر کی سے اس پیڑ کی طرف تر گئی، جس کا تنا اور پتے اجرت
 مدد سے حصہ ہی کے درختوں ایسے گنجان تھے۔ اس کی شاخوں پر ہیں گننے والے
 بلج دار اور ازوم، رنگ دار پرند بنجا کر دیکھا کرتا تھا۔ اس پر برسات میں رنگ
 بزمگ پھولوں کی بلیں بھی پڑھا کرتی تھیں۔

دردازہ کھلتے ہی ہٹل ایسی مونچھوں والا حسنی اندہ داخل ہوا اور واقعی
 جیسے میرے درست عبد الملک کے کاؤں میں جھپے پھاڑ گھستا چڑھا سنے
 کے لئے سوز کو بانہی میں ٹانگوں کے بل ٹکاتے ہوئے لایا کرتے تھے کہ
 اس غصہ جانور کے پیر کاؤں کی زمین پر نہ پڑیں۔ یعنی اسی طرح سے یہاں لائی
 گئی تھی۔ حسنی نے بانڈن بانڈن کی طرح بوسٹے ہوئے کہا "سردی شرب
 ہو رہی ہے" میں آپ کو گرم رکھنے کے لئے ایک چیز لے آیا ہوں برفیل
 کے سپاہی دسے نچ کے بعد جو آپ نے بھی دیکھا تھا رادوار بیرے نے
 ان کا یہ آپ نے نام محبت نامہ آپ تک پہنچانے کی بجائے مجھے پہنچا
 دیا۔ اس میں انہوں نے آپ سے اپنے ناز بے جا کی معافی مانگی ہے۔
 پرسوں یہ آپ کے پاس آتے آتے چلے پر سے لوٹ گئیں تھیں اور انہیں
 گوردارہ کا فوجی گانا بھی یاد آ رہا تھا۔ جب یہ جامنی قامن واسے کمرے میں
 آپ کے پاس لوہڑی کے متبور والی رات کو گئی تھیں، کسی کی ابتداء عشق
 کسی طرت ہوتی ہے کسی کی کسی طرح۔ آپ کی لالچی دانوں سے ہوئی تھی۔

میں اپنی بیاہتا کر ملحق دے چکا۔ رکھے ہفتہ یہ چور محل میری منکوہ بننے والی
تھیں۔ ان کے پاس مد پیہ کی کمی نہیں گو نواب صاحب اپنی زندگی میں اپنی کئی
بیایا اور اپنی اجنب اور لاد کے نام قتل کر گئے تھے۔ ان کی کنیزوں کو نواب
صاحب کے مرنے پر تیس ہزار ملا تھا۔ وہ مع اس رقم کے میتا بنس بھوڑ
کے ساتھ بھاگ گئی تھیں۔ کنیز کی بٹنی کے نام میں کئی تیس ہزار روپے
مینک میں جمع کر دیئے ہیں۔

ہم کو ان سے دف کی ہے امید
جو نہیں جانتے دسا کیا ہے

لیکن آپ کے ساتھ یہ خوب نبھائے گی۔ آپ سے انہیں
مشتی ہے۔ ہم سے تو اب تک انکچر الٹ پٹٹ ناٹ تھا پتہ نہیں جب
ان کے پاس ایک مار توں تھا تو پھر دوسرے مار توں کی ضرورت کیوں
پڑی؟ دیکھیے انہوں نے خط میں آپ کو القاب کیا کھا ہے ”غفران
پناہ!“

حنی چلی سی بھوڑ کر چلا گیا، کنیز کی بٹنی معنی نے ٹریفک کے سپاہی
والا ناچ شروع کر دیا۔ وہ خوشی میں مار ہی مارتی۔

"Dance little gypsy

And so weave your spell"

میں نے اس سے کہا "چپ چپ۔ سب جاگ جائیں گے بھمبر
پرچ جائے گا۔" وہ چپ کو ہوائی لیکن ناچ بند نہ کیا، کچھ دیر بعد گامین پر

بیٹھ کر پوچھنے لگی۔ "آپ میرا کیا چاہتے ہیں تو میں ابھی چلی جاؤں؟"
 "جس کی کہی کے دل میں اتنی چھپتا ہٹ ہو، وہ لستے جاسنہ نہیں
 دیا کرتا۔"

"تو میری بھی آپ کی حلقہ بگوشی اختیار کر چکی۔"
 "مجھے تم سے اپنی چاک جگر کی رفرگرمی کراانی ہے۔ تم چل لیکن تو
 اس کا قرعہ بن جائے گا۔"

اس پر وہ ان چار چشموں کی طرح مکمل اٹھی سو "دل عاشقان"
 پر چمپایا کرتے تھے اس کی آنکھوں میں نشہ لگی تھا۔ اور پھر وہ جگہ کا بہت
 بڑھ گئی تھی۔ پھر وہ مجھ پر جی جان سے قربان ہوتے ہوئے بولی: "نہ پر
 تو آپ صاحبی کریں۔ میں تو ہمیشہ آپ کی حاضری میں کھڑی رہا کروں گی۔ منہ
 کی ماں کو سچے اٹھانے والے فخریوں نے نواب کے ہاتھ پتہ دیا تھا۔ منہ
 آپ کی بے درہم لونڈی بنی رہے گی۔ نہیں بلکہ عبادتی۔"

پھر میں اس کی صبح البدنی کو دیکھنے لگا۔ "دل عاشقان" والی سنگ
 پر کھڑے ہوئے دیو دار اس سے زیادہ حراؤ ستہ بخش اور سیدھے سڈا
 نہ ہوں گے۔ اس کا بشرہ نہایت ہی مخلصانہ اور سلیس تھا۔ وہ ستودہ
 صفات اور سلیم طبع معلوم ہو رہی تھی۔ اس وقت آسمان پر سداوان کے
 مہینہ ایسی بہرہ و بڑی رہی تھی۔ جب گولہ دھار نے لگا تو سمر کھڑکی کھول
 کلامہ آگئی جو لالچی داس نے والی کو مظفر منصور دیکھ کر روپوش اور سونٹ
 مار سی ہو رہی تھی۔ اس کے کپڑے بالکل شہر اور ہو چکے تھے۔ میں اس

کے سنے سرش و سپید و عاریوں نالا اپنا لباس شب عروانی لایا تو معنی
میری طرف مفسدانہ سی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو: اوسے
بھی تو۔ " اسے میں نے سیاہ سپید و عاریوں واسے کپڑے پہنائے۔
اب یہ دونوں لڑکیاں برابر کی ٹمک بستر تہ تیغیں لیکن چند سے آفتاب چھڑے
ماہتاب یا شولے کے چھوٹے بڑے گنبد ضرور تھیں۔ اور دل چاہتا تھا کہ
ان دونوں کے ہی لب و رخسار کو بوسوں سے چھوچھو دوں۔ میں نے
معنی اور سمر کو اپنی خواب گاہ میں ایک بستر سونے کسے دیا۔ میری۔
چل پڑی ان کے پاس تھی۔ ہم تینوں سا۔ سی رات جاگتے رہے۔ و صوب
وانی میں خوشبو نہیں جلتی رہی اور باہمی ارتباط صرف عطیہ گوئی تک
محدود رہا۔ معنی اپنا چہرہ اور کدوٹ میری طرف کئے ہوئے لیٹی تھی۔
سمر کو اس نے اپنے پیچھے ٹٹا رکھا تھا۔ ایک مرتبہ جب منہ منہ میں
سمر منہ سے پھر ہو گئی تو میرا دل بھی للچا اٹھا اور طبیعت چاہنے لگی
کہ میں اپنا سینہ اس کے سینے پر ٹیپ دوں۔ ہم تمام رات منہ ایک دوسرے
کی طرف کئے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے۔ صبح ہونے سے
گنڈہ بڑھ گیا جب چھوٹیاں چھوٹیاں ہونے لگیں اور سمر اچھکی بیٹے لگی تو معنی نے
کہا: " میں نے آپ سے ناامید ہو کر حشی سے تعلقات بزعمائے تھے۔
لیکن میں آپ ہی کی طرح سے اچھوتی اور ان چھوٹوں پر مجھ پر کوئی حادی
نہیں ہو سکتا۔ میں سہر کسی کی دست برد سے بچی ہوں، اوسا چھوٹہ!
وہ جو الانجی دسنے میں ایک کالا چھوٹا سانج ہو کر تباہ ہے وہ مجھ میں آپ

کے لئے اب تک موجود ہے ۔

”آپ میں تو وہ لاپنجی جانے کے اندھا لیا کالا کالا چھوٹا سیاح فی الواقعہ
بیحد و سالم موجود ہے لیکن میں کیا کروں، میرا دفتر پہاڑ پر ہی رکھا رہ گیا
تھا۔“

یہ فقرہ سن کر اس کی سوتی کی نوک ایسی باریک باریک باپھیں تھوڑی
سی کھینچیں اور بڑبڑو گئیں ۔ اسے اپنا وہ فقرہ یاد آگیا ہو گا ”البتہ ہم
فی الواقعہ آپ کو دوکھ سکتے ہیں ۔ آپ کا دفتر پہاڑ پر رکھا رہ گیا تھا : اور میں
سوچنے لگا کہ خلیفہ ماموں کی ماں بھی تو کنیر تھی اور میں نے لادس صلیب کو دینا
واپس لے گیا تھا ۔ گو اس نے میری کے ساتھ اتنے سال گزارے تھے بمعنی
کو محبہ سے چسپیدگی ہے مجھے معنی ہے ۔ ہم دونوں کا دور دور رہنا ایسا
ہے جیسے بسنے خوش آ رہی ہو اور کوئی ناک بند کرے ۔

(سوریا لاہور)

اودھ کھایا امروہ

۱

کوئی دوسرے کے اودھ کھائے امروہ کو کیوں کھانے لگا۔ جب
 لٹکا کا کوٹ ایک مرتبہ سہ ہرچکا اس کے جتید مہیا تک نسل ٹوٹ چکا
 تو اس پر یورشیں کرنے میں کیا تک تھی اور حسن جہاں افرزہ میلو کو اس
 کمتری کا احساس تھا۔ سو یہی وجہ تو تھی کہ ہم حدیقہ والی کو مٹھی کے شرابی پر
 کی طرف شام کی پائے پر بیٹھے تو وہ کہ جس کی نظریں کبھی نہیں نہ ہوا کرتی تھیں۔
 جب وہ سامنے بیٹھی ہوا کرتی تو ایسا محسوس ہوا کہ ساقتا جیسے اس کی آنکھیں
 جھل جھل کھلنے لگی ہوں۔ اس کی آنکھیں گویا اڑتی تنلی کے پرن کی طرح
 رنگ پر رنگ پیش کرتی رہتی تھیں، لیکن آج اس کی آنکھوں میں نیلا پن
 تھا۔ اودھ جویں سنجیدگی۔ ایک مرتبہ چائے پیتے ہوئے میرے منہ سے
 فسا سپر سپر کی آواز نکل گئی تو وہ مجھے جھپکائے کے لئے ذرا زور سے ہر ہر
 کے چلنے پینے لگا۔ .. لیکن وہ تو ایسی خاموش رہی جیسے مائیوں
 بیٹھی ہو..... وہ اخبار نویس اودھ پار لیما فی سیکرٹری سے جی زیادہ عارف
 جواب تھی.... مگر آج تو کھسیانیت سے اس کا منہ بیا ہوا تھا۔

باہر بجل چمک رہی تھی۔ باورل ایسا گھٹا ہوا تھا جیسے برسنے پر پانی نیریز
چڑھ بایسا۔ کوٹھی کے جنوبی ستھ میں جو لوکاٹوں کی ٹیکڑی تھی۔ اس کے
اندھیر دل میں بسیرا کرتی ہوئی سانچو چڑیاں بول رہی تھی۔ شرقی برآمدے
کے آگے کھڑے ٹمر آدر جھمکد اسیند دے کم ہر یا سے ماحول میں سبھل
معلوم ہو رہے تھے۔ مینڈکا چہرہ بھی انہیں آموں ایسا تھا۔ پچھلے سال انہیں
دلوں جب ہتھوڑا سا بٹنے کے بعد دکھنا بادلوں کو حقیر بہتر کر رہی تھی
تو انہیں آموں کے درمیان میں نے اس عشوہ گر سے سوال کیا تھا۔
”آپ کو گندھڑپا کے معنی آتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے۔ عشقیہ شادی کیا آپ کو یہ پسند ہے؟
..... پہلے پیارا اور بعد کر شادی؟“

”ہمیں..... ہونا اس طرح چاہیے کہ پہلے شادی اور بعد میں پیار۔“
”اچھا مینڈکا اگر یوں سوچئے..... پہلے پیار بعد میں شادی اور شادی
کے بعد بھی مسلسل پیار۔“
..... اصل مقصد وصل و دوا می ہو؟“

”چند سے ناموش رہتے ہیں آپ کی باتیں پسند ہمیں، ہم آپ کے
پاس سے ابھی جا یا چاہتے ہیں، پھر یہ از رنگ بڑنگ باتیں نفاذ کو
سناتے بیٹے گا۔“

”مجھے مضطرب تھوڑا کرنا چاہئے..... نہ جلیئے!“

”فرانٹ بتاتے ہیں کہ آپ دماغی توازن کھو چکے سرسبزگی بڑھتی جا رہی ہے۔ اس لئے قیام مباح نہیں۔“

”آپ جیسی شستہ اور کتابی زبان کوئی نہیں بول سکتا۔“

”ہیں مرزا غالب نے بھی یہی کہلا کر بھیجاتا تھا۔“

”دل چاہتا ہے کہ آپ کی باتیں ہی سننے جائے۔“

”لیکن ہمارا آپ کی جانب میلان طبیعت ہی نہیں“

”آپ سلام نازک کے نثر پفے جاسکتی ہیں۔“

”ہیں یہ بھی گوارہ نہیں۔“

”کچھ گوارہ بھی ہے۔“

”کچھ جی نہیں۔“

”کیوں کیا خطا کیا قصور!“

”خطا نہ قصور! یہ ہمارا مقتضائے طبیعت ہے۔“

”جب سے تم منکر ہوئیں.... دل ڈا جا رہا ہے۔“

”وہ عظام سے گرنے کی آواز تو ہمیں بجاتی تھی۔“

”بدلی کی بچاؤں میں پھوپھو پڑتی ہوتی اور ہم دونوں کی منزل کی بارہوری

میں بیٹھے سادان کے نیزوں پٹے ندی نالوں کو آپس میں لڑتے دیکھتے۔“

”آپ کے سخی احساسات آپ کو مبارک۔“

”آپ کو برشگانی رات میں جھینگہ بڑھتے ہوئے کیسے لگتے ہیں۔“

”جیسے بھی لگتے ہیں..... آپ سرزہ سرائی جا رہی رکھنے

ہم چلے۔“

یتیم میری عزیز تھی، بدر بھی عزیز تھا۔ ان دونوں کی رسم منگنی کر دی گئی
لیکن دیے سر طور سے معاملہ طے ہو چکا تھا۔ بدر کو مجھ پر اس سے ترجیح دی گئی
کہ اسے نوح میں کیشن مل گیا تھا مجھے انتخابی بورڈ واسے اس لئے نہ بیٹھتے
کہ مجھ میں کچھ کچھ امر پنے کا شائبہ تھا۔ صدر بورڈ نے تو یہ تک کہہ دیا تھا
کہ اس سے تو پانچ میل کی دور بھی نہ دور می جائے گی۔ میرے متعلق ان
کا اندازہ قطعی غلط تھا شکار میں بدر نے مجھ سے زیادہ جفا کشی کبھی نہ کھائی
تھی۔ بلذراتی جنگوں میں میں نے جینے کے روزے رکھتے ہوئے شکار
کھیلا تھا۔ اور بدر نے پیاس اتنی عسوس کی تھی کہ اس نے اکثر قیسے پھر
سے پہلے ہی روزے تو دیئے تھے۔

یہ ابھی مجھ جینے کی بات تھی۔ بقرعید کا مہینہ تھا۔ محرم سے لگ
جاندمیں بدر اور مینو کی شادی ہو جانے والی تھی کہ میں اپنے ایک اور عزیز
اور بے تکلف دوست بھائی کے ساتھ کوئلہ شادی میں بیٹھا ہوا تھا جو اپنی
کے جذبہ خود کشی پر گفتگو پور ہی تھی۔ باہر گرد اٹانے والا اندھا بھل رہا تھا۔
لفظا "میری پور ہی تھی جیسے شیطانی اس میں قایم رہا کے زلمے کی رقصیں
گھر گھر چلا رہے ہوں۔ ہم میری منزل پر تھے، میری طبیعت اتنی پھللا
رہی تھی۔ جیسے میں گھر کی کھول کر سر کے بی سر کے گھر بچے پر گر پڑا۔
میرے آزار کا کوئی علاج دکھائی نہ دیتا تھا۔ پھر بھائی نے کہا "میں یونانی،
ایڈولیس اور شیواجی مرہٹہ سے زیادہ چالاک ہوں۔ تمہاری شادی مینو سے
کرانی میری ذمہ داری ہے۔ اس کی شادی میکنڈ فٹنٹ بدر سے کبھی نہ ہو

کے گئی، گو وہ ہمارے خاندان سے ہے اور تم نہیں، سیکنڈ لٹیننٹ بدر
کلاس کی ضرورت تم سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ جو اندھا دھپل رہا ہے، اس
اتے تو نہیں روک سکتا، البتہ یہ شادی ضرور مردک دوں گا۔

جمالی نے یہ بہادریاۃ الفاظ کو استعمال کر دیے تھے۔ اور وہ تھا بھی بڑا
ہی سچا اور دلاور لسان لیکن میرے دل میں اسی وقت سے یہ الجھن پیدا ہو
رہی تھی کہ جمالی اپنا قول کیسے پورا کرے گا۔ مینو کا حاصل کرنا میرے
مئے قطب تک پہنچنے سے کم نہ تھا۔ اب جمالی کے قول نے بھی ایک
ایسے ہی قطب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ ان قطبین تک کوئی ذریعہ
نظر تو نہ آتا تھا۔

۲

جمالی کے آباؤ اجداد کبھی ملک کے تاجدار رہ چکے تھے۔ ان کی جائے
رہائش شاہی کوٹہ میں تھی جس کے جنگی مردانے تھے، اور گھر گھس بھی تھی۔
ہمارے بزرگ ان کے سپہ سالار تھے۔ ہمارا قیام حدیقہ میں تھا۔۔۔۔۔ مدینہ
چبارہ ریواری والے باغ کو کہتے ہیں۔ جس جہاں افروز مینو کا تعلق شاہی کوٹہ
والوں سے تھا۔ ان دونوں خاندانوں میں رشتے بہاؤ ہو رہے تھے۔ جمالی
کے والد کا نازع خطاب اور پنشن کے سلسلے میں دوسرے خاندانی دعوے
داروں سے چل رہا تھا۔ اور جب ملک کی آخری بڑی عدالت نے فیصلہ جمالی
کے والد کے حق کو دیا تو شاہی کوٹہ میں ایک زبردست مجلس جشن و سماع برپا

کھڑی تھی۔ چوٹی کی گان طوائفیں بلانی گئیں تھیں اور سبزہ زار چوگان میں گنڈیری
دارو باری شامیالے نصب تھے۔

بیگمات اور معز و بہان خواتین نو بہت غلغلے کے بلند چانک میں
بیشی رقص و سرور سے بہرہ ور ہو رہی تھیں۔ سامنے بالکنی کے کپڑے ایسا جھینا
جھینا سرخ پر داڑھا ہوا تھا۔ مرغول مار چانک کے پیچھے شمال میں سنگ مرمر
کے کھلے فرش پر میز کرسیاں رکھی ہوئی تھیں میزوں پر طرح طرح کے ٹھنڈے
منسوبات اور پان بے ہونے تھے کہ خواتین جب چاہیں آئیں حسب ضرورت
شریت وغیرہ نوش جان کریں یا پان کھائیں، الاچی سپاری، اور زردہ چاندی
کے نقشین چوکھڑوں میں رکھا تھا جس کبھی کو تشنگی محسوس ہوتی یہاں آتی
اور جو چیز چاہتی تھیں۔ اس مرمی صحن کے ہر دو جانب، شرق و غرب
لال پتھر کی مرغول دار صندوق والی ایک منزلہ عمارت تھی۔ دروں پر زنی
نہ۔ بیگماتی پردے پڑے تھے، یہاں بستروں کا انتظام تھا اور اندر عود و لوبان
واپ جینی اور دیگر مشروبات سے خلوت گاہیں معطر تھیں۔ جو کوئی متکد تائے
یہاں آکر آرام کر سکتی تھی۔ اس پورے عمارت کے شمال میں جو سہ دیباں
تھیں، وہاں کنیجوں کے آرام کرنے کا بندوبست تھا۔ صحن سے وہ
حوالی میں دکھائی دے رہی تھی جس کے قی منزلہ پر بیٹھے ہوئے جمالی
نے کہا تھا۔ یہ جو اندھیاد پہل رہا ہے، میں اسے تو نہیں روک سکتا۔
البتہ یہ شادی ضرور ضرور روک دوں گا۔ میں سبزہ زار چوگان میں نصب
دارو باری شامیالے میں بیٹھا اسی قی منزلہ کی طرف کبھی کبھی نظریں اٹھاتا ہوا

سوچ رہا تھا۔ کیا جمالی اس شادی کو روک سکتا ہے؛ جس طرح چلتا ہوا
اندھیلا نہیں رک سکتا اسی طرح یہ بھی نہیں رک سکتی۔
جب رات کی کمر ٹوٹی اور چاند نے مسجد سے گنبد پر سے کھیت کیا
اور مشربیات کی دیکھ بھال کرنے والی کچھ کنیزیں تو شمالی سہولتوں میں سو
گئیں اور کچھ بلند پھانگ کے بیل پالیوں کے پاس بیٹھ کر گانے سننے لگیں تو
حسن جہاں افروز مینو کو پیاس نے ستایا۔ وہ چمک مارو صل کا جوتا بلا جواب
پائل میں پہنے ہوئے صحن میں آئی۔ اس کے پاؤں گورے پن کی امداد
چمکتا ہٹ میں سنگ مرمر کو مات کر رہے تھے۔ اس نے برف میں لگی
سہوئی بوتلی تیلی سے پی اور کچھ شربت گلاس سے پیا۔ اس وقت اس کے
ذرا بھیگے بھیگے ہونٹ واقعی آب و آتش کی آمیخت کا سماں پیدا کر رہے
تھے۔

وہ واپس جانے ہی والی تھی کہ ایک لمبے ترنگے مضبوط آدمی نے اسے
اس طرح اٹھا لیا جیسے چڑی مار کبوتر کو دلہن لے۔ حملہ آور اسے پر دے
پڑی سہوئی شرتی استراحت گاہ میں لے آیا۔ حملہ آور کی گرفت اتنی کڑی تھی
کہ وہ مینو کو ترچنے بھی نہ دے رہا تھا۔ پھر وہ خوب ٹھکان کی گئی۔ اس کا ہمار
کا ازار بند چاقو سے کاٹ ڈھلا گیا۔ منبری شلو اور ایسے جکے رنگ کی جیسے عطر
ہو، تار تار ہر جلی تھی۔ کامدار قمیض کی دھجیاں ڈرگئی تھیں۔ حملہ آور نے اندھا جانے
ہی روشنی گل کردی تھی۔

پھر ایک کنیز نے صحن میں حضور پنا شروع کر دیا۔ ڈاکو ڈاکو، بیگم مینو

بیگم مینو، دوڑیو، دوڑیو: اس شور پر بلند صداؤں میں بھیجی تمام مستورات
صحن میں ڈھوک آئیں..... منٹائے واردات..... نامکین تھا۔ حسن
جہاں افروز مینو تو گویا چھاپے میں چھپ گئی تھی۔ اس کے بنامی کانیکہ لگ
چکا تھا۔ مردوں تک خبر پہنچ گئی، بے جاہ، ہمسہ اندام، دیدہ دلہوس،
صحن جہاں افروز مینو کچھ ہی منٹ میں ایسی بن گئی تھی، جیسے ڈوبے کا لہوانہ
بند ہو گیا ہو، کوئی مرغی باہر بیٹھی رہ جائے، رات کے سناٹے میں باہر بلاؤ
پھاڑنے لگے تو دو چمچ و پسا۔ ہو کہ ہمسایوں کے بچے تک بستر نل میں
مبارک بیک کر جاگ پڑیں۔ مینو کے عطر ایسے ہلکے منہرے رنگ کی شاد
رست ہو رہی تھی، چولی کے ٹہن اذرتکے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس کا زعفرانی
دوپٹہ، رومال، کانوں کا ایک جوڑا سر پہا آویڑا اور اس کے چہرے کی
دغدغہ برٹ یہ سب غائب تھے۔ تشبیہ اتنی ہو چکی تھی کہ اس سے
کوئی کچھ بھی نہ دریافت کر سکتا تھا۔ اس کے منہ میں بول بھی نہ تھے، امر و جہ
لکھا یا سوچا تھا۔ منٹائے کوٹ کے جیتہ چانگ کھل چکے تھے۔ کنیزیں
بار بار حاشا حاشا، ہا شالینہ کہتی پھر رہی تھیں۔

۳

سینڈ فینٹ بدراور حسن، افروز جہاں بیگم مینو کی شادی عشق و
محبت کی اساس پر نہ ہو رہی تھی، جو اس کی بنا عشق و محبت روتی تو اسکا
تو نہ مشکل روتا اور مینو اس واقعے کی مجرم بھی نہ گردانی جاسکتی تھی۔ جو کوئی نہ

جبار مابو۔ لیکن کوئی دوسرا اسے زبردستی پکڑ کر کچھ دیر کو اسے کھا کر
 کرنے تو اسے بے ماہ تو نہیں کہہ سکتے۔ پر یہاں تو مسئلہ ہی دوسرا در
 پیش تھا۔ عورت کی عصمت ایک مرتبہ گئی تو سدا کے لئے گئی۔ اللہ
 کھائے امرود کا کوئی گلاب نہ تھا۔ گویا شہ قلع کرنے کی کوئی باتا عدہ
 اطلاع تو نہیں دی تھی مگر بد رکی طرف سے یہ رشتہ منسوخ سمجھا
 گیا تھا۔ جس طرح سے ہٹلہ کو کسی ملک پر حملہ کرنے سے پہلے اتنی میٹم کی
 ضرورت محسوس نہ ہوا کرتی تھی۔ اس طرح بدہ کی جانب سے اس ضمن میں
 کوئی اعلان متوقع نہ تھا۔ اب میرے امتحان کی گھڑی آن پہنچی تھی۔ کیا
 میرا دعویٰ محبت فریسی تھا؟ کیا میں نے صرف بڑکاری تھی۔ شاہی کوئلہ
 میں بد ریا کوئی اور ادھ کھائے امرود کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ تو
 کیا ہم اہل حدیقہ بھی انہیں کی پیروی کر رہے تھے؟
 حادثے کے اگلے ہی دن نجد سے ملے بغیر جمائی پہاڑ پر چلا گیا تھلہ
 اسی سے پہنے مل کی بات کرتا۔

ادھر مینو کو یہ معاذم تھا کہ میں اس کا خوش ہوں۔ اگر دنیا میں اس کی
 کسی مرد ذات سے کچھ تھوڑی بہت بے تکلفی تھی تو صرف نجد سے تھی۔
 میں نے تو خلاف تہذیب و اخلاق اس سے محبت کا اظہار تک کر دیا تھا۔
 رسل کے مطابق ان دونوں شانداروں میں بیٹی دلے کسی صورت بھی بیٹے
 والوں کو رشتہ کی پیشکش نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن اس تھوڑی ہی بے حساب
 بنے تھک تھی اور نہ بچت سپنے کی آڑ لیتے ہوئے جو میری مینو کے ساتھ تھی،

وہ چاہتی تو میرا جذبہ رغبت ملتا تو باسکتا تھا کہ مجھے محبت و محبت سب
بھی باقی ہے یا اس کا مرزا بن چکا۔ اب اس کا امن میرے دل میں تھا۔
اور یہی وجہ تھی کہ وہ میری چھوٹی بہن اور اپنی سہیلی کی معمولی سی علالت کی خبر پر
ویا دت کو پہنچی تھی۔ تو اُن بارہ خانم کو صاحب فراش ہوئے دو دن ہو چکے
تھے۔ لیکن اسے نرے کا معمولی بخار اور آدھے سر ہار دہی تو تھا۔

چنانچہ شام کی چائے پر جب باہر چل چکا رہی تھی اور بادل ایسا گھٹا
ہوا تھا جیسے اب برس اب برس میں اس ترک اتناڑ کی مادی خنداں اور تنقیدی
نگاہوں میں غلام پن دیکھ کر یہ بھانپنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ آج یہاں کس
مقصد کے لئے پہنچی ہے۔ میرے دل کو یہ تسلی ہو رہی تھی کہ وہی شاخ
گل جس کے تے میں گب سے دل پر ہاتھ دھرے فقیروں کی طرح پلہ لپساے
میر رہا تھا، وہ شبنم گل شجر سے کٹ کر کسی دوسرے کے پتے میں گرے
کو اس طرح سے لٹک چکی ہے جیسے کسی کا زخمی ہاتھ گھینڈے سے کھل
کر نکل گیا ہو۔ آج وہ پتہ جس میں وہ گرا چاہتی تھی، پیسے سے ہٹا لیا گیا تھا
اب اسے گناہ تھا تو اگر جوتوں کی جگہ زمین پر یا شجر پر ہی ٹکے ٹکے سوکھ جانا
تھا۔ میرے خیال میں اب وہ اتنی مابہر آچکی تھی کہ اس آس پر میری طرف
بھٹکے کریں اسے گرد آلودگی سے بچانے کے لئے اپنا پلہ لپسا لے گا۔

میں نے اسے پورے ایک سال سے نزدیکھا تھا ہاری آخری
ملاقات حد بقیہ ہی کے سیندر۔ یئے آموں میں ہوئی تھی حیرت وہی عشیتہ
شاری کا ذکر آیا تھا۔ زیادہ عرصہ گزر جانے کے سبب اب میرے دل میں

اس کی وہ ترسین باقی نہ رہی۔ ادھ میں اسی لئے مذہب تھا کہ ایک گریے ہوئے موتی کامول کدوں یا نہ کدوں پر تاج جوہر نے اس کی منھل منھل صورت ادھ نکلی تھی آنکھیں میز کے دوسری طرف سے دیکھیں تو ادا سان بجا نہ رہے۔ میں سوچنے لگا جو وہ مجھ سے سوال کرے "کیسے اب بھی آپ اسی نظریے پر قائم ہیں، کہ پہلے پیارا ادھ پیر شادی؟ تو کیا میں اس کا جواب یہ دوں گا؟ میں اب اس نظریے پر قائم نہیں ہوں۔ نہیں، میرا جواب تو یہ ہونا چاہیے "میںو مجھے اب بھی تمہاری ویسی ہی آرزو ہے۔"

۴

تو ہم شام کی چائے حدیقہ والی کوٹھی کے شرقی حصے میں پی رہے تھے جس کے آگے ہم کدو کا پلٹا پی آمول کی ویبائش تھی۔ گل پارہ خانم کا بستر علالت انتہائی جنوبی کمرے میں تھا۔ میںو چائے پی کر اسی کے پاس پہلی گئی تھی۔ بڑی جنوبی کمرے کے پاس سوفا اس کمرے سے رکھا ہوا تھا کہ وہاں بیٹھ کر باہر دیکھ سکتے تھے۔ میںو اسی صوفے پر بیٹھی پہلو بجا رہی تھی کیونکہ گل پارہ خانم کے آدھے سر میں درد ہوتا تھا۔ ادھ میںو یہ کہا کرتی تھی کہ وہ ایسا پہلو بجاتی ہے کہ کیسا ہی درد ہو آرام نہ جاتا ہے۔ مرلیفہ کے درد سر کو آرام نہ ہوا تھا یا نہیں البتہ میںو نے پایو بجا کر میزبان کو سلاخہ دیا تھا۔ ادھ تکلیف میں سونا بھی آرام کے مترادف ہے۔ میںو نے یہ غنڈل پیر مٹی ہونی تھی۔

اس کو پا کر بھی اسے پانے کی حسرت چاہیے
وصل یہ بھی چاہی تھی مگر فراق تھا
گو میں ان مصروف لکھنؤ میں نہ اسیل غمیل
کچھ شہرت بھی مگر حسب ضرورت چاہیے
انجینئرنگ کی فطرت نہ رشی بن کا شمار
کچھ نہ کچھ ایسوں سے بھی صاحب سلام ملے ہیں

لوکاٹوں کے گھنیرے گھنیرے ماحول میں اسیر کرتی ہوئی سانچہ پٹیاں
اب بھی بول رہی تھیں۔ میرا دل مینو سے باتیں کرتا اور دیکھنے کو چاہتا تھا
یہ بلت اسے خاص طور پر اور فوراً ہی سنا دینی تھی کہ میں اب بھی اپنی نظریے
پر قائم ہوں اور میں دسی سوختہ سامان ہوں جسے تم یا تمہارے گھر والے ترو
کہ چکے ہیں۔

میرے قدم مجھے خود بخود لوکاٹوں کی ٹکڑی میں لے گئے اور خود بخود
یا شاید مجھے کھڑکی سے وہاں دیکھ کر مینو بھی ٹیوب دہل کے پاس سے
موتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ وہ اس عجیب پٹے کے وقت میرے ساتھ تھا
تھی ساؤ پر اب بھی سانچہ چڑیوں نے طوفان بدتمیزی مچا رکھا تھا۔ مینو کی
وہاں پہنچنے کی علت میری سمجھ میں ہی آتی تھی کہ اسے مجھ سے یہ دریافت
کرنا تھا کہ کیسے اب کیا ارادے ہیں۔ ہم چند منٹ لوکاٹوں میں ٹھہرے
ہوں گے۔ شاید اس نے کچھ کہا ہو لیکن چڑیوں کی ہم جھجھنے نے کچھ نہ سننے
دیا اور جب میں نے کچھ سنا ہی نہ تھا تو جواب کیا دیتا لیکن میں کچھ سوں یا

سنوں - وہ کچھ کہے نہ کہے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ میری طرف شادی کا ہاتھ پڑھا رہی ہے۔

مینو ذات بھر حد یقین میں ٹھہر کر اگلی صبح شاہی کوٹہ لوٹ گئی۔ اس کی اس بے توقع آمد سے میری چاست کو سزا گنہ رنگ دے دیا تھا۔ جب امید بر آنے لگی تو طبیعت ٹھیک ہی جایا کرتی ہے۔ میں نے محل پارہ خانم کے ذریعے والدین سے کہلوا یا، کہ وہ مینو کے لئے ہتھ اکریں لیکن وہ تو یہ رشتہ خدا بھی قبول کرنے کو تیار نہ تھے، والدہ پر ملاکتی تھی۔ وہ تپلی جسے ہمارے مچھو لوں پر سایہ ڈالنا گوارہ نہ تھا تو جب کسی کل پڑے نے اس کے پردوں میں جھمبکا کھول دیا تو اب وہ ادھر کیوں اڑا کر کٹانے لگی۔ فوجیوں کی کمی نہیں۔ وعاب بھی کوئی اور فوجی ڈھونڈ لیں۔ بس وہی ادھ کھائے امرو کا مسئلہ مدہمیش تھا۔ یہ لوگ مینو کو کسی صورت بھی بہو بنانے کو تیار نہ تھے۔

میں نے مینو کو چٹھی لکھی، اس میں کوئی اتھاب نہ تھا۔

مینو!

تمہیں معلوم ہی ہے، کہ میں تمہارے لئے کب سے بقرار پھرتا ہوں۔ حالانکہ تمہارے والدین مجھے مسترد کر چکے ہیں۔۔۔ اب کیا ہوگا؟ ادھر میرے گھر والے بھی نہیں مانتے، تم ہی کوئی ترکیب رٹاؤ۔ یہ نہ مانیں تو نہ مانیں میں اس ضمن میں آزاد ہوں اور تم بھی۔۔۔۔۔

مینو نے اس خط کا کوئی جواب نہ دیا۔ تو میں نے فون پر بات کی۔
 ”میرا خط پہنچ گیا ہو گا؟“
 ”جی.....“

”اب جواب؟“

”یہ خط شرمندہ جواب نہیں ہوا کرتے، آپ سے خط و کتابت سنا نہیں
 تو پھر میرے گھر والے تو راضی نہیں۔“
 ”وہ رضا مند نہیں تو ہم بھی رضا مند نہیں۔“
 ”کیوں؟..... قصہ؟“
 ”جب تک ہمارے والدین رضا مند نہ ہوں“
 ”تو میں کب تک یوں بیٹھا رہتا رہوں؟“
 ”جب تک پن کال نہ پڑ جائے۔“

۵

جب میں نے یہ داستان شاہی کوئلہ کے اسی سرمدہ لہ پر بیٹھ کر
 سادہ کی ٹنڈ می ٹنڈ می، بھینی بھینی مگن ہوا میں سانس لیتے ہوئے جمالی
 کوستانی تو اس نے کہا ”علی خاں! سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا۔ چنانچہ
 اس نے میری دم موجودگی میں کوئی جادو چلاتے ہوئے میرے والدین کو
 دست کر دیا۔ لیکن جب مینو کے گھر پر پیغام رسانی کی گئی تو وہ نہ ملتے تھے
 ان کا خیال تھا کہ اس طرح لڑکی سسرال میں خوش نہ رہ سکے گی۔ حقیقتہ

و اسے ہمیشہ سوچتے رہیں گے کہ اس کے ساتھ وہ حادثہ پیش آچکا ہے۔
 یہ عقیقہ نہیں، اور اسی لئے ہمارے لافٹ بھی نہیں ہے اسے کیوں نہ
 مرے گا۔ یہ کچوک کس سے برداشت ہو سکیں گے۔ شادی اب چہر
 جو کھوں میں پڑ گئی تھی۔ جمالی مینو کے گھر جانے کو تیار نہ تھا، البتہ اس نے
 اس کنیز کو دیاں جیسا جس نے مرمی صحن میں اس رات شور مچایا تھا۔
 اس کنیز کے ساتھ ایک مفصل خط، مینو کا دوپٹہ، رومال اور کانوں کا
 ایک جوہر جڑا آویزا بھی تھا۔ اس تبلیسی واقعے کی تہہ میں جمالی کی تیز
 ذہنیت کار فرما تھی۔ یہ تکلف اس نے میرے لئے پیدا کیا تھا۔ جن
 جہاں افراد یکم مینو سمجھ رہے تھے۔ امرو کے کسی کے ہونٹ تک مس نہ
 ہوئے تھے۔ لہذا کے کوٹ میں تاحال ایک ٹانگی نہ پڑی تھی۔ یہ سارا
 کھین جمال نے اپنی بات پوری کرنے کو چاہا تھا۔

اب اس عقیقہ کا رشتہ بدرستے بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن اس طرف
 سے جو سرو لہری برقی گئی اس نے پالاچتا دیا۔ بدرجہت بڑا لیکن اس
 نے تو چراغ سے اپنی بتی خود ہی نکال لی تھی۔ اب وہ چراغ دوسرے
 کی بتی سے روشن ہونے والا تھا۔ اور یہ مدد شنی یقیناً زیادہ اجلی اور دیر پا
 ثابت ہونے والی تھی۔ سینڈ ٹینٹ بد کو دوسرے موقع کون دیتا۔

جھجھکے جھجھکے سفید سفید بالوں میں نیلا آسمان نظر آرہا تھا۔
 صحن چمن میں موسری کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ بے بے تیلیا نیلے بانڈوں اور
 سفید پیرٹ و اسے پہاڑی کستور ٹرڈ کرتے ہوئے کوٹھے کے پیش گاہ
 پہاڑتے بیٹھنے پھر رہے تھے۔ ان کی ٹرڈ ٹرڈ سے چاؤ کی خوشبو پھٹ رہی

تھی۔ میں شام کے وقت لان میں سوئی اور کہ مسایہ سامیٹا پیڈ سٹل
پنکھے کی جواکھا۔ ہاتھ کہ جمالی نے آکر مجھے یہ فرحت آمیز خبریں سنائیں۔
اور میں نے اس کا داہنا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے اندر و تشکر چوم لیا۔ جو اس کی
کوشش نہ ہوتی تو معاملہ پیر کھنڈر گ میں پڑ گیا تھا مجھے اتنی خوشی ہو رہی
تھی کہ جھیل مہرن کی طرف تھلا پیس ممبر تانہ پر نہ لگوں۔

جب اہل حدیقہ اور شاہی کوٹلہ والوں کی باہمی غلط فہمیاں دور ہوئیں تو میں اور منو وہب دہن بن گئے۔ میں نے اول ملاقات میں اس سے کہا۔

”پہلے پیار نہ پر شادی اور شادی کے بعد بنی سلس پیار۔“
 ”پہلے تو زیرِ نظر اس سے کچھ مختلف تھا۔ اب اپنا نظریہ کوئی
 نظریہ نہیں رہا۔“
 ”کیسے“

اس کے کتاب تو شرعاً و عرفاً جو آپ کا نظریہ ہے، وہی میرا بھی ہے۔؟

”پہلے تو آپ مجھے لاجواب کر دیا کرتی تھیں۔“
 ”اب آپ میں ہی ایسے لاجواب کہ جس طرح مجوسی آگ کہ پوچھتا
 ہے۔ میں آپ کی پوجا کرتی چاہیے۔“

... ”اب میں دو دستوں سے جھپٹ چکی ہوں، اب تو لاریب آپ کی رہنا

میر کی رضا ہے۔ اور وہ جو پہلے مجھ میں داخل فصل معلوم ہوا کرتا تھا اور داخل فصل سرگز دیتا مجھے تو آپ سے بڑی نزدیک کی نسبت تھی۔ آپ تو شرے رگ سے بھی زیادہ میر سے قریب تھے۔ لیکن میری جبلت تنہایت وضع واری نے مجھے جکڑ رکھا تھا۔ میں آپ کو جواب باثواب نہیں دے سکتی تھی۔ مسیح مرد ہونے کے باوجود جب مصلوب کئے گئے تو چلانے لگے۔

آٹھ پہر ضبط کی سولی پر ہونے کے باوجود میر سے منہ پر نالہ و فریاد نہ تھا۔ میں اپنے ضبط کی خمد آپ کو داد دیا کرتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی میرا قدم بھی ڈگمگانے لگتا تھا۔ مثلاً جب آپ سپر سپر چائے پی رہے تھے تو آپ نے مجھے قتل ہی تو کر ڈالا تھا۔ آپ کے اُن سپر سپر کرتے ہوئے مونٹوں کی جنبش کیا بتاؤں کیسی معلوم ہوتی تھی، بس میں بتا نہیں سکتی۔

”پر آپ تو مجھے چڑانے کے لئے خود بھی سپر سپر چائے پینے لگی تھیں۔“
 ”آپ نے وہ سپر سپر تو ملاحظہ فرمائی تھی لیکن یہ ملاحظہ نہ فرمایا تھا کہ میں اپنے ہونٹ بھی تو کاٹ رہی تھی۔“

”لیکن جو کہیں آپ کی شادی اس فوجی سے ہو جاتی تو کیا آپ کو پھر بھی میرا خیال رہ سکتا تھا۔“

”کبھی بھی نہ رہ پاتا۔ جو میں اس کی ذرا سی سرسراہٹ محسوس کرتی تو اس طرح سے علیحدہ کر دیتی جیسے ترانے کے پلڑے سے تو لا سوا بوجہ اند میں اپنی طبیعت بدر سے فوق و شوق کے ساتھ باندھ لیتی۔“

(رفت روزہ نصرت لاہور)

ننگ پیری

مجر سادون کے کدھب پانیوں سے موضع جرمی پیری کے تالاب
 دبا لب ہو کر بہہ نکلے تھے۔ مجھ وائیں پانی پانی کر خوب چٹک گئی تھیں اور
 ان میں گھٹنا زور سانوک پھیل دے گیا تھا۔ مکی چرمی دھوپ نہ لگنے اور متواتر
 بارشوں کے کارندہ سلی تپ گئی تھی۔ غوثے نمبر در کی بالمر می نیلی فاسے کا کریشم
 میں دودھ سوکھ گیا تھا۔ تو اس کے تختوں کو بھی باہر لگانے چھوڑ دیئے گئے تھے۔
 اب مجھ وائیں پنگ کر اس کا دودھ امانا بڑے گیا تھا کہ بچھڑی چونگھ کر تصانی نے
 بے ایسی موٹی ہو گئی تھی آموں کے باغوں میں ہوا کا زور دازہ بکاپک کے چلوں
 کی جھجھجھٹ ساتھ لاتا تھا۔

میتھانی دناونی نے سدھی دوج سے شروع ہو کر ناگت خمی در سون کے
 تہوار گزار دیئے تھے۔ گویا آسمان پھٹ پڑا تھا۔ آج ابر غلیظ چھٹ
 کر دھوپ نکل تھی گوروں تلے گور اور نیموں تلے بنویاں پھیل ہوئی تھی۔
 نیموں کی موٹیں اور پتے دھوپ میں بہک رہے تھے۔ نوہر دیل کے تر
 میں مہندہ جھوٹوں کا ویسی آموں کا اند اس سے ادھر سرک کے دو طرف
 غوثے نمبر دار کے تلمی آموں کے باغ تھے۔ یہاں سے آموں کے رُک

شہر جاسے تھے۔ جو جری پوری سے پانچ میل پچھم میں تھا۔
 سادون کے پانیوں سے کھرم پور پھرے۔ جوئے تالابوں میں راج
 ہنس بڑی آن بان سے تیر رہے تھے۔ باغوں میں کولیں کوک رہی تھیں۔
 گاؤں میں مرغ بانگ دے رہے تھے۔ کچھ پٹیل نے ابھی بانگ دینی نہڑ
 کی تھی۔ اسی پود کا حصہ تھے جو آتی گرمیوں اندوں سے نکل تھی۔ لیکر
 گھونسلے میں کھڑوں کسے بولتے تو ان کی چونچوں کا اندرونی حصہ شگرف شگاف
 دکھائی دیتا تھا۔

گاؤں کی گلیوں میں کبگل ساہو رہا تھا۔ اگر پاؤں رکھتے تو ٹھنڈے اور پڑیاں
 تک سن جاتیں۔ لیکن شہر والی سڑک کے پار جواد نچان تھی وہاں آں کم تھی۔ اس
 سے یہاں نماز بندش باگڑی لوہاروں نے پٹا ڈالا ہوا تھا۔ اس کے جنوب میں
 مسکے پر ہریالی پھیلی ہوئی تھی جس کے دو طرف تالاب تھا۔ باگڑی لوہاروں
 کی کالی چھو لہاریاں اور۔۔۔ مسکے تالاب کے پاس ایسی معلوم ہو رہی تھیں
 جیسے یہ بھی اس ماحول کا حصہ ہوں۔

باگڑی لوہاروں کا قافلہ یہاں سالوار سلون پر آتا تھا۔ یہاں کی جگہ سداں
 پر مسکے ہوئے لال لوبے پر کبر و لوہار لڑکیاں کھڑے کھسکا۔ ہی تھیں جس سے
 دھرتی وہل رہی تھی۔

یہاں شہر کے لئے مانگے کھڑے ہوتے تھے، سداں پر چوہے کی بندش
 ایسی گو۔۔۔ ہی لڑکی شکل پیش اند گور کے سے کاروں والار کا سبب لال
 نوہاروں کے پڑاند کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ بیوی گلیوں کے سبب انہوں نے

جوتے نہیں پہنے ہوئے تھے۔ شکر کی کرتی کا رنگ بکرا جوتا تھا۔
اور گھگھری ہلکی ہر مزی، اس کے کانوں کے تار کلی گونڈا۔ سے بل بل کر لٹاری
اور طمطراق دکھا رہے تھے خاک کی تڑپ، نقرنی پھلتی کا رنگ چہرے سے
ہٹا تھا۔

جب بہن بھائی سادھو کی مرضی کے پاس پہنچے تو گردھر گھاٹا
کھیرا بھون بھون سے کھباز سی خرید کر تاسواں لیا۔ وہ شکل کو بوں
دیکھتے سوتے جیسے وہ اسے جستجو کے بعد ملی ہو ایک دوا پتک پہلا گیا۔
سو بس لال کو کھیرے کی یہ دید و دلیری ناگیا۔ لکڑی تو اس نے اسے نکال دیا
دیا۔ اب یہ تو ٹھہر گیا اور وہ گزرتے ہوئے چلے گئے۔

متموڑی دید بعد کھیرے کی یہ حالت ہوئی جیسے وہ اپنی ماریہ چیز کو ہوائی
اڑے پر چھوڑنے گیا ہے۔ وہ گینگ دے سے جہاز میں بیٹھ گئی۔ پھر جہاز
اڑا۔ اس کی نگاہیں جہاز پہنچیں۔ پھر جہاز اڑا۔ اس کا دل بیوک
نے کچلنے کا۔ اسے شکل کے سوتے ہوئے شکر پاؤں یا دوا رہے تھے۔

کھیرے کا اصل نام کرشن کمپش تھا، ماں باپ اس کا پتا رنگ دیکھ کر
بیٹا نہیں کھیرا کہنے لگے۔ اس کا نام منسوب اسے نے رکھا تھا۔ دو سال بعد
جب سہین پر چھوٹے کے لڑائی پیدا ہوئی تو اسی نے اس کا نام شکل کمپش رکھا تھا
اور بعد کو پیدا ہونے والے بھائی کا نام سببباش لال جیسے سو بس لال

یا سو با کہنے لگے تھے ۔

ہندو گاؤں والے بچوں کا نام منصب رائے ہی سے رکھوتے تھے جس کی ٹیس چا۔ آنے تھی۔ جنم کنڈلی دیکھنے کا یا شہر لگن بتانے کا وہ ایک پیر لیتا تھا۔ نام رکھنے کی اجرت تو اسے سب جاتی تھی لیکن جنم کنڈلی کا نہ پیر وقت سے وصول ہوتا اور جو یہ نہ ملتا تو کہنے لگتا۔ میں نے اس بچہ کی کنڈلی دیکھ لی ہے۔ قسمت بڑی اچھی ہے۔ کرشن پکش، کھیر سادہ شکل پکش کی بابت بھی اس نے یہی کہا تھا کہ ان کی قسمت بڑی ہی ہے کیونکہ اسے روپیہ نہیں ملا تھا۔

اسے کچھ جوتش شاید آتی ہو، بیدائی نہیں آتی تھی۔ وید وہ اس دن مشہور ہوا تھا جب اس نے بوتلوں میں مہرا ہوا رنگین پانی، ادھ ڈبوں میں رکھا ہوا آڑ کبار اپنے ویدک ارشد حالیہ سے باہر پھینک دیا تھا اور بھری پیٹھ میں گزنگ مار رہی تھی کہ دوائیاں پرانی، کم اثر ہو رہی تھیں۔ انہیں ضائع کر رہا ہوں، ان کی جگہ نئی زرداثر دوائیں استعمال کروں گا۔ نقصان کی پرواہ نہیں۔ منجھے لا بھو ہے۔

وہ پنڈت مدھن موہن مادیہ آنجھانی کی طرح سر پر دستار پہ رکھتا تھا۔ کمر اور کلاہے میں پھینپنے کی طرح سے پڑا ہوا پٹکا۔ دستار پہ بیدائی کی نشانی تھا۔ پکا چوتش کی۔ وہ خود کو وید جوتشی جی کہلاتا تھا۔ اگر کوئی صرف عید ہی یا جوتشی جی کہہ دیتا تو اس کے ماتھے پر بل پڑ جاتے۔ کچھ کان۔ دانت کی دوائیاں اس نے ویدک ارشد حالیہ سے سخت تقسیم ہوتی تھیں۔ لیکن کوئی اگر صرف

و یہ جی یہ جوتشی جی کبر دیتا تو اسے یہ دعائیں دلتیں صبح خواب پر لبتے یہ سر ہاتھ
کر دی حلق تھی۔ تو بچہ دید جی جوتشی جی کبر دیتا تو اسے صیلا وقتا جو یک نکستی کی کہ ہوتی
تھی۔

اپنی بیدائی کی بڑ باتھی ہوتی تو زکام کھانسی۔ بنار کے معمول مریضوں
کا علاج کرتے ہوتے دعویٰ کرتا کہ مجھے جوتس سے بھی معلوم ہو گیا ہے کہ یہ مریض ضرور
اچھا ہو جائے گا۔ اور مریض اچھا ہو نہیں جاتا تو وہ خوشی میں اپنے علم کا چرچا کرنے
کے لئے تعلقیت بولنے کی کوشش کرتا ہوا کچھ کاکچھ بول جاتا۔ مثلاً خود نے لمبردار
کو غوثا نمبر دار کہتا۔ گنوار می سے پرہیز تھا۔

منصب رائے کو سامن کی چہائی تھی۔ دائرہ سی، مورچہ اور ٹیبل
کے بال تو پیسے ہی گر چکے تھے۔ اب بیچ بڑا جارہا تھا۔ صورت عجب مضحکہ
خیز تھی۔ رنگ لال تھا۔ اسے اٹھو اور مٹھو مچھندہ بھی کہتے تھے۔ یہ نام اسے
کیسے ملے ایک دلچسپ بیان ہے۔

اوشدہ حالیہ کے باہر گئی ہیں ایک تختہ سیاہ لگا ہوا تھا جس پر وہ جوتس
کا حساب دیکھ کر ہر روز چاک سے دو شاٹوں نکھو دیا کرتا تھا یعنی کج کدھر سفر
کرنا منحوس ہے۔ ان پڑھوں کے لئے منحوس سمت کی طرف تیرنا دیا
جاتا تھا۔ سو بس لال کہ کچھ ڈرائنگ اچھی آتی تھی ایک مرتبہ اس نے تختہ سیاہ
پر بندہ اور اس کی دم بنا کر تپتے نکھو دیا۔ منصب رائے مٹھو مٹھو مچھندہ
اس قلم کاری کو دیکھنے کے لئے وہاں ایک چپا بیچ ہو گیا۔ جس میں
کچھ متافہ پر آمری مائل کے غائب علم تھے۔ جو فخر سے لگانے لگے۔۔۔۔

منصب رائے۔ ماشو ماشو چندر۔ انہی میں سو بس لال نعرے لگانے
 گا۔ ماشو۔ ماشو مشند۔ مٹے اور چھے کی جاہ شین کا استعال اس نے کیا گیا
 تھا کہ دیدہ خوشی جی غوثے کو خوشا اور سو بس کہ شباس کہتا تھا۔ او شد عایہ
 کا لازم یہ ہے ادبی روک ہی۔ باتا کہ منصب رائے آگیا۔ اس نے جو نقطہ
 دیکھا تو پہلے تو بوڑھ کی تحریر بافقوں سے منائی اور پھر اندر سے چہ پری انما لاکر
 کالیاں دیتا سوا جمع پر ہی پڑا۔ اس نے نہی کتا تھوٹو نامی ایک طرف بتا ہونک
 سا تھا۔

جمع مندرجہ تو ہو گیا۔ لیکن لڑکے دزد لکھائے ہوئے تالیاں بہا کر دی نعرے
 گارہ جتے۔ منصب رائے دیدہ خوشی سے ان کا تقاب کیا۔ تو کوئی کہیں
 کوئی کہیں کترا ہی نعرے گارہ تھا۔ پھر جس طرح اذنک زیب مرہوں کے
 تھکے اور مرہیاں تو نہ کر سکا لیکن مرہ تو کم کو زیر نہ کر سکا۔ منصب رائے نے
 لڑکوں کو کہیں گا ہوں سے بھگا دیا لیکن وہ شر پر فتح نہ پاسکا۔ اگلے روز وہ سو بس
 لال کی شکایت کرنے سکول پہنچا وہاں فٹی ہو رہی تھیں لڑکوں نے پھر وہی نوہ گا
 دیا۔ دوتا دکھا کھلا آیا اور تھتہ یاہ امار کرانہ دکھایا۔ ادویوں دیدہ خوشی منصب
 ماشو اند ماشو چندر بھی بن گیا۔

انہی دنوں کوئی منصب رائے کو پکڑوں کا جڑا دے گیا۔ وہ اس پر
 اتنا مائل ہوا کہ مزید آئے سوئے ہیں اور وہ پکڑوں کے پاس بیٹھا افضل بیٹیل
 بجارہا ہے کہ وہ بویں کے حالانکہ سینہ پر تھیر بولنا ہے اور چکر رتہ خود ہی اس
 طرح بولتا ہے جیسے انسان اس رہا ہو۔ جب یہ پکڑ بننے لگتے تو جس لڑکے

کو دیکھو اوشد حالیہ کے پاس سے ہنستا ہو گا گذر رہا ہے۔ منصب ملتے اس پر بھی
کڑھنے لگا۔ اب اس نے تمہاں برتا۔ کچھ دن گون متحون رہنے کے بعد چڑھا
واپس کر دیا۔ لوگ پھر آکر پوچھتے تھے! "مید جی، جو تھی جی۔ چکور کہاں
گئے؟ بڑی سوہنی بڈی تھی" دوسرا جواب دیتا "انگئے ہوں گے"۔
وید جی کے گدے سے بھیتو کا جسم اور چہرہ دھرا اسی جیسا تھا اور دونوں
کے ہاتھ پاؤں بڑے بڑے تھے۔ پچی ہونی آنکھیں اور سچا لاجوا منہ۔ دونوں
ہی بھوسے بھابے معلوم ہوتے تھے۔ کتا سہرقت اس کے ساتھ رہتا تھا۔
کئی مرتبہ کہنے اس کے پیچھے پیچھے مندر کا پرہا بھی کیا تھا۔

۱۱۴

جری پوری کی آبادی ایک سہرا ہو گئی جہاں ایک پرائمری اسکول بھی تھا۔
اتوار کو پیٹھ لگتی تھی۔ کچیرے کے باپ گھر گھاسٹے کی چوٹی سی کچی کھوئی منڈ
کے پاس تھی۔ شکل کو خانہ ایٹوں والا گھر اسکول کے سامنے پیٹھ دے بیٹھتے۔
پیٹھ دے کی دوکانوں اور کھلی بگڑ کو ملاک غور تھا۔ کھل جاڑے چٹائی پیٹھ کی
آمدنی ہوتی تھی اور دوکانوں سے کرایا آتا تھا۔ سدرین پر چوہیے کی حوت جمع ہیں
درے کے پیچھے تھی۔ سو باؤنٹی شوقیہ طور پر کھنچی کھنچی میں پیلنے سے بیٹھ جاتا
کرتا تھا ورنہ دے سدرین کی جو کھی آمدنی تھی۔

ایک مشہور کہادت ہے جو برہمن گھانسیاں وہ برہمن نہیں جو چار کالا
نہیں وہ چار نہیں۔ یعنی اگر ایسا ہو تو ان میں کھوت ہوتا ہے۔ شکل کی چندہلی

ایسی رنگت اس کی تین دلیل تھی کہ وہ نسل در بہمن ہے۔ کھیرا ادھ اس کا باپ کا ستے۔

الوار کی پٹیرنگی تو کھیرے نے دیکھا سو بس لال ام نتھ رہا ہے۔ اس نے سو بے سے بھاؤ کی بات جیت کی۔ لڑکے نے دام بازاری نسخ سے گئی گنت زیادہ بتائے تاکہ کھیرا ام نہ خرید سکے اور چلا جاوے۔ لیکن کھیرے نے تو نہ لنگ دام دیئے۔ حالانکہ سو بے نے اسے مزید بدکاٹے کو ڈنڈی بھیاری تھی۔ پھر کھیرے نے مہولابن کر کہا۔ وہ کون تھی تیرے گیل یا ننگ پیری؟

سو با :- کون

کھیرا :- ننگا پیری

سو با :- کہ؟

کھیرا :- وہ بازری لوہا۔ ویکے بھروسے آئے ہوئے تھے۔

سو با :- اس کا ڈنڈا ننگ پیری نہیں۔ وہ تو میری بڑی بھین شکل پکش

کھیرا :- اتنی میری رام نام کہہ دیئے۔

سو با :- ہم نے کیا جانیں۔

کھیرا :- میں تو دیکھ بیٹے کا کارشن پکش ہوں۔ مجھے کھیرا بھی کہہ

دیں ہیں۔

سو با :- میں نہیں کہنے کا۔ جا۔ جا۔

سو بس لال نے کھیرے کا سلام اپنی بہن تک نہیں پہنچایا۔ اور دن

گزستے گئے۔ یہاں تک کہ برساتی امرود چل گیا اور اب صوبے کے ٹوکے میں امرود تھے۔ جب کھیرا خریدنے آیا تو صوبے نے کھیر زیادہ اور بے جا طلبی کی.... کھیر نے کھیر منہ مانگے نام دیئے اور صوبے نے اسے دکھانے کے لئے جبرک ماری۔ کھیرے نے تقریب گفتار کی طرح ذات ہوئے کہا۔
 "امردوں کے نام لے لئے؟"

سوبا :- جاے مئے جا

کھیرا :- بگڑن کیوں لگا؟ ہر بگڑت کا بگڑا اچھا نہیں ہوتا۔ ننگ پیری کے لئے رام رام بھی پیتا جا۔

سوبا :- پہلوں سے گیا تھا۔ اُسے براہنا۔

کھیرا :- بڑا کس طرح انا تھا؟

سوبا :- کہے تھی میں ننگ پیری کہ وہ کھیر ہے۔ جیسے پھرت کھیرے ہمیں ہیں۔ بننے مجھے رنکے دھوے پھر کوٹوں کی ٹکڑ دیکھا تھا۔ سترہ ہزار اس کا صفایا کر دے۔

کھیرا :- کہہ دیا ہر تاملیر معنایا ہو گیا ترقی بھی پہنچنے کی نہیں۔ ہم ایک ہی شے کے دو ٹکڑے ہیں۔ وہ چاندن ہے عین اندھیرا۔ وہ سدی میں بندی ہم دونوں سدا کے ایک ہی ہیں۔ اُسے کہنا بس اسی بابت پر مہیت ساتھ پھیرے پھر داسے۔

سوبا :- تبیش لگاٹیا، ہم ساگنی، اگنی ہو تری میں تو معارے حیلوں کا کہیں ہے لگوتا۔

کھیرا :- کہیں تو ہم نہیں
سو با :- گھاسیئے تو ہو؟

کھیرا :- میں . پر تمہاری ہی طرفوں کے با ہمیں
سو با :- اتر کے بھی ، تو با ہمیں میں ، پر تم ہی گاتے دجی گاتے تم گھاٹ پر
یا تری جگہوں کے کہ طرفوں کی دیکھ بھال کر رہو ، انہیں سٹیج کے دن کا لے کر
اور تین دیتے ہیں ۔ تمہارا ان کا میل ہے ، ہمارا تمہارا نہیں ۔ کمال کہ تو ایک
چکش چ نہیں بیٹھا کرتے ۔ ہمیں لوگ پالا گن کریں میں
کھیرا :- پاپو تو دیکھنا ۔

سو با :- اچھا جا ، کیا بیچے پڑ گیا ہے ، میں کوئی اگدا ہوں ۔
آستید آوارہ دو اور پیٹھ داسے میں ملے ۔ اب سو بس لال کی گنگو
انہی دفراتی ۔ شکل بکس سے کہلا کر بیٹھا تھا کہ وہ کھیرے سے آپ بات کریں
اسے اس کا اصلی نام سن کر کھیرا اس سا ہو گیا تھا ۔

۴

مٹھے دین شکیں بکس گھاسیئے کے چوتھ سے کے پاس سے گزرتی ہوئی پتھر
داسے میں جا جانے والی تھی ۔ اور کھیرا مرنڈھا بچہ لستہ چہرتہ سے پر اسارے ، تلے
بیٹھنے والا تھا ۔ اسارے پر مالتی چڑھتی ہوئی تھی ۔ کھیست مٹے نائی سے بال
بنو سدا ، شبیر کرایا ، مانگ بھائی ، مل کا بیڈا کر کے اپنا چوڑی کٹنی کی دھون باندی
اور موندے پر ڈٹ گیا ۔

اسے بیٹھے ہوئے چند منٹ ہوئے تھے کہ چند یلی ایسی شکل بلا اٹک
 مشک : گوارا ہے اور فرہ گادوں واسے بھائی کے ساتھ کتر اکھ پاس سے لڑتی
 ہوتی پٹن لگتی۔ ماسے سے غوثا نمبر دلا دگر دھر گھاٹیا آسے تھے۔ تھل نے زری
 کا چارو دھتکہ پہنا ہوا تھا۔ آسمانی دوپٹے نے اس کے چہرے کو ایسی عمدگی بخشی تھی
 تھی کہ وہ تال میں کھڑے مکمل سے بازی لے گیا تھا۔ کھیرے کو اس کے پاؤں
 میں جوتی دیکھ کر ہنسی آرہی تھی۔ وہ اب اسے ننگ پیری نہیں کہہ سکتا تھا۔
 کھیرے کو یقین تھا کہ شکل ضرور بات کرتی اور اس نے دلوں کے کاروان ہی
 کتر اگر گزری ہے۔ لیکن تمیرے روفہ شوبے کی اس آواز سے اسے ہونکا دیا۔
 ”وہ کہہ رہے ہیں تو مہوٹا ہے ہم انہی جوتی ہیں آتیں گھاٹیا۔“
 چادوں اور دھتا پھر اپنے سر پر استرا پھر دیکھے کے گھاٹیا دلوں کی۔
 اس گیل سیاہ نہ کراؤں گی۔

یہ سنتے ہی کھیرے کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی چکی کا چھو یا ٹوٹی کی
 دلوں پھریں ایک ساتھ کٹ سے ٹوٹ گئی ہوں۔ وہ اٹھ کر کچے ہاتھ سے
 فور سے والی ندی کی طرف چل دیا۔ جو گاؤں سے ڈیڑھ میل تھی۔ اس کا سر
 کئی من کا بورا تھا اور آٹا کھنڈی ہوئی تھی۔ اتر سے رہیٹھے اور کاجل ایسی گھر گھر
 رعب واسے پناہ گشتا بڑی ادھار دھمی کے ساتھ امنڈی آرہی تھی۔ وہاں جو گشتا
 میں تھا۔ جہاں دونوں طرف کھنڈی چور دھاروں کی ہریالی ہوئی تھی۔ وہاں کہیں کہیں
 پانی کے ماسے ہوئے مٹی چڑی کے پہلے پتے ہوئے لمبیت تھے کہ وہاں
 غائب ہو کر گبری چھاؤں ہو گئی۔ بہشت کی ہوا کے بھیکے بھیکے مجاہدوں نے

اس کا پسینہ ٹھکرا دیا۔

اس بواہیں گنتی کئے سٹوں کے اوپر کی سنہری لگائی بجانی چوٹیاں
اس طرح بل رہی تھیں جیسے رنگین تکیاں یا آک بھوڑ نڈ سے ترقی سب
ہوں چھتر واری چھتر سے آم پوجے مستم غاں کا اسو جیہ کہتے تھے ،
کیونکہ اس کا بھلی بہت کچھ تھا آخر اس وقت میں تیار ہوتا تھا ، کچھ پلک اور مہر کے
شیخہ ہونے کی سرسری میں بدھائی سی گارہے تھے ، امرودوں میں پٹنگیاں اور
چونہ ڈھم بول رہی تھیں ۔ نیز آسوانی بازوں اور دودھیا پیٹ والے مہاڑی
کستورے اُد پر چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ چٹ کرتے ہوئے اڑ رہے تھے جھل
لبوڑوں کی ڈارندہ کی طرف سے آتی ہوئی مندر پر بیٹھنے کے لئے جا
، یہی تھی کہ اس نے گاؤں پر کوئی ٹنگ اڑتا ہوا دیکھا اور وہ لورہ کی جانب
مرنگی ۔

برسات اور ٹپکانہ بادل دما سے جھونے کے بعد بے برسے شہر کی ٹرن
ڈھل گیا لیکن ٹھنڈی ہوا شام اندھیرے تک چلتی رہی ۔ گیارہ بجے کے کنارے
چائے پرائے ہوئے جہاز ، جھنگ اور جہاز جھنگ میں پھر کر واپس آ گیا ۔

۵

یوں تقریباً پینہ گزر گیا ۔ اب برسات خوب پک چکی تھی ۔ غریبوں پر
کے اندر بانسے کے سفید ٹھلی عباس کے زرد و گلابی پھول جھرنڈ ، کھنڈوں
اور کونوں کھنڈوں میں مکھل رہے تھے ۔ سب سے زیادہ بہار کے پر تھی ۔

و جب تھے کھیرے کو خبر ملی کہ شکل پکیش کو ہیضہ ہو گیا۔ اس مرض میں فوری علاج نہ ہو تو مریض کے جسم سے سب پانی خارج ہو کر موت واقع ہو جاتی ہے۔ دولت مند ڈاکٹر نے فوری طور پر ڈاکٹر بھٹی کو بھیج دیا اور صبح ملاج نہ ہونے کے سبب ہلاک ہو گئے تھے، کھیرے کو اس کا علم تھا۔ اس نے دیکھے سے عالم ٹلگے کی اجرت ٹھہرائی اور ڈاکٹر لینے کے لئے شہر روانہ ہو گیا۔۔۔ شکل پکیش تو کھیرے کو شادی سے جواب دے چکی تھی، ایک گھاسٹے اور انٹی ہو تری بی بیاء ہو ہی نہیں سکتا تھا لیکن کھیرے کو پھر بھی شکل پکیش کو بچانے کی فکر تھی۔

تاہم دیوی ندی کے پل پر جو گاؤں سے وہ میل تھا، گھوڑے نے بہت شروع کر دی۔ یہ ہیں تمام مندر کے مقدس گھاٹ پر یا تری نہار سے تھے۔ اور کھیرے کا باپ گرجا گیا اثنان کرنے ورنے جھانول کے کپڑوں کی حفاظت کر رہا تھا۔ گھوڑے نے بہت کرتے ہوئے سرگرمیوں دی اور گھاٹ پر گرجا کے نزدیک آگیا۔ کھیرے نے جست بگائی تو اس کا پاؤں پائے مان میں آکر زخمی ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کے باپ نے کئی آوازیں دیں۔ ابے کھیرے ٹھہر تو، ٹھہر تو اکہل سبار ہے۔ لیکن کھیرا نہ ٹھہرا اس نے جوں تلوں کر کے زخمی اور غلن کرد و پاؤں سے تین میل کی مسافت طے کی اور شہر سے ڈاکٹر کو جی پور بھیجنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے ڈاکٹر کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ شکل پکیش کا علاج یہ کہہ کر کرے کہ وہ سرکاری ڈاکٹر ہے۔

ڈاکٹر ایک گھنٹہ بعد پہنچا تو شکل پکیش پر لوک سدھار چکی ہوئی۔ کیونکہ اس کے بدن کا پانی قریب الاختتام تھا۔ اس کے باپ کی آنکھیں اب ٹھکی

کوشش کرتے ہوئے بھائی سے کہا۔

”ڈانگدار صاحب کو میرے لئے کھیر سے بھیا تھا۔ نہیں تو میں چٹ پٹ ہو گئی ہوتی۔ چھیں، دو دانو کے دام، بھاڑا اسی نے دیا۔ میں اُننو جا کے کہہ دے، یہ میری جان بچانی ہے، جو من میں آئے مانگ۔“

سولیس لال :- کیا کھر وہ کیا مانگے۔

فکل :- اُننو کہہ دے جو شے وہ مانگے گا ملے گی۔

اسی زمانے میں کوئی وید جی جو تیشی جی سے انکھوں کی دوائی لے آیا تھا۔ اُس کے منہ سے نکلا۔ جو تیشی جی :- اس پر وید کی تیوری پڑھ گئی، درودہ خستہ میں اہلا تیری آنکھیں نہیں ڈکھ رہیں۔ ان میں تو ناخونہ ہو گیا تھا۔ شہر جا کے ڈاکٹر سے علاج کرا۔ ”مریض کی آنکھیں واقعی نہ کھنے آرہی تھیں، ناخونہ تھا۔ اس نے جل کر جواب دیا۔“ جی تم تو زے جو تیشی ہو، جی تو گوشتے نمبر دار کا پوت اور جھتج بہوار دیئے۔ سارین پر چوٹے کی دھمی تمہارے باغیوں پر بھائی تو اُننو بھی مر گھٹ پچا دیئے۔

۶

جب سو بانوید لے کر کھیر سے کے پاس پہنچا تو مینہ کی خوشخبری لانے والی لٹنڈی ہوا چن رہی تھی۔ کھیر اپنے پیوں بندھے زخمی پاؤں کو سٹے ہوئے ڈیک تلے چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ ابا بلیس بولتی ہوئی اُسار سے میں آجا رہی تھیں۔ سو بے نے ایسی سورت بنا رکھی تھی جیسے وہ وہاں انا دتا نہیں بلکہ بھٹک کر آ گیا

ہو۔ پھر میز کا ترپڑا پڑنے لگا۔ ابا بیلے اپنے گھونسلے میں جا چھپیں۔ کھیرا
اپنا ٹمپیں بندھا پاؤں سے ہوتے اُچارے میں زمین پر جا بیٹھا۔ دو بیٹھے
ہوتے کبوتر بھی دماں آ گئے۔ سو باپا پائی اسارے میں سے آیا اور اس
نے بھٹکے ہوئے کبوتر پکڑنے کی کوشش کی۔ کبوتر باہر اڑ گئے۔

پھر گھمسان کی بارش آ گئی..... آدھا اُسار الہ چھاڑ کی زد میں
لٹھا۔ سو بے نے چار پائی غری دیوار سے ملا دی اور کھیرے کو اس پر لٹا کر
آپ پانی کی طرف بیٹھ گیا۔ پانی کی گھما گھمی میں ان دونوں نے کوئی بات
نہیں کی۔ جب پانی ٹیلوں میں راج باہے چلا کر آدھ گھنٹے بعد تھما کر بلایلیں
تو اُٹتی ہوئی باہر گئیں اور سو بے نے کہا۔

”جتنے شہرے ڈانڈا رہیں پچیس دی، شکل نے انورا رام رام بھیجی ہے
ادھ کہا ہے وہ جو شے مانگے گا، اُن تو ملے گی۔“

اب کھیرے کو یقین ہو گیا کہ شکل پکش اس کے ساتھ ہے۔ گوڈا کر جا چکا
تھا لیکن ڈاکٹر لانے والے کی نگہداری سارے گاؤں میں مشہور ہو چکی تھی کہ جو وہ
ہمت نہ کرتا تو شکل نہ بیتی۔ رڈ کی کے مشکور باپ نے سو روپے لڑھکھائیے
کے پاس بھیجے وہ انہیں سدا میں پرچونے کو دالیں کر آیا کہ جیسے زندگی اس کی ہے
وہی ہی اس کی ہے۔

کھیر گھٹایا بہن تھا اور شکل راگنی برہمن تھی، داسنیں اُٹنی ہوتی ہی جی کہتے
تھے۔ یہ اونچا گوشت تھا۔ عام حالات میں کوئی گنی ہوتی اپنی بیٹی گھٹایلیں میں نہیں
دے سکتا مگر لبتہ گھٹوں اور رائے کیوں میں ناتے ہوتے رہتے تھے شکل کی

رضا مندی بیکار تھی۔ بیاہ کا اختیار باپ اور برادری کو تھا۔ لیکن سارے ہی گرام
و اسی اکیا ہندو کیا مسلمان، شکل ہند کھیرے کا بیاہ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔
غوث نمبر وار جو گاؤں کا سب سے معتبر، دولت مند، صاحب وقار اور پختہ
میں اپنی بات منوانے والا تھا۔ اس کی رائے میں یہ شادی ضرور ہونی چاہئے تھی۔
اس نے مدین کر پر چون کے کا د بار کے لئے مد پیر دیا تھا اور پیٹھ دے
میں دوکان واجب کر ایسے پردی تھی۔ لیوں سیدین غرقہ الملل ہو گیا تھا۔

وید جوتشی کی منطق ماوردوں سے علیحدہ تھی۔ وہ کہتا تھا کہ جب اس نے شکل
پکش کا نام رکھا تھا۔ اسے علم جوتش سے اس وقت بھی پتہ تھا کہ ان دونوں کا
بیاہ ہوگا۔ اسی لئے اس نے ان دونوں کے ہمہ تن جلتے رکھے تھے۔

وید نے ان دونوں کی جنم کنڈیاں بھی دیکھی تھیں۔ ان دونوں کو اس نے منحوس
بتایا تھا جس کی وجہ سے ایک روپے کی عدم وصولی تھی۔ اب جو اس سے اس
نحوس کی بابت پوچھا گیا تو وہ بولا میں نے ایسا اس لئے کہا تھا کہ انہی ہوتریوں اور
گھانیوں میں بیاہ نہیں ہوا کرتا۔ جو ان دونوں کا بیاہ نہ ہوا تو سارے دشتی کشت
میں آجائیں گے یہ بیاہ گئے تو گیان ہو جائے گا۔

ہات پات دیکھے نہ کو

ہر کو جیسے سو مسر کا ہو

وید کی منطق گاؤں والوں کو اکاش بانی معلوم ہوتی۔ اور سب سے زیادہ
اسی سے متاثر ہوئے۔

تو گاؤں کے ماحول، کھیرے کے اخلاص، غوث نمبر وار کے فدا وریہ

جوتشی کے اقتباء نے ذات پات کی تاریخی دیواریں تڑک کر رکھ دیں۔ ایک کم
قدر گھائیے برہمن کا بیاہ گراں قدر آگنی ہوتری لڑکی سے طے پا گیا اور انتظامات
شروع ہو گئے۔

اب جو شکل کی شادی طے ہو گئی تھی تو اس نے کھیرے کو زور سے پی
پر بلایا جس کے جنوب میں برسات سے جلی ہوئی فالیزوں کے کھیت پیٹے
ہوئے تھے۔ شمال میں مہندہ راجپوتوں کا دیسی آموں کا باغ تھا جس میں گھو
گھر رہتے تھے۔ یہ جگہ سنسان تھی کھیرا یہاں بعد مغرب پہنچ کر خوشی کی سیٹیاں
بجاتا پھر رات تھا۔

بڑی ہوئی فالیزوں میں گیدڑ شاید اس سے دلوں کر رہے تھے کہ جب
یہاں چل تھا تو مالک لاشیاں سے کران کے پیچھے دوڑتے تھے اور کتوں کو
ان پر تھپڑا جاتا تھا جو انہیں دور نہ رہ کر آتے تھے۔ اب جو یہاں جلی
ہوئی سیٹیاں کے سوا کچھ نہ تھا تو انہیں یہاں آنے کا یارا ہوا تھا۔ دیسی آموں میں
گھر گھیرا ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بول رہے تھے۔

جب غروب کو گھنٹہ بھر ہو گیا، تو شکل بھی مٹاں پہنچ گئی، اس نے کھیرے
کو دیکھ لیا، اور ایک بھڑائی میں دہکی مار خود بھی سیٹیاں بجانے لگی۔ اس کی سیٹیاں
سن کر کھیرا خاموش ہو گیا تو وہ بھڑائی میں سے بولی۔ سیٹی باج ہو، ہو، ہو،
کھیرا اسی کو زور پر سن سا سو گیا۔ اب شکل نے آواز دی۔ پر و پکار، ہو، ہو، ہو،
پھر وہ ایک ایک کر کے صرک پتا دکھاتے ہوئے کائے تھیر کی لڑنا لگی، اس
صبح اور قدم بازی کے ساتھ بھڑائی سے باہر نکل آئی۔ یہ دونوں آنکھوں

دستے پہنچ گئے۔ مشرق کی طرف نویں در میں ٹھنے بھگپانی بھجھار ہوا تھا۔ اور
پلی کی چھت میں چوڑے گاڑوں پر اکبوتر اور چمگے کے نئے ماں باپ سے
مذکر کرتے ہوئے ان کے بچے بول رہے تھے۔

یہ سردیوں کی ایک چندینی رات تھی۔ فتنہ میں گویا دو دھیا مرقی چر گھلا
ہوا تھا۔ پل کی گبری چھانل سفید ریت پر پڑ رہی تھی، نور سے اور پر جو بھاؤ
بھنگا، جہاز جنگ تھا۔ اس میں چکر میٹر یاں شور مچا رہی تھیں۔ مردوں کے
بارغ میں رکھو لاجپگاڑوں کو "ہا، ہا، ہا" کر کے بھگایا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کنکریوں
پڑے کنستر بھی رہاں رکھنے کھینچ کر بجائے جا رہے تھے۔ شمال مشرقی ڈھلنگ
پر قطار میں کھڑے ہوئے جموٹے کا بان خوف نفیس معلوم ہو رہے تھے۔ ان کے
اور پر چاند نکلا ہوا تھا۔ چمنے کی بھٹی پر کام کرنے والی کنبی لڑکیاں ڈھولک اور
بیٹے پر فراغت کے گیت گاتے گاتے گھر پہنچے ہوئے نواح رہی تھیں۔ مگر سب سے
زیادہ شکل کش کی حشرت اور مادہ بھاؤ قابل دید تھا۔ جو کھیر سے کے ساتھ پھل ڈری
کا بھڑ باندھ رہی تھی:

شکل: سامے بھلا میں مجھے کیوں بلایا ہے۔

کھیرا:- ملن کھاطر۔

شکل: ہر۔ ملن کھاطر، نہیں ارے پرو پکار! بات کرن کھاطر تیرا میرا زیادہ

پنچوں نے پکار دیا؟

کھیرا:- کیوں کیا تیں ناجی نہیں۔

شکل:- میرا دچن تھا جو شے مانگے گا، وہ ملے گی۔ پھر راجی کیوں نہ بھولا؟

میں وچن پورا کروں گی۔ پسپا پونپے تو میری نیت نہیں ہے۔ اسے بھلے!
 اس جھیسے میں نہ پڑ۔ اپنی سنگ چھوڑ دے۔

کھیرا:- تمیں اسے سنگ کہے ہے؟
 شکل:- تو تیں میرے گیل یا دھروہ کراوے گا۔

کھیرا:- دھروہ

شکل:- اسے کھیرے نہ کر، نہ کر، نہ کر۔ جو میں لنگڑی، بولی، بولان، لڑکھل،
 اندھنی نکلی؟

کھیرا:- تمیں ایسی کیوں ہوتی تیری چال گوئے مہربا۔ کی قدیم باج بھیری
 کی طرفوں ہے۔

شکل:- کیرتن بند نہ تیں سمجھیں لنگڑی، بولی، بولان، لڑکھل، اندھنی اور
 کھیر نہیں کیا کیا ہوں۔ بس ست یہی ہوں۔ میں تیرے قابل نہیں، تیں میرے گیل
 بیاہا کئے کیا لے گا۔ اسے بیاہ نہ کر، نہ کر، نہ کر..... یوں ہی
 مٹے میں گئے۔

کھیرا:- یہ پاپ ملاپ اور کو کر رہے ہے۔ میں چاہے ست یہی ہو، چاہے سو
 یہی، میں تیرے ساتھ نہ نہ بیاہ کروں گا۔

شکل:- چاہے کیسی ہی ہوں؟

کھیرا:- مان

شکل:- کیوں؟

کھیرا:- میں تجھے اپنے پاسے میں بیٹا چاہوں ہوں۔

شکل :- منچت ہو کے سن پھپتاوے گا۔ کہے گا ساگر ام سے چکی بھلی جو دے
 اٹاپس۔ کھالی شکل پہ نہیں جایا کرتے۔ میں کپلا گینی تو دیکھی ہے، پر جو دو دو
 ندوے تو کہیں کرم کی۔ ابھی کچھ تئیں بگڑا۔ نیت بدل دے..... گر دھر
 گھائے کے.....

کھیرا :- تیری میری ماس ملی ہوئی ہے ہماری اچھی جوڑی بنے گی۔ میں
 نیت نہیں بدلوں گا۔

شکل :- جو کوئی بات بیاہ پیچھے معلوم پڑی ؟

کھیرا :- ملوم پڑن دے۔

شکل :- رنج کرے گا۔

کھیرا :- تیرے ہوتے ہوئے رنج کہاں۔

شکل :- تو تیں الجھپ تئیں، میں سدا ہائیں رہوں گی

کھیرا :- اور میں فونڈہ بانہ سدھ رہوں گا تئیں گوری ہے میں کھا۔ تیں مدی

ہے میں بدی اتیں شکل ہے..... میں کرشن، ہماری جان
 ایک ہے پیش دو۔

شکل :- وید جو تشی نے تیری میری کرم ریکھ دیکھی تھی، کہے تھا بڑی، شنبہ

ہے :-

کھیرا :- او فھر رو پے جو نہی رے تھے، مائٹھ، مائٹھ، مائٹھ۔

شکل :- دہلتے ہوئے، اچھا سے بڈال میں مجھے ننگ پیری کیوں

کہا تھا :-

کھیرا :- چٹانے کو ۔

شکل :- اب میری طرف کھتوں کی طرح کیوں دیکھ رہا ہے ۔ مجھے یوں نہ دیکھ ۔

کھیرا :- بے میں مٹیہ پھیرا ۔ ستونچی انگوٹھی ، روپہنتی کوئیں دیکھوں گا ۔ ساتھ ساتھ جموں پر نکلے چاند کو دیکھوں گا ۔

شکل :- منہ میری طرف پھیرے رہے مجھے یوں دیکھ جس طرح میں تجھے دیکھوں ہوں ۔

کھیرا :- سہ تیری نظراں ہیں مچر چندی ۔

کنہی دیکھوں کے یہ بول سن کر شکل کو ہنسی آگئی ۔ مچران کی نظریں بے تکلفی کے ساتھ پہلی بار میں ، نظروں کے ساتھ دل بھی مل گئے ، لیکن ان کے جسم کا کلاں حقہ حتیٰ کہ ہاتھ تک ایک دوسرے کے نسلے ۔

چونے کی مٹی پر گئی لڑکیاں اب بھی گاہ بی عتیں

میری خبریں ہاں مچر چندی

بچ کے رہیو !!!!!!

اور اس دھڑبکے زیر بم پر شکل اپنی مچر چندی مچری لکھیں بچانے لگی ، ساتھ کے ساتھ کھیرا اس کی انگشت شہادت کو بھی تال کا ساتھ دیتے ہوئے دیکھ رہا تھا ۔ وہ گریا خود قص کرتے ہوئے انگشت انسانی کر رہی تھی ۔ یہ دونوں آٹھویں درجے میں جس کے نزدیک نویں میں پانی بہہ رہا تھا ، ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے چکرا چکوی پاس پاس کھڑے ہوں ، یا رادھا کرشن ان دونوں کے دل میں غریبوں

کے فرائض پھوٹ رہے تھے۔

معلوم نہیں یہ کب تک مجاہد کتے رہے کہ جموں کی طرف سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی دیوانہ قہقہہ لگا رہا ہو۔ ساتھ گھو گھو بھی بول رہے تھے۔ نودہ پر سے کوئی ٹرک مال سے بھرا ہوا گندہ رہا تھا جس کی ٹکر تیز رفتار سے مل رہی تھی اور بڑا دھماکہ ہوا جیسا کہ ان کے پاس ہی ساتویں دور میں سے تین جہاز گینڈر بھاگتے ہوئے گزرے۔ ایک بگڑا ہوا ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ دیوانہ کے قہقہے ایسی آواز اسی کی تھی۔ آسمان پر ایک بٹانا رہا تھا جس سے خوب دھواں ہو گئی تھی۔

یہ نامساعد حالات دیکھ کر جی پوری کے یہ دونوں ماسی اپنے گھر کو چلے گئے۔

۷

جب کالک پڑھا تو مکمل کپڑے اور سو بس لال نے کاس دیئے جلائے۔ یہ وہ چراغ ہوتے ہیں جو ہندو بانس اور ملیتوں پر کالک میں ملکتے ہیں کہ بدش ہو گئی۔۔۔۔۔ گرام داسیوں نے رات کے مئے ملکی دلائیاں نکالیں۔ کپڑے کے لورے اتر رہے تھے۔ روٹی اور مئے کی دستی چرخیاں چنچ رہی تھیں۔ دھنیوں کا دوبارہ چمک گیا تھا۔ رات کے دھونے ختم ہو کر آسمان پر خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ تلوڑ کے روبرو بیٹا نکھٹا ہے اور نیا گڑھل گیا تھا رتیاں پک کر بیلوں تلے گر رہی تھیں۔ گاؤں دوار سے پوال کے سناٹے ہوئے تھے جن بھیرڈوں کو پھاگن چیتیں موڑا تھا اسباب ان کی اولن بڑھ گئی تھی۔

بسترِ آب بھی تیرے کا توں بناتا اور ماحول تھا۔ غم سوز نے کوٹھے
میں باسی غم شلو پھیلائی ہوئی تھی۔ نوٹے کا سپرہ کھوٹی پرتکا ہوا تھا، لوشی گہنا
پستے ہوئے تھی۔ کھیر اکہیں چلا گیا تھا۔ بیہوشے مدھکے ہاے پسند نہیں
آئی تھی؟ لیکن یہ بڑے چہ نچلوں کا بیاض تھا، اور کھیر رات تک شاش بشارش
تھا۔ یہ بہو بہاگ اتر می محروم ابے حشرت اچھوڑا کھائی سی امید، اور
چاک گریباں بھی اپنے ننگے پیروں کو دیکھ رہی تھی جو آنسوؤں سے بلیک
رہے تھے، اچھوڑاں نے جو اس کے حسن کو چٹ پٹا بنانے کے لئے لکھوں
میں پسند کی تھوکن دی تھی، اب وہاں نہ اس کا سیٹھا پن آگیا تھا۔ ماں فوق
ہو گئی تھی۔

بہو کو تیرے نے بہت پسند کیا تھا لیکن وہ واقعی اس کے
قابل نہ تھی، کھیر کے نے دیکھا تھا کہ بہو کا حصہ خاص ایسا ہی رپا ہے جیسا
اس کا ننگا پاؤں۔ مثل ناف یہاں ایک نشاں ضرور تھا اور بس۔ یہ نشان
اس سوسے کے ناکے جتنا ہو گا جس سے بوریاں سی جاتی ہیں۔ پھر وہ مرد
قابل کیسے ہوتی۔

لگو بچپن میں اس کا پریشہ ہو جاتا تو وہ اس حالت کو نہ پہنچتی، اور
جس طرح سے وہاں وہاں کے دفن و نظر فوہرے، پرستے تھے اسی
طرح سے اُن کے جسم بھی تباہ ہوا تھا۔ ایک دوسرے سے ملے۔
اُن کے جسم ایک دوسرے سے کیا ملتے اُن میں قدر نہ لے اب تو
جنم پھٹاؤ ڈال دیا تھا۔

شکل سوچ رہی تھی میرا چن تھا جو شے وہ لے گئے گا اسے لے گی میرا
چن سفید رہن ہوا بھروسہ دل ہی دل میں بین کرنے گی۔
ساجدہ کس کے پاہونے
جو کی کس کے میت

اگر کوئی اتنا بڑا سہرا ہوتا جس میں اس کی گردن اور سر آ جلتے تو شکل کو
اس میں اپنی گردن ڈال کر گنڈہ یہی اور چار میں سیاہی کی طرح لکھا ڈالتے ہیں غدرہ
ہوتا اور کھیرے کی نظر میں شاماً سے پہاڑ کی چوٹی پہ کھڑا ایک ننھے پٹائی دے
دینی چاہیے تھی یا پارسیوں کے مینار خاموشی بٹھا دیا چاہیے تھا تاکہ سب چل گئیں
کھا جاتے۔

کھیر اور یہ لڑکی اب بھی ایک دوسرے سے نذرہ کی طرح جڑے ہوئے
تو یہ پاپ بیو بار نہ ہوتا۔ جب اسے شادی سے ناامیدی ہو گئی تھی تب
بھی اس نے شکل کو دست کے منہ سے بچا رکھا۔ کیا وہ اس کے منہ زانی تجربہ
اختیار کر سکتا تھا؟ کیا کھیر اور شکل جو لگن اور تہائی کی طرح نہیں رہ سکتے تھے؟
کیا اس کی موجودہ نگہ بنی لائینی تھی؟

کھیرے کی ماں اپنے شوہر کے پاس گئی۔ جو اسارے میں موڑ دھا
بچائے بیٹھا تھا۔ اس کی جوتی پر جوتی چڑھی ہوئی تھی جو سفر کا پیش خمیر سمجھا جاتا
ہے ابابلیں بولتی ہوئی اپنے گھونسلوں میں آ جا رہی تھیں۔ چوتھڑے کے
سامنے کھڑے ہوئے دیکھ کے پتے خشک تھے کھجوا میں دم مارے تھے۔
یہ میریاں سو کھتی جا رہی تھیں، ایک ہیٹھ کو ذکر چلنے والی گوتہ یا جس کا کام نہ تھے

میٹھے کھاتے پیتے ناچنا کودنا تھا، ٹہنی پر بیٹھی ناچ کود رہی تھی۔ شروع شروع میں گھونڈہ چھوڑ کر یہاں باپ کی معیت میں کبھی خود چلتی کبھی ان سے چہرنگالیتی پھرتی تھی۔ اس وقت یہ ناچتی کودتی نہ تھی۔ پھر جب اسے آزادی پر دیا گیا اور والدین کی ولایت ختم ہو گئی تو اس نے ناچنا کودنا شروع کر دیا تھا۔ شکل بھی شادی کے بعد اب والدین کی ولایت میں نہ تھی اسے آزادی کا پر دانہ مل گیا تھا۔ دو چاہے جتنا ناچتی کودتی لیکن کھیرالو اسے جیتے جی دھوا پیڑ گیا تھا۔

کیکڑ پختک پھو میں جھونڈ رہے تھے۔ لیکن یہ بھی جھولنا نہیں دالوں سے اسی طرح خالی تھے جس طرح شکل کا جلد عروسی دہانے سے سانسے سے غوثہ قریم باتا بلت پر چلا آ رہا تھا۔ جب پچھری پاس سے گزرنے لگی تو گروہر گھٹیا مزار سے سٹا۔ ماتم جوڑ کر مانتے پر رکنے اور سلام کیا۔

غوثہ گزر گیا تو کھیر سے کی ماں نے اس سے میں آکر سفر کے ٹکون جوتی پر جوتی چڑھی، الگ کر کے کھیر سے کی خبر سنائی۔ گروہر کے منہ سے ایک لہلہ بھی نہ نکلا۔

دو تین دن تو گروہر گھٹیا سرلوں کی طرح کھیر سے کو ڈھونڈتا پھرتا رہا۔ لیکن اسے کوئی سن گن نہ ملی..... پھر اس نے گھر سے ایک کبل اٹھایا، ایک کوٹ کی لٹیا اور سوت کی ڈور می جو اس نے کبل پر کھینچی ہوئی تھی اور لٹیا کو اس میں باندھ کر باہر لٹکایا ہوا تھا۔ اس نے

و شائشوں پوچھے بغیر مندر میں گھنٹہ بجنے سے قبل کوچ پر کمر باندھ لی تھی۔
جب وہ نو دسے پر پہنچا تھا تو بیچے سے ٹاپوں کی آواز آئی۔ غوطہ
ابلق پر اپنا کھیر ماجرہ والا باغ دیکھنے جا رہا تھا۔ گردھر گھاٹے نے گورے
سے اتر کر درخت کی آڑ سے لی۔ نو درہ پار کر کے وہ پکی سڑک کی بجائے
اس پکی سڑک پر ہولیا جس کے دونوں طرف کسالوں نے ہتھو ہر گھٹنے
بھونے تھے۔

جس دن سے کھیرے کی نوشی آئی تھی۔ گردھر گھاٹیا باہر اسارے
میں سونے لگا تھا۔ اس کی بیوی ناشتہ تیار کر لیتی تو یہ خود ہی اندھا کر کھا لیتا
تھا۔ آج جو ناشتہ کو دیر ہوئی تو کھیرے کی ماں کا ماتھا ٹھکنے لگا، وہ اولی بادی
سی اسارے کی طرف چلی اسے جوتی پر جوتی کا خیال آ رہا تھا۔ چار پائی نمل
تھی۔ اُسے خود بخود رونا آگیا۔ وہ تھڑی دیہ چار پائی پر بیٹھی تھی کہ ٹیک تلے
ایک تنہا مکھنہ مرغادانا پا کر مرغیوں کو ٹمک ٹمک کر کھلاتا نظر آیا وہ کچھ دیر
ٹمک مکھنے مرغے کو دیکھتی رہی اس کا دل کرٹھ گیا اور وہ اپنے ناشتہ کو ذرا ہونٹنے
کے لئے مانا دیوی کے گھاٹ کی طرف چل دی اس نے جھانوں سے گردھر
گھاٹے کی بابت پوچھا یا چھا۔ پھر وہ ناگہان دیوی کے پنا پر کھڑی ہو گئی۔
لوگ مانگوں میں اور پیداں آ جا رہے تھے، دوپہر ہوئے وہ گھر واپس مئی
تو اس نے دیکھا کہ کسل اور لٹیا ڈوری غائب ہیں۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھی
انا تھ رہ گئی ہے۔

آج سے ساس بہو نے اپنے بالوں کی بیٹیاں باندھ لیں، یقیناً، یعنی مانگ

مٹا کر بال بچھے الٹ لئے تھے جو ہندو عورتوں میں لوگ کا نشان تھا۔
 جب لوگ وید جی جوتشی جی سے جا جا پوچھتے "جوتشی جی، تم نے
 اس بیاہ کی سبجہ لگن کا ڈبھی تھی۔ پھر یہ کیا ہو گیا؟" تو وہ جواب دیتا تھوڑے
 دھن میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ "پھر اس سے سوال کرتے "تمہاری پوتھی
 کیا کہے ہے کہ تمک ٹھیک ہو جائے گا؟" تو وہ بڑبڑا کر کہتا "شو باغ لال
 نے میرا نام لگا ڈالا تھا میں نے تو اس کی بہن سے بدلا آتا رہے۔"
 یہ بات جب گاؤں میں پھیلی تو غوثا نمبردار لاشی لے کر وید کو اس
 کے ویدک اوتھڑ صابہ میں پیٹھ کے دی مارنے آیا۔ اس نے اپنی جان
 یہ کہہ کر بچائی "بھلا نمبردار جی جو میں ایسا کرتا تو شکل یکیشی کو بیر بندھنی کیوں
 چڑھاتا؟"

تزلزل کی

نیکروں والے ریڑھے پر پیر پڑے ہوئے تھے۔ یہ ریڑھاں کھلی میں گریا
ہاتھی کی ریڑھ تھی اس کے لمبے پیر کی جانب کافی گہرائی میں برساتی ندی
کا ریت اس طرح چمک رہا تھا جیسے دھوبی گھاٹ پر سمکتے ہوئے سفید کپڑے۔
کیونکہ دھوپ تیز تھی۔ دھوبی گھاٹ اس جگہ واقع تھا جہاں برساتی ندی متصل
نہر کو عبور کر کے غریب کی جانب بہتی ہوئی چلی گئی ہے اور اس کے دونوں کنارے
پولوں سے ڈھلے ہوئے تھے۔ توڑیے لوہے کے کمیتوں اور بیسے
سے شکار یوں کے دو کارے ہوئے خرگوش جب ان پولوں میں پہنچ جاتے
تو ان کا پانی تناہی محال ہو جاتا تھا جیسا کہ اندھیرے گنجان اور گھاؤ گھپو جھل میں
پھیسے ہوئے لال کا ڈھونڈنا۔

تو ایسی دوپہری میں جب کہ ریڑھے پر پڑے ہوئے مڑا اور جنوں
کے دل نے خود بخود چنار رہے تھے اور بارہ اسی بیلداؤں کی چوکی کے
پاس اکھڑے ہوئے بہت سے سیلوں پر بیٹھے لڑکیاں اور بیری گرمی کے سبب
نہ دماغ سرخ چوہیں کھوے و طیفہ خوانوں کی مانند اپنی موٹی زبانیں ہلاتے ہوئے

سانس لے رہے تھے۔ موضع ڈھک ڈائی کو نوبالاسلمی ستائے چنڈا کھو
کنوی روپیہ چنپلیا لڑکی تروکی اپنی کیلا گائے کو نہر پہ پانی پلانے کے لئے چلی
تھی۔ جلنے سے پہلے اس نے سدوری کے گول ستونوں کے پاس کھڑے
ہوئے دو پہرے کے بھوڑوں اور گائے میں پیدل کی ہوئی تھسی میں پانی ڈالا۔
تو اس کی ماں بولی "اس بھمت نی پانی دیا کرتے یہ جل جہان گئے" لیکن تروکی
کہاں مانتی تھی اس نے تو انہیں ہی جہان سے پالا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ جس طرح
رنگین مہرے والی کیلا گائے کو دو پہری میں پیاس لگتی ہے ایسے ہی انہیں
بھی لگتی ہوگی۔

یہ لڑکی بدن میں دو چھلنے پر پڑی ہوئی لمبی اور تیلی لڑکی ایسی تھی۔
اس میں منہریار کھڑے ہوئے گو بند باغ کے آموں سے زیادہ چاشنی اور لائق
ادھ مٹاس تھا۔ اتنی بہار بسنت میں سرسوں کے زرد دھبہ لول پہرے سونے
پڑ نہ ہوگی جو اس پر تھی۔ گاؤں میں شمال کی طرف پھیلے ہوئے پیلو کریر اور
تیندے کے جھگل میں کریر پر سجا ہوا گلگوں ٹیلا خوش رنگی میں تروکی کے اچھن
اچھت اور گورے گورے گالوں کی ریس نہیں کر سکتا ہوگا جو دو انجیری
رنگ کا برق پھینے ہوئے نقاب اٹھا کر بھوم عشاق سے کہہ دیتی "فرامٹے"
کو تیریں کے لئے کوہ بے ستون سے نہر نکالی تھی۔ آپ چاند سے
نکال لاؤ تو تب جانوں "تو مخلوق اس دھن میں دیوانی ہو جاتی کہ زمین پر چاند
کی خشک بے آب ہوا ٹریوں سے کیسے اتنا پانی اتار جائے گا کہ نہر
جاری ہو سکے۔

ترلوکی کے ساتھ اس کی جھبڑی کتیا بھی جانے لگی تو اس کے باپ نے
جھبڑی کو ڈبوڑھس کے آگے کمر کوٹ میں زنجیر سے باندھ دیا۔ ترلوکی نے
لمبی دھاریوں کا چھت سا پاجامر، بسنی رنگ کی سادہ کڑتی اور کچھ کچھ آکاشی
دوپٹہ اور ساہو اتھا۔ اس کے کالوں میں پانڈی کے پھوٹے پھوٹے چوڑے تھے۔
جن میں دودھ لاجوردی موتی لہرا رہے تھے اس کے پاس سوائے ان چوڑوں
کے کوئی گہنا نہ تھا۔

اُدھر مالک گوئند بارگالا کا سہرام بھی اپنی سُرنگ گھوڑی کو نہر پر پانی پلانے
سے نکلنا تھا۔ اُس کے پاؤں میں دیسی جوتی تھی اور بائیں کان کی لڑیوں
سوں نے کچھ اڑ بھاری حلقہ۔ اس حلقہ کے مقابل ترلوکی کے چوڑے اس کا
خاص زریعہ اہیت میں پائنگ تک نہیں تھے۔ وہ ٹکڑے ٹکڑے پر سوار تھا اور گھوڑی
کے ڈھانٹے سے ہوتی تھی۔ جب وہ کمر کر کے پاس سے گزرنے لگا۔ تو
جھبڑی اس کی طرف منہ کر کے بھونکتے ہوئے زنجیر زدنے لگی۔ ترلوکی نے اس
کی نیلی دھوتی میں سے کھلی ہوئی کجل گول پنڈلیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کتیا
کو ہچکنا زنا شروع کر دیا۔ اس کی پنڈلیاں گیتوں والی ٹھپی کی پنڈلیوں ایسی گول
گول تھیں اور وہ ایسا پھتری معلوم ہوتا تھا جیسے سوئمہ میں پر بخودی راج سے
بھی زیادہ پسند کرتے لیکن باوجود چھتری سادہ کھائی دینے کے وہ ایسا گول
گول ملائم ملائم تھا جیسے ویا کے بستر میں سلائیں۔ اسی سے ترلوکی نے جھبڑی
اس پر قریب گنتار کی طرح ڈالنے کے لئے ہچککاری تھی۔
سہرام کے گد آٹھ بیلوں کی کھیتی ہوتی تھی۔ اس کے باپ اور تایا کا

کاروبار مشترکہ تھا۔ وہ دو سو بیگھے خام نہری اراضی کے مالک تھے جس میں سے پچیس بیگھے کا گوند باغ بھی تھا۔ وہ باقی علات میں انہیں سرمایہ دار تصور کرتے تھے۔ ہر نام کے تایا گھاسی رام کی بیوی مرگئی تو وہ محض غم غلط کرنے کے لئے لام پر چلا گیا تھا۔ واپسی پر اس کی حالت یہ تھی کہ وہ سمجھتا تھا کہ چار بیگھے نیت۔ بوجہ بے اولاد ہونے کے اس کا وارث اس کا اکلوتا بیٹا ہر نام تھا۔

گھر کے سب آدمی گھاسی رام کی بڑی ملوث ہو کر تھے اور گودہ پلین میں کچھ برس صرف بطور سپاہی کے رہا تھا لیکن اپنے آپ سپاہی کا عظم کی طرح فوجی چالوں، سردار مافی، شیطانی کلام سمجھتا تھا اس کی خیال اب بھی فوجی سی تھی اور وہ ذرا سینہ نکال کر کچھ کچھ ہاتھ پھینکتے ہوئے پہلا کرتا تھا۔ جو وہ کھڑا ہوتا تو پر پڑ کے انٹیشن سپاہی کی طرح سے ایڑیاں ملا لیتا اور آگے سے پاؤں کھٹکے ہوتے۔ خواہ بیاہ شادی ہو یا کسی افسر سے ملاقات وہ ایسے موقعوں پر اپنی دوسری کاخانہ کوٹ ڈاٹ لیا کرتا مانگ پر مانگ رکھے ہوئے کسی دارموند سے پر بیٹھا ہوا بھی تو وہ کوئل کا رڈ کے ڈگر کرتا۔ کبھی لال کرتی بازار کے، کبھی گوزوں کے تو کبھی گوزوں کے بعض مرتبہ وہ اپنے ویسی جوتے کی ایڑیاں ایک دوسرے کے ساتھ اسی طرح مارتا جس طرح فوجی انٹیشن جوتے ہوتے مارتے ہیں۔

قالوں گر یا تھا نیدار ڈھک دنی میں آتے تو یہ ان کے برابر بیٹھتا۔ ایک مرتبہ ڈپٹی کمشنر نزدیکی قصبہ مہوریہ میں آیا تو اس نے ضلع افسر کے لئے

عاجب شمال ٹویک وال تلیا کے کنارے گوتہ میں تنبو گواٹے۔ گوچر سے ملے
 ہوئے پہلو، کریر اور میندو کے جھگل میں اسے چتلی، سانجھرا شکار کھلایا
 جس کے صلے میں گھاسی رآم کو ایک نالی کار تو سی بندوق کلاسنس ملا۔
 وہ برسات کے دن تھے اور گھوپ اندھیری آدھی رات جب یہ شہر
 سے بندوق لے کر گاؤں میں آیا اور اس نے اپنی ٹمک دکھانے کے لئے
 بارہ ہوائی خیر کیے اور دو کتوں کو پھر سے مار دیئے جو اسے بھونک رہے
 تھے۔ اس کی ضد کی انتہا یہ تھی کہ وہ اپنے حقیقی بھائی کے ساتھ سہرام کی پیدائش
 کے وقت سے نہ بولا تھا کیونکہ سہرام کے باپ نے خوشی کے معمول بھانے
 واسے بڑے بھائی سے لپچھے بغیر بلانے تھے۔ ایک مرتبہ اس نے بھانوں
 کی خاطر حلوائی سے ایک روپیہ کی منگانی خریدی اور جیب سے اٹھنی نکال کر پکانے
 لگا تو دوکاندار نے آٹھ آنے اور مانگے۔ اس نے زور کے ساتھ کہا کہ یہ تو روپیہ
 ہی ہے۔ دکان پر بھان تک آگئے اور یہ سب کے سامنے اپنی اٹھنی کو روپیہ
 ہی بتاتا رہا۔ جب لوگوں نے اٹھنی کے نیچے روپیہ رکھا۔ دکھایا کہ یہ تو پھرتی
 ہے تو ٹرنے لگیں نے روپیہ ہی دیا ہے اس میں چاندی روپیہ جتنی ہی ہے
 کیونکہ یہی زیادہ چمکدار ہے اور روپیہ دھم ہے۔ آخر حلوائی ہی چپکا ہو گیا۔ اس
 کے بعد اس نے کبھی حلوائی کی دوکان سے سودا نہیں خریدا۔

نیزو کی قبیلہ مہوریہ میں ایک فیشن دار ہوٹل کھلا تھا جس کے دروازہ پر
 جالی دار کواڑ لگے ہوئے تھے۔ کہ کمپیاں اندر نہ جاسکیں۔ جیسا کہ قاعدہ ہے کہ
 یہ کواڑ باہر کو کھلتے تھے۔ گاؤں میں تمام کواڑ اندر ہی کو کھلتے ہیں۔ گھاسی رآم جالی دار

اواٹوں کو اندر کی طرف کھینچنے کا اندروہ مندو کھانی کر باوجود سمجھانے کے
اسی پر اڑا رہا کہ اندر کو ہی کھولوں گا۔ وہ انہیں توڑ تو نہیں سکتا تھا کیونکہ
زماں لوگ جمع ہو گئے تھے لیکن ان پر زور سے مایٹھیاں مار کر بلا کھانا کھاتے
چلا گیا۔

ہر نام کے گھرانے کی وقعت اس کے تاپا سنے پر حادسی تھی۔ ہر
دائے گھاٹے پار گوہ بند باغ بھی اسی ہو گیا ہوا تھا۔ ملک باہل میں کسے
..... اس قدیم شہر میں باغ گھرانے گئے تھے وہ ان پر اتنا ناز تھا
ہر تھی جتنا یہ، وہ اس باغ کے بے تخم امروہ اور بے گھٹلی آم جس میں گھٹلی
ٹپتے کاغذی بادام جتنی تھی اس پر ہی افسانوں کو دیکھا یا کرتا تھا۔ ہر نام کے
باپ کی حیثیت اس کے مقابل کچھ بھی تو نہ تھی، یہ گویا اپنے چہرے بھائی کے
سامنے اپنی بیٹھانسی اور بوسہ ہی جتنا تار رہتا تھا۔ اور ہر نام کو صوبہ لوگ کھاسی
رام کا بیٹہ رہتیجا کہتے تھے۔ باب کا نام کوئی نہ لیتا تھا۔ اگر سی وار مونڈے پر
کر لگا کر بیٹھے ہوئے پاؤں سہانے واسے بے کڑی مونڈھے پر پھیلائے
وہ یہ شہر پر سکا کرتا تھا۔

سب سوار می کو یہ لازم صبر کرنا چاہیے

شہر بوائے جب یہ کار می تب اتنا چلے

یہ شہر کسی کر ایہ کی بس پہنچے ہوئے ہوں گے

نواہ تھا نیدار بہر یا ضلع افسر یہ ان کے ساتھ اس طرح ٹانگ اکر دائر
پہلے تھا جس طرح فوجی افسر کسی بڑی ہستی کو گاڑ ڈالنے کا ارادہ کرتے

ہوئے چلا کرتے ہیں اور پیٹ سکڑ دیتا، ایک مرتبہ بسوڑوں میں بارات
آئی جس کے بھنڈیے گھاسی رام کی نقل کرتے ہوئے کبھی مونڈھے پر بیٹھتے
کبھی جوتوں کو اڑیاں مارتے۔ کبھی پیٹ سکڑ کر ناگیں اکڑا کر چلتے اس کا پتہ
بسی نے گھاسی کو بھی دیدیا۔ اس نے مھر ہی مفل ہیں اگر بھنڈیوں کو گایاں
وہی تھیں اور جوتے مار سکتے اس سے اتنی سڑ بڑی مچی تھی کہ بھنڈیے اپنے
ڈھول اور مونڈھ چوڑ کر بھاگ گئے اور آئندہ کوئی بھی بھنڈیلا اس گاد میں
نہیں آتا تھا۔

گھاسی رام کی سختیاں سالوں تک ہی محدود نہیں تھیں ان کی پیٹ
میں مویشی تک آگئے تھے اس کی بھینس نے سب بدودھ دیتے ہوئے تنگ
لیا تو اس نے دودھ چٹا کر داتو قصائیوں کے ماتھے پہنچ دیا اور جیسے پوچھا نظر
بنا کر ہلوں میں جوتی تھی۔

ادھر تزلوکی کا دادا بھی سہ نام کے گھرانے کی طرح ہی سرمایہ دار تھا لیکن اس
نے اپنی کل زمین شراب اور عورت کی ملکیت میں ختم کر دی تھی۔ تزلوکی کا باپ اب
دادا بھوکھا ابلیہ اور زانیہ کرنے والا رہ گیا تھا۔ ان کے گھر کو ڈھک دئی میں
اب بھی محل کہتے تھے حالانکہ یہ محل بھانوسے ناکھوری اینٹوں کا ایک منزل
سہان تھا اس کی چٹائی کا سسے ہوئی تھی، ہندو من اور بڑی فرش خام تھے۔ اور
چشتیں بھی کچی۔ جن پر بہ سات میں عدم خبر گیری کی وجہ سے بریائی کا بن پھیل
جاتا تھا اور یہ چمکتی تھیں۔ پھر تزلوکی کا باپ کھر پے کے ساتھ ان پر سے گھاس
چھینتا اور مٹی ڈال کر چھلکے سے چھینکتا سا کڑو فوج جب کہ بدش کی آمد آمد

ہوتی اور ہمالہ سے اٹھا ہوا بے تحاشا بادل شمال کی جانب پھیلے ہوئے
 پیلو، کریمہ تیندر کے جنگل پر سے گرتا ہوا آتا ہوتا تو ترلو کی بھی مٹی پڑی
 چھت پر ٹپکا چلاتی ہوئی دکھائی دیتی اور گلیاں سے میں چلنے دے اور پر نظر کرتے
 تو اس کا چہرہ انہیں تازہ گلگوں ٹیلے ایسا معلوم ہوتا۔

تو بے ترلو نے اس کی نیلی سی دھوتی میں سے کھلی ہوئی جو بکلی جوتی
 پنڈلیوں کی طرف آنکھ دبا کر نکال چڑھے پن اور سیاہ چٹھی سے دیکھنے ہوئے
 جھبڑی کو سر نہام کی طرف جھجکا را کو سر نہام نے اس کی بڑی پیوندی جاسن ایسی
 تیرہ دتا سٹیلیوں کی طرف دیکھا جس پر وہ گونبد باغ فار سکتا تھا لیکن کالی
 دیتے ہوئے بولا "ڈت تیری، کتیا نول میرے پاچھے کیا چھپکا۔" ہے۔
 آپ جھونکتی ہوئی پاچھے پاچھے ہوئے جو تمہیں مجھے پکڑ لیا تو میں تیرا بندھا
 ہو جاؤں گا پر تم میری سہرے ڈوے کی بیامتا نہیں ہو گی۔ میں مجھے اس
 طرح لاکھوں گاہیں طرح تیرے دادا نے منگنی بنجارن راکھی تھی بھے
 وہ ددن سے بھگال کے لایا تھا۔ جو میں نہ پکڑا گیا تو میری مرغی تجھے جتنا پاپا
 تو دل بھانجوں۔"

ریڑے کے پاس آکر جہاں پر ریڑے ہوئے فقے گاؤں سے فرٹ
 والے گھاٹ پر جانے والا گونڈا اتنا تنگ ہو گیا تھا کہ صرف ایک بیل گاڑی
 نکل سکے۔ جو کہیں دو گاڑیاں آنے سامنے سے آجائیں تو ان میں سے ایک
 کو کافی پیچھے لے جایا جا کر گزر گاہ پیدا کی جاتی۔ یہاں دو طرف اونچی مینڈوں پر
 بانسا اور مالھا کھڑا ہوا تھا اور راستے میں کوڑیاں بے پتھر بکھرے ہوئے تھے۔

جب تزلوکی یہاں پہنچی تو ہر نام نے پیچھے سے آتے ہوئے کہا: "بیک پیچ"
 "ٹوٹو یہ پڑھ کے جاوہ مہرمان تا آتے نکندہ"
 "نکندہ ہو گئی تیں۔ بور رادو ایو تون رہیں، مہارمی کدم باع مہرنگ
 گھوڑی ہے۔"

"مٹو مہرنگ نی ہوتی"
 "جہدھی رجب ہی، تو کدم باع گھوڑی فون مہرنگ ناہیں جڑا۔
 دھانڈی باندھو پھرے ہے۔ بور..... تیرت پیر دھرتی فون پکارتے
 جارہے ہیں۔"

"تیں چاہتی ہو گی میں تجھے پچکاروں، برو پچکارتا جو ایک بات
 نہ ہوئی ہوتی۔"

"تیں ٹوٹو چڑھا تھا، میرے سے پہلوں (پیلے) چلاتا۔ پھر پچھے
 کیوں رہ گیا۔"

"جی ماں سیطان تھی ہو ٹوٹی تو ہے سچ، سچ ٹوٹی ہوئی چلی ہے۔
 تیں یونی پکھتی دور دور کیا بات تھی۔ جو وہ نہ ہوئی ہوتی تو میں تجھے فرود
 پکھارتا۔ تیں دھوٹے رائے فون جانے ہے۔"

"دھوٹے رائے کون؟"

"جو دھولا ہے، چوکیدار کا پوتہ۔ تیں رتو اس سے ملی ہوئی
 ہے۔"

یہ سنتے ہی تزلوکی کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کا لمبی دھاریاں

والا چست سا پا جامہ اور سخی رنگ کی کٹنی میٹر سے تیار ہوا اور رنگی
بچی کھڑی رہ گئی تھی۔ اس نے کئی کولیا سے پتھر اٹھا اٹھا کر ہر نام کے ماسے
وہ ان پتھروں کا جواب صرف ان الفاظ سے دے رہا تھا کہ بیتابی تیری
پر بھاسا دینی رہے اتنی تھی نہ مو اتنی تھی نہ ہو مضمہ مولال انگاری بنا
لیا ہے۔ کہیں کہیں مائے نیک جا۔ مری جاگی مر۔ تر لو کی پھر تیری نو
چھوٹکا رتے ہوئے کنگھیلوں سے کون دیکھا کرے گی۔ ان پتھروں میں سے
ایک پتھر گھوڑی آئینہ میں جا گیا جو ان بد کو کرناٹھی کھل گئی اور ہر نام
سہ کے بل گرا اس کے سر میں پتھر کی دھما دار نوک چھب گئی۔ چہرہ خون سے
تورہ تر ہو گیا اس بے ہوشی طاری ہو گئی۔

جب صوفی گھوڑی لکھٹ لکھٹ کر لی ہوئی طویلہ پچی تو ہر نام کا آیا
کسی دار مونڈھے پر چھوٹا ہوا تھکے گڑا رہا تھا۔ اس نے پاؤں ہلا کر سیٹے
مونڈھے پر رکھے ہوئے تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ گھوڑی کا یہ سپاٹل
میں گھستا آتا ہے اور آٹھ بھی پیٹ گئی ہے تو گھوڑی کو تھکان پر باندھ
کر وہ طویلہ کی ڈیڑھ کی طرف چلا۔ جی بھی ہو کیدار کے لڑکے نے جامہ جلدی
اور گھبراہٹ میں آکر کہا کہ ہر نام ریڑھے کے پاس مرا ہوا پڑا ہے۔

تو لو کی کپلا گائے کو پلا پانی پلائے ہوئے دیس لے آئی۔ پانی کی
کو کھ خالی دیکھ کر اس کا باپ جھنجھلا یا تو وہ سبھی مرنے اپنی ماں کے پاس جا
کر بیٹھی طرح رونے لگی۔ اس کی ماں نے اسے پیار کرتے ہوئے بہت پوچھا
چاہا کہ کیوں رو رہی ہے لیکن وہ بولتی ہی نہیں تھی بس سسکی جاتی تھی سدا

دو بعد اس نے چٹکی بٹے ہوئے کہا کہ ہر نام نے مجھے نکال رکھا (دی
 سہ۔ اور آگے نہیں بتلائی۔ اس کی ماں سمجھی کہ ہر نام نے ترلوکی کی عزت
 پر حملہ کیا ہے۔ اس نے وہ بھی مدق ہوئی اپنے خاندان کے پاس گئی اور اسے
 اتنا افسایا کہ وہ اپنے پوچھنے والوں کو ساتھ لیکر ہر نام کے تایا پر چڑھنے والی تھا
 ترلوکی کے باپ نے گھاڑی اٹھائی ہوئی تھی اور وہ سر سے بھاری وزن کے
 ماتنوں میں ڈنڈے سے تھے۔ وہ ابھی شور مچا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا
 کہ ہر نام کو چار پائی پر پڑائے ہوئے لارہے ہیں اور اس کا باپ اور ماں مد
 سہے ہیں۔ ہر نام کا تایا بچہ سی لگا ہے اس کو اسے دم اور بے پروائی سے
 چل رہا تھا جیسے ریڈ کر اس دسے کسی زخمی سپاہی کو نماز سے اٹھا کر لاسے
 ہوں۔ انتہائی جماعت چپکے سے واپس آگئی۔

ترلوکی نے تفصیل کے ساتھ کچھ بتایا تھا صرف یہی کہا تھا کہ اُسے
 گالی دی ہے اس نے معاملہ کی تہہ کو کوئی بھی نہ پہنچ سکا۔ ترلوکی کی ماں نے
 اس استغباریہ کا جواب کہ گالی دینے کے بعد معاملہ کہاں تک پہنچا اپنی طبیعت سے
 پیدا کر لیا تھا کہ ہر نام نے ترلوکی کی عزت پر حملہ کیا ہے ترلوکی کے باپ نے
 اپنی لڑکی ہر نام کے پیچھے کتیا کو مچھوڑتے ہوئے کچھ سن لیا تھا اس نے
 وہ یہ سمجھا کہ آخر ترلوکی کو اس طرح کرنے کی کیا حاجت تھی اور اگر ہر نام نے اسے
 گالی دی تو اس میں ترلوکی کا بھی قصور تھا اور عزت پر حملہ کرنے کا قصہ ایک
 فضول طوابعہ وہ مٹھا ہو گیا اور سہولیت میں آکر گائے کو تشلے میں پانی
 پلانے لگا۔

تعبیہ مہوریہ کے چھوٹے تحصیل ہسپتال سے ڈاکٹر کوئی نصف شب
 پہنچا۔ سہرا نام کو ابھی تک غشی طاری تھی۔ اس کے دماغ کو اتنا مہر غلط پہنچا
 تھا کہ اس کے جینے کی امیدوں ہی سی اٹکی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر اس کی مرہم پی کر کے
 چلا گیا اور رومانی طبی بستے وہی ہو اس کا منہ کھول کر مشکی سے صلیق تک
 پہنچائی گئی۔ وہ اگلے دن جی بے ہوش پڑا، اور ڈاکٹر اب اس کی زندگی
 کی بابت کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آج مہوریہ سے سادتر ہی بھی آیا تھا۔ جس نے
 آخری فیصلہ یہ دیا تھا کہ کمزوری کی آنکھ ٹھیک ہو ہی نہیں سکتی۔ چوتھائی رات
 گئے سہرا نام نے پانی مانگا تو ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق کچھ آس سی بندہ گئی۔
 پھر اس کے سحر ہی بلا پو پیچھے اسٹتے ہوئے کہا کہ اس کی لکھڑی ریڑ سے
 کے نزدیک تر لو کی کتیا نے بھر لائی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ تے گر گیا۔
 یہ کہتے ہی اس پر پٹے سے بھی نہ یادہ غشی طاری ہو گئی اور وہ پانی بھی
 پانی نہ سکا۔

یہ سن کر کہ اس کے پیچھے کی تکلیف کا باعث کتیا ہے اور اس کی
 وجہ سے ان کی قدم باز کھوڑی ایک چشمہ رو جلتے گی۔ سہرا نام کے تایا کو نہت
 غصہ آیا۔ وہ اپنی پیشانی کی موٹے اور شام لپاچی لٹھیا کو سنگین چرم بھی رائفل کی
 طرح سے زور ڈالتے زور کی ڈیوڑھی کے کواڑ بندھے اور اندھے کٹھنی
 لگی ہوئی تھی نہ جا کر گویہ دھڑکھڑکے سے دور سی گئے آگے بگل دیوڑھی

سے ذرا دور بیڑے میں منتقل ہوا ہے ہانگہ پر تزلزل اور دونوں جانب والی چار پائینوں پر اس کی ماں اور باپ سو رہے تھے۔ وہاں تین گویا اعلیٰ کی حفاظت کے لئے اسی ”نرت“ میں سلاسنے کا رواج ہے۔ کوانڈوں کے پیٹے جانے پر زمینوں جاگ گئے۔ گتیا جو تھوڑی بڑی تھی تو ہوناک جہنمک کر یاڑی ہوتی جا رہی تھی۔ تزلزل کے دروازے پر آدھ لائیں تھیں تھا۔ تزلزل اور اس کے ماں باپ ضیق میں تھے لیکن وہ نہ کھینچتے تھے۔ سرلوکی جان بچانے کے لئے کوشش پر چڑھ گئی۔ اسے شہر قحطہ ہر نام نے اسے بتا دیا ہے کہ ٹری کی آنکھ اس نے چڑی تھیں۔ وہ دھڑکے بل تے آ رہا۔ وہ کوئی چھپ چھپی ہوئی سرنام کے تباہاں تھیں۔ اس طرح دیکھ رہی تھی جس طرح غریب شہر کے دائروں میں محاصرہ شروع ہو گیا۔ کھنڈر بڑی تھیں سے حملہ آور ہوا۔ بڑی کو بھڑکے اس دیکھ رہے تھیں۔ اندھیرے میں باہر نظر نہیں آ رہا تھا۔ نہ دیکھنے والے دیکھتے کہ اس کی بتائیاں ان نالی کھجوروں سے بھی اول تھیں جو بڑی تھیں۔ بڑی تھیں ہر جگہ تھیں۔ تھیں تھیں کھجوروں میں لٹک رہی ہوں۔

آخر جب دروازہ بھونچا حالت میں آکر گرنے ہی کا تزلزل کے باب نے گنڈی کھول دی تھیں۔ ہر نام کے تباہ کو دیکھ کر بھاگی۔ سابق فوجی تھیں فوجی طریقہ پر اس کے خلاف جارحانہ کارروائی کرتا۔ بڑا تعاقب کرنے لگا۔ تزلزل کی کوشش کے ادھر سے چھپے ہوئے اور سہمے ہوئے ابراہیم کے ماں باپ بچے کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ان میں

تہ کسی میں یہ بات نہ تھی کہ اسے روک سکیں۔ وہ بلا سبب بنائے کتیا
 کا تعاقب کر رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی فوجی اتنی دکھاتے ہوئے غیرادب سے کر
 دوپر ہرے کے پھوٹوں کے پاس عاجز کر دیا اور لٹیا سے بے ہوشی کے
 ساتھ مار مار کر اس کے پرانے چھڑا مینے وہ اس کے شکنجے کی طرح کھڑکیوں
 مار رہا تھا۔ پہلے تہہ کی دیوڑیوں انھیں پھڑکائی تھیں۔ ہر نام کے
 تیار نے محض غصہ ہی آکر بلا ضرورت ہی سدھری گئے تھیں۔ تلواریں کے
 پاس کھڑے ہوئے۔ دوپر ہرے کے پودوں کو لائیوں مار مار کر ڈیر دیا تھا۔
 اعدائیں اٹھا اٹھا کر منہ نہ دے۔ اور دھڑکے پھڑکے کئی پودے اس سے
 کوڑتے پر پھینک دیتے تھے۔ اس نے کھڑکی پر رکتے ہوئے تمام کھڑکیوں کو بھی
 ٹینکا لٹیکار دیا تھا۔ جیسے جیسے اس نے تھکی کا کھلا ہوا ہوش سے پھر
 کر اٹھتا۔ اور مٹی اور عمارتوں کے وسیع وسیع بربادی کے روبرو پہنچا
 کہ ہر نام نے چند لمحہ ہوش آنے پر یہ کہا تھا کہ کھڑکی کو لٹیا سے ہڑائی تو تو وہ کھڑکی
 کی تھکی کھٹا کر جمع کر لیں۔ ملاسنے لگا کہ کتیا تو بندھم پرانی تھی تو تھکی نے دور
 کے اندر سے اس کی رات کو پوشیدہ رکھا لیکن اب تھکی کی دھڑکی ختم ہو کر
 جان میں جان آگئی تھی۔

جمع چلا گیا تو تھکیوں کو واسے پھر اپنے بستر میں بیٹھے تھکی
 کہہ رہی تھی کہ سب کو ان کے ساتھ دو بھی مر جائے جس نے اس کی کتیا کو مرایا ہے
 اور دوپر ہرے تھڑا دیئے ہیں پھر ہر نام کے گھڑت خوروں کے ہونے
 کی آواز آنے لگی اس وقت ہر نام کی دونوں ہنسی اپنے کسریل سے جمائی

کو دیکھنے آئی تھیں اور وہ سب نام کو بڑی حالت میں دیکھ کر مدد رہی تھیں۔ تزوکی کو
 خیال ہو گیا کہ اس کی دعا قبول ہو گئی ہے اور سب نام کا خاتمہ ہو گیا۔ اسے کچھ خوشی
 سی ہونے لگی مگر اسے نیلی دھوٹی میں سے نکلنے والی طاقتوری پنڈلیاں یاد آ
 گئیں، جو گیتوں والی لٹھی کی پنڈلیوں کی طرح گول گول تھیں۔ اب اسے یہ خیال
 آیا کہ اس کی لٹھی کی آگہ تو میں نے ہی چھوڑ دی ہے اور یہ ہے وہی تپتہ ہو جانے پر
 لٹھی کی بیرونی کو وہ گرا تھا تو اس کے مجھے ذلیل و خوار کرنے کو کیا کہا۔ اس نے
 سخت نفرت ہوئی۔ اس کی پنڈلیاں گیتوں والی لٹھی ایسی تھیں تو کیا اس نے
 مجھے کافی تک دمی محسوس ہو چکا ہے۔ کے لڑکے کے ساتھ ہی ہوئی ہونے کا الزام
 بنے جا چکا یا تھا۔

یہ غم و فتنہ اور نفرت کے خیالات بچپن کی رات تک اس کے دل میں جا گئیں
 سبے لیکن چہرہ اس کے دل میں یہ بات بھی آنے لگی کہ شاید اسے مجھ سے کہیں
 پیار نہ ہو جو اس نے میرا نام نہیں لیا۔ جو وہ میرا نام لے لیتا تو اس کا تپا بجھے
 بھی بھڑکی کی طرح مار سکتا تھا۔ خون کا بدلہ خون ہے۔ وہ یہ بھی سوچ رہی تھی
 کہ اس پر پتھر اڑا تو بڑا ہوتا لیکن اس کا جواب ان الفاظ سے دے رہا تھا کہ
 لیتا جی تاثیر ہے بھلا سدا بنی رہے اتنی تیری نہ ہو۔ محمد منہ لال انٹاری بنالیا ہے۔
 کہیں کپڑوں میں آگ نہ لگ جاتے۔

پھر ایک نہ بڑا دست کسٹمکش جاری ہو گئی۔ اسے مجھ سے نفرت تھی؟
 اسے مجھ سے پیار تھا؟ اور اس کی پنڈلیاں گیتوں والی لٹھی ایسی گول گول
 تھیں۔ جوں جوں رات گزرتی گئی اسی تناسب سے یہ خیال تقویت پکڑتا گیا

کہ اسے مجھ سے محبت تھی۔ جیسے کسی بیباکے میں متعطر پانی نپکے ٹپکے پڑ کے
پیالہ لبریز ہو جائے صبح صادق کے وقت ترلو کی کے دل میں یہ خیال پورا اتھام
پکڑ گیا تھا کہ ہر نام کو اس سے پیار تھا۔ اور درد مندی پیدا ہو کر دل باختل
بڑھ گئی۔ اب وہ بستر میں نہیں لیٹ سکتی تھی۔

جس طرح کپل دستلو کا شہزادہ رات کے وقت اپنے بیوی بچوں کو
سو تا برا چھوڑ کر نکل گیا تھا ترلو کی ہنسنے میں پیکر بترے میں خوشک خواب چھوڑ کر کمرلوں
لے پاس شواے میں پہنچی۔ اس وقت شوالے کے گنبد پر کلس کے نیچے بار
بار دم نیچے پر کرنے والی کال چڑی بیٹھی ہوئی کہہ رہا گاری تھی اور سدا سہاگن کا جڑا
بنیا میں کھیل کھلاڑیاں کرتا رہتا، کبھی اس شاخ پر اڑا کر بیٹھ رہا تھا کبھی
اس پر اندر گھسنے بیج سے تھے اور منی گھنٹیاں داس منلو بہار با تھا۔ کچھ عرصہ
کے لئے ترلو کی مندر کے عقبی چیمٹ فارم پر کھڑی ہو کر سدا سہاگن کے جوتے
کی نمونہ ستیاں دیکھنے لگی۔ اسے خیال آئے تھے..... میرا اور اس کا
بھی خوب سا جوڑا ہے۔ جس کی پڑ لیاں گیتوں والی لچتی ایسی ہیں۔ ہم دونوں
جی انہیں پنچھیوں کی مانند ہیں۔ میں کھلاڑیوں وہ کھلاڑی۔ پر یہ بنیا ہمارے
کمرے۔ ہم تو نہ ہمارے کھڑے ہوئے باغ میں کھیل کھلاڑیاں کرتے اڑتے
بڑتے اڑتے پھرتے۔

ترلو کی دوطرفہ کھڑے ہوئے کیلوں کے درمیان روش سے جوتی
جوتی پھلی بھونکے جہاں کل قبیح اور کنیر کے سرخ اندر داند ہسمان
بھونکے ہوئے تھے اس نے ایک سرخ کنیر کی بڑ کھڑی سے اٹھا لی

اور چھو بھون کے پانی میں دھو کر کھانی۔ کنیر کی جڑ میں زہر ہوتا ہے۔ جب
سہر نام ہی دنیا میں نہیں جس کی طالت کی بانی دو تھی تو چہرہ زولوکی کیوں زندہ ہے۔
کنیر کی جڑ کھا کر دو دن ہی دوندی اپنے گھر پہنچی۔ اس کے ماں باپ ابھی سو
سبت تھے۔ وہ جی نیچے والے بستر میں سو گئی۔

میراٹ ایسا خودی ہوا جیسے بولین اٹھ رہی ہوں اور اس کے دل و
جگر کڑکھاتے ہوئے اچکھڑاں رہتے تھے۔ وہ ٹیکلیف میں بڑی غلن
ٹڑپ رہی تھی۔ اس کے ماں باپ کو کچھ سمجھ نہیں آتا تھا کہ کیا اجڑا ہے
سہر نام ابھی تک زندہ تھا۔ قہر مہوریہ کے ڈاکٹر نے جردان چڑھے پہنچا آج یہ
مشہور کیا کہ وہ خطرے سے باہر ہے اور ڈاکٹر بیٹھے بیٹھے ہی اسے ہوش
آئے تھے۔ سارے گھر میں اڑتی اڑتی یہ خبر سہر نام نے سنا کہ ابھی پہنچ گئی
کہ زولوکی مر رہی ہے۔ خبر نہیں کیوں؟ اس کی بیاری کا ملہ نہیں تھا۔

سیب ڈاکٹر سہر نام کے زمانہ خانے کی ڈیوٹی تھی۔ اس نے باہر نکلا تو اس کے
ساتھ سہر نام کا بایا بھی تھا اس کی چپاں فوجی تھی وہ تھوڑا سا سینہ بول کر لپچہ
ہاتھ پینٹ رہا تھا۔ رطوبت میں بیٹھنے کے ساتھ ہی تھوڑے باپٹ ڈاکٹر
سے کہا کہ وہ اس کی لڑکی کو دیکھ لے۔ سہر نام بکاتا یا سب مادت اپنی ناگوار
چہرہ والی اور مزہ دار ہی جتاتے ہوئے مہر تھا کہ ڈاکٹر سہر نام کو دیکھنے آیا
ہے فیس انہوں نے دی ہے۔ وہ سب کے گھر میں مفت لیڈوں جائے۔
ملین ڈاکٹر نے یہ بات یوں مسترد کر دی کہ اس کے لئے قانوناً لازم ہے کہ
ایسے ریسکوز پر طبی امداد بہم پہنچائے۔ سہر نام کلاتا یا بلا سلام حجر اکٹھے غیر رسمی

طریقے پر رخصت ہو گیا۔

ڈاکٹر نے فوراً تشخیص کر لی کہ تزلزل کی پرزہ کا اثر ہے اور اسے دوا
دینی ضروری کر دی۔ جو یہ ہتھوڑی دیر تک نہ پہنچتا تو تزلزل کی بولی بولتی لیکن
وہ ابھی تک موت امند نہ کی کہ شعلہ شیں میں جلا رہی۔ اس کے سے جلد
جلد پھپھرتے تحقیقی ہسپتال سے دوا لانے کا انتظام ہونا چاہیے تھا۔ تزلزل کو
باپ ڈاکٹر کے ساتھ ہی سو گیا گوریلو میں کافی جگہ تھی۔ وہاں ایسا ڈاکٹر اس کو
بیٹھا تھا لیکن سرنام کے تالیانے تزلزل سے باپ کو بیٹھنے کی اجازت نہ دی
تاکہ وہ اس کے گوریلو پر اتار دیا اور ڈاکٹر نے بھی رفاقت کی تھی۔ وہ در در پہلو
میں بیٹھ کر شہانتہ کے ساتھ۔ ملو بان کو اتنا سننے کرنے لگا کہ رعبو تیز چلائے
تاکہ تزلزل کا باپ پیچھے پیچھے گردوغبار میں آ جاگتا آتے۔ وہ گاؤں کے
نکاس سے ہی۔ پورے پیچھے پیچھے بھاگا جا رہا تھا۔ اور سرنام کے تالیانے اپنی
کار گزار ہی پر باپھیں سی اکھلی جا رہی تھیں۔ ملو بان کو پیچھے ڈاکٹر کے پاس
بھاگا اس نے اپنی خرد سنبھالی لی تھی اور بیلوں کا مار مار کر ناس کو دیا
تھا۔

۳

گو تزلزل کی اور سرنام خطرے سے باہر ہو گئے تھے لیکن انہیں تو اب
پریم کا جہنم دکھ گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے الگ الگ اپنے گھروں
میں بیمار ہی کے بستروں میں پڑے ہوئے ایک دوسرے کو یاد کرتے تھے

جس طرح طالع کو اپنی کشتی پہ تو بنگر دینا نہایت ہی سہا سہی طرح سے انہیں
ایک دوسرے کے بچتے نہیں بھرتے تھے۔ ترلوکی کو نیلی می دھوتی سے
دو گھل گوں پنڈیاں سر وقت یاد رہنے کی بھتیں۔ جو گیتوں والی لچھی کی پنڈیوں
ایسے گول گوں بھتیں۔ ہر پیام کے ذمے میں ہر وقت وہ مخالفین نظر نواز اور دشمن
کھڑا رہتے تھا۔ جس کے سفید موتی ایسے آبدار رخساروں کے پاس بڑی پونہ
جاس اسے ہی تیروتا۔ پتلیوں والی دو گھلاں لکڑی انھیں تھیں۔ ترلوکی کے
باب پر ہر وقت ہر نام ملاری تھا اور ہر نام کے اعصاب پر ترلوکی۔ ہر نام اس
کے خلف و نمائندہ پہ تلا ہوا تھا۔ اس کے دل میں ترلوکی سے ملنے ہی اس سے فیا
گزرنا بھیل مینے کی تھی اور میں طبع کپڑا سے کا سنا اور تھنہ چوتے وقت گولہ
ٹیکہ ٹیکہ کر دم اٹھا کر زیادہ دودھ پینے کی خاطر بالخری ہیں تھلے سے مال لانا
سب ہر نام بھی اس کے ساتھ ہی طرح سے پیش آتا ایک دوسرے کے شوق
ملاقات نے انہیں بلند صحت یاب کر دیا ہال کے سریر بھی دا بھینوں پر تھنوں کی
کٹی سامن کی ہوا اور چور میں کچی اتنی مل ہو کر نہ لہرائی ہوئی جتنی اس لڑکی کو ہر نام
سے ملنے کی ہوشی ہوتی تھی۔

ہر نام کو مل دنوں ایک یاد رہی تھی۔ یاد اسے پہلے کبھی نہ آئی تھی۔

پڑیوں والے گھاٹ سے اصل نہر کی پھرنی سی رات باہٹ نہا دنا ایک سو
کر مشرق کی طرف بستی ہوئی ہا پوسا بنا کہ فرس دانے گھاٹ پر اصل نہر سے بنا
ملی بے پھل کر میوں میں آج کل اس ٹاپ کے ٹوکڑوں میں لڑکیاں بیٹھتی ہیں
لگا کر ٹھیکیاں پڑ رہی تھیں۔ یہ من شوق کی خاطر تھا۔ مچھلیاں کھانے کے لئے رہتیں

انہیں لڑکیوں میں ترلو کی بھی تھی۔ اس کھیل سے مارغ بوکر باقی لڑکیاں جو
پیرٹیوں والے گھات کی طرف رہتی تھیں وہ کو پیرٹیوں والے گھات کی طرف
چلی دیں مگر ترلو کی جس کا گھر ریڑے کی طرف تھا وہ ریڑے کے سامنے
تھا شاخ نہر کو عبور کرنے لگی پچھلے سال یہاں صرف گھٹنوں گھٹنوں پانی تھا
لیکن اب یہاں کنڈی پڑ گئی تھی اور نہر بھی بالکل چلی رہی تھی کیونکہ
سخت دھوپ کے سبب پہاڑوں کا برف خوب گھس رہا تھا۔ اس نے
ترلو کی ڈوب گئی اور اسے سہرا نام نے باہر نکالا جو نہانے کے لیے کپڑے
اٹکھتا تھا۔

ترلو کی کانپڑا جو سہرا نام کے ہاتھ سے اس وقت ملتا تھا جو کہ اسے اٹھاتا
کہ ڈوب والے سر سے کٹا سے پر ڈالنے کے لیے لایا تھا۔ اسے وہ جس یاد
آہری تھی اور ترلو کی کانپڑے ہونٹ کھونٹ ہوئے بے حد حسرت سے دیکھتا تھا۔ پھر اس
نے ترلو کی کراؤنڈھی دناوی تھی تاکہ پیٹ سے پانی نکل سکے۔ جیسا کہ چھوٹی
ہوتی کرتی ہیں سے اس کے جسم کی شو جا کھینچ کر کوات کر رہی تھی۔
اب ترلو کی چوکیدہ کی معافی ملک میں سے ہوتی ہوئی بھڑبھڑانے لگی۔
یہ ملک کنڈی کے پاس تھی اور اس میں چار طرف اسٹڈ کی ماڑ تھی جس میں ہیں
میترا رہا کرتے تھے۔ جیب ترلو کی رکھوالے کی جو نہری کے پاس سے گزرنے
لگی کہ اسے چکڑا گئے۔ اس نے وہ اندر جا کر زمین پر لیٹ گئی۔ جو کیدار کا گورا
گورا پامٹا سا پوت پاس چار پانی پر بیٹھا تھا پی رہا تھا۔ اس نے یہ خیال کرتے
ہوئے کہ اس کے جیسے ہوئے کپڑے مٹی میں خواب رہ جائیں گے اسے چاہا۔ ہاں

پرنالو والا۔ پیرس کے دل میں بدی انگلی اور وہ اسے چنگا بنانے ہی والا تھا کہ
 ہر نام کے پیشے نمایا لے کر لاطنی سے اس کی لکھ میں کھڑا رہا۔ چوکیدار کا
 گورالا کا بھانپ پڑا۔ چیتا بھی اس کے قہجے شور مچا ہوا تھا۔ رات کا شامست پہلے
 پہلے یہ پورے راستاں سانسے گاؤں میں چیل گئی اور سب لوگ چوکیدار کے گوتے
 لائے کو کامیاں دے رہے تھے۔ کرنی کوئی یہ بھی کہہ رہا تھا کہ دھوڑے اڑنے
 دار تو پہلے ہی مارا ہوا ہو گا ایک دو کھڑو بھی کھالی تو پھر بھی لکھائے میں نہیں
 رہا۔ کیونکہ چوکیدار کا گورالا تھا اس سے نفرت کھا کر اسے دھوڑے رائے کہہ
 رہے تھے۔ ریڑے کے پاس گونڈے میں جو ہر نام نے ترلوکی کو چوکیدار کے
 رٹکے سے ملے ہوئے ہونے کا چرکا دیا تھا تو اس کی اساس بھی اس واقع پر موقوف
 تھی۔

ایک شب جب کیا روں والے ریڑے سے سیراٹھ چکے تھے اور انکا
 بچا کھچا دانہ ڈنڈا جھل کہو تر اور وہ سبے پرندوں نے جگت لیا تھا۔ لوہا ٹوں اور
 شہتوت کی ہار تھر ہو چکی تھی۔ خر بوز تے تے بوز اور لیتا آم چل رہا تھا۔ چاندنی
 سی رات تھی لیکن کمار کی چاند گرود وغبار میں ایسا آیا ہوا تھا جیسے ڈھیری کی
 جھٹکی میں چراغ نکل رہا ہو۔ تارہ ایک بھی نہیں تھا۔ بہت بلی گرم ہوا چل رہی
 تھی۔ ترلوکی سمیت دودھ پیلے ہوئے کیلو، کیر اور تیندو کے جگل میں
 لپک رہا۔ کمار جگے بول رہے تھے گندنی کے پاس والی ملک میں چوکیدار کا
 لہ کا دائرہ پڑ گیا تھا۔

میرت من کا بیڑا سہر گیا۔ سی سہر گیا۔ سی

میرے من کا تو بیا سہر گیارہ سہر گیارہ
 دیکھ کا دیا سہر گیارہ سہر گیارہ
 دیکھ کہ دوتا سہر گیارہ سہر گیارہ
 گاں رکاؤں کا رحو بیا سہر گیارہ سہر گیارہ
 قیصہ مہر یہ کی طرز سے جدھر گاؤں کا دسر اور اجڑا ملا تہ پڑا ہو ہے۔
 ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے غول بیابانی وادیا کر رہے ہوں تو ڈھلک دلی کے
 درد اسی اس طرح گفتگو کر رہے تھے :

”اے سہرنامے باتیں مہزی جاتا تو اچھا تھا :
 ”تو لوکی جیتی رہتی تو اچھا تھا :
 ”کیوں رے کیوں سہرنامے ؟ :
 ”کوئی مہلا بھی تو یاد کرن والا ہوتا :
 ”تیرے ماما پتا ہو رکٹم دانے مر گئے تھے جو تو لوکی تجھے یاد کرنی رے
 سہرنامے ؟“
 ”جس طرح میں یاد کرتی ، وہ یاد نہ کرتے تھے تو مجھے کدھی بھی :
 بھولتی ۔“

”میرا بیاہ ہو جاتا تو بھول باقی :“
 ”تیں بیاہ ہی نہ کرنا :“
 ”جو میرے ماں باپ کر دیتے :“
 ”وہ بیاہ ہوتا ہی نہ :“

ننگریوں سے گھوڑی نوکس حردوں کا بودار کھٹے گا؟
 "میں تو تجھے تلک نو کا بود زقا بواں رکھ سکوں ہوں۔ سو را اور تیں اوقن
 چکر ملن۔ بس میری پندیاں ہی دیکھتی رہی ہوگی، سو رکھو نہ دیکھا ہوگا؟"
 "بہت سے گمانی سہزائے بیکوں کو نسا ایسا کتے ٹھٹھے کا گجروٹ نہیں
 اور پھلے مانچیا، موٹا ہے نہ پتلا، کالا ہے نہ گورا، کچھ بھی تو بنی ہے۔ سبھے اپنی
 پندیاں سو نہنی لگتی ہوں کی تو تیں ہی انہیں چہ متا چا تار بار۔ ارے
 سہزائے تیں بتا سکے ہے۔ میں نے تجھے پہلوں پہل نہ دیکھا تھا؟"
 "مجھے کیا کبھر"

"بدیشیں نہ سا۔ نسا دھپروانی کیا کے دھو سے بیٹھا تھا اپنے تالیے
 متا پٹکا کے۔"

ہاں ہاں۔ جدتہا رہی کپدا گاسے نے مہار سے انکیر کے پودے کھائے
 تھے جس کی زبانی کل ہوئی تھی ہیں تو چوچا تھا چلو تر لو کی کی تھے لوبی اپنا دل
 خوش کرو۔ پودے پھیر ہوں آویں نے "او پر سے تالیا آگیا تھا۔"
 "اس نے کپلا لوبی کتنا مارا تھا یہ دلا ٹھیاں منہ پہ کی تھیں سو لرا نکو پھٹے
 ماسا پھاسا رہ گیا تھا۔"

"تو تیں گھوڑی والی تلیا پہ رو سا رہا بیٹھا تھا دھو سے کمرے ڈیسا کی این
 پیا پانی پہ گری تو نہ تو کھڑکا نہ پانی پہ تبیل پڑے۔ تیر زتلیاں ایسے گئے تھا
 جیسے میں تجھے سیسے ماں دیکھ رہی ہوں۔ میں تو تجھے دہر کیل دیتی تیں سن
 ظہر میں بیٹھ جاتا جس طردوں گھراؤں دتے داسے کی مورتی۔ اچھا ارے یہ ہاں

چھوڑ، تیں یہ تبا گھڑی تو میں نے بد گائی تھی تیں جھبڑی کاناؤں یوں ہی لے
... دیا تھا۔ اُسے کیوں ناکب ماں مروائی؟

”میں پیاروں تھا، پاناؤں میں تبتائی غیرتی۔“

ہور جھبڑی کی طرہں لٹھوں سے مار سی جاتی۔ پر رے ہر نامے تیں
اکیں کر یانہ کر، میرا مذاں اوتا اک، گھڑی کی اکھ پھوڑے دں ہوتیں ستے نا
گسے۔ مجھے ماچھ کر دے رے ہر نامے۔ میں تیرے پاؤں پندے دں تر اس
کا جی بھڑا اورد، رور ہی تھی ا

”یہ کیوں؟“

”جو تیں مرجاتا۔“

”میں مرجاتا تو کیا تھا۔ کرتی کی طرہں کھال ماں بھوسہ بھر کے اپنے
صدا بے رکھ لیا ہوتا۔ ہور بھی آتے جاتے دیکھتے اتیں جی.....
..... دیکھتی۔“

جب بہت سے خوبصورت خوبصورت بلوریں موتی نیکے بعد دیگرے
رخساروں پر سے پھیل پھیل کر جلد جلد زمین پر گرنے لگی تو سر نام اپنی
دعوتی سے اس کی آنکھیں اور گال پوچھنے لگا۔ پلوا ٹھٹھنے سے اس کی دامن
پنڈلی اور ران تر تو کی کو نظر آ رہے تھے۔ اشک بڑی کچھ دیر جاری رہتی رہی
پنڈلی اور ران کی نمکینی نے ایسا لہر لگایا کہ وہ مجبور ہوئی کہ اسے صاف نکالوں
سے ہنسنے لگا۔ سر نام نے پیار اور رحم کے جذبہ میں آکر اس
لہک ہاک کہ باتیں کرنے والی کی کچی ممبرنی چاہی وہ اس کے ٹوٹا بیسے

لال نال ہونٹوں اور جبکہ جھک رخاؤں پر پٹ کرنا چاہتا تھا۔ اسے پاپ
 اچانک کی سوجھ بوجھ نہ ہی تھی۔ ترلوکی بچھکتی چڑیا کی طرح بچک کر ذرا دور کھڑی
 ہو گئی۔ ہر نام بولا مستیاناس گئی باتیں تو میرے سے اس طروں پلا جھاڑ کے
 انگ کھڑی ہو گئی جیسے تیرے اور پر کھلا چڑھ رہا ہو رنگائی پنا چھوڑ ڈھب ہو
 جا۔ ترلوکی کے منہ میں اس وقت یہ الفاظ تھے "وہ نانا نانا سے نانا سے نانا
 جوانی کھائے! ابھی میری لکھی نہ میرا پہلوں تھ لیوا کر لیں۔ میں تو تیری
 سہرے ڈوسے کی بیاتنا بنا چاہتی ہوں، مجھے ملگتی بنجان کی طروں نارا کھنے
 میں تو تیرا دیا ہوا سیس پھول پہروں کی۔ جو تیرا ک نارا کھائے گا بندی
 بھی اک ہی کھا دے گی جا رہیں۔"

ان دونوں نے ماتھے ملائے تو ترلوکی بولی جو کوئی ترلوکی کو سیناگ
 کی من تار کے ذریعہ فودہ اس کی نہ ہوتی پر تیری ہو چکی تیں ترلوکی کا ناتھ ہے۔
 سو منج کھٹی کا پھول جس طر پہ سورن ہو گا۔ اتنا نا پچھ بھلے گا۔ تیں سو منج
 ہے 'میں سو منج کھٹی میں تیری آدھیں ہو گئی۔'

اس وقت اس کے چہرے پاتا چلدا پن، شعبدہ ہانسی، نفل، تحیر
 اور نشہ خیزی تھی کہ اسے شیطان بارود کہہ سکتے تھے۔ یہ وجد حال نہیں تھا۔
 دونوں کے کنول شرب ہی کھل رہے تھے۔ اس وقت ہر نام جو کچھ بھی کہتا
 ملاحت جلا مرضی نہ ہوتی۔ جرب کوئی خروہی دانی بن جائے تو لوٹ کھڑ
 کی کیا حاجت لیکن وہ ادھر کے جی سے تھوڑی سی خیر ہی ہوتے ہوئے کہہ رہی
 تھی۔ "اے کھڑ گھٹ کا دھلا اچھا نہیں ہوتا۔ نمبر کر نمبر کیسی بانکے بہ

تیبے مجاہدہ بڑھا چڑھا تو وہ جو تھوڑا بہت مد ستانہ ہوا ہے اُسے جبر کھٹاک
سے تو اُس کے رکھ دین گی۔

یوں غیر آباد گی سی دکھانے سے کیا ہوتا ہے، کیونکہ اس کے ہونٹوں
میں مجھپاٹیں بھری ہوئی تھیں۔ آنکھوں میں تماش بنیاں ادھ بٹہرے پر مطلق
العنائیاں پھر کیفیت انیسامی نے اُسے گنگ سُم کر دیا جیسی ایک طرف سے
دھڑ دھڑ مٹتا ہوا سر نام کا تاپا آگیا۔ دوسری طرف سے تر لو کی کا باپ
ادھ جبر طرح سے کسی کو شہد کھی تہٹ جائے ادھ سے کوئی جدا کرے۔
باپ نے بیٹی کو تاپا نے بھٹیجے کو جدا کر لیا۔ تاپا سر نام کو اس طرح سے
لے جا رہا تھا بیٹے وہ قیدی ہو۔

۴

اب تر لو کی پر پیر سے بیٹھ گئے۔ وہ باہر نہ نکلتی تھی۔ سر نام کا تاپا کھلے
خزانے کہتا پھر تاتھا کہ وہ اسے کہیں دکھائی دی تو پھر میخا کر کے اس کا سر لٹکوں سے
چنڈا کر دے گا۔ جب اسے کوئی کہتا "ان دونوں کا بیاہ کر دو۔" تو وہ سختیت
بگھارتے ہوئے سرزد آتی کہتا۔ "بیاہ اسٹانی پاچھے بیاہ! ادھ تو اس کا پہلو
ہی کپاٹا کر چکا ہے۔" بیاہ کر کے کیا ہے گا۔ لاوے تھوہو کہتے "بازی" ایکھ
کئی کی زانی کرنے والے مجدد کی بیٹی کے ساتھ مھارے پیسے کا بیاہ۔
جو یو ایسا ہوتا کہ آگے مات غا پاچھے پگاتا اس کی شادی مجددوں ماں

ہو جاتی۔ جو تروکنی کا باپ محاسے گاؤں سے کسی سہراجا کے پہلوں تو
 جوتے کھاتا پھرتا پھر بڑی سکوں سے اسے پتہ دامی مل جاہور اتنا پڑھ
 پر کسی بنیے بکال کا گھر پھاڑ کے مایا لادے۔ اپنا عمل گردا کے تلے
 (تین منزلہ) نذرادیے تو پھر ہی اس کی قسمت چوٹی بنی نو ہزار سے بیسے جیسا
 برتائیں ملیگا۔ کھر سیل کتیا کو تو تمہیں بھول نہ سب نہ ہوئی سمجھو در کے سر
 تو پیل کو تیل نہیں جڑے گا۔ کیا پوچھوڑی بات ہے جو تمہارے ہتھمے نے
 ایک مجدد کی بیٹی کے راحت کا تیل کھدتاں لگا دیا۔ چونی کی روٹی کی ایک بک
 مرگ کے سروے مازوے کھائی لیہوں کے کھیت ماسیوں جھے تو اس
 پھان پینٹنا پائیے۔ کچھ بے حد کردہ الفاظ جو کھاتی رام استعمال کرتا پترتا
 یہ تھے۔ میں تو پوچھتا ہوں جس طرحوں کوئی کالج پہ کوٹھ کرے اگر ٹھے پر
 رسائی کہہ گی ہوئی ہو، دانشان پڑنے کی خاطر کوٹھے نوں اس طرح دبا دے
 جب داسانپ کا پین و بار باہو بس یوں ہی ہو رہی تھی۔ مگر یہ سفید جھوٹ
 تھا کیونکہ وہاں ایسی دیسی کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ وہ تو وہ نوں فرشتوں کی طرح
 پاک صاف اور بے گناہ تھے۔

نخاکہ اٹانے کے لئے یہ تکلیف وہ چرے دوزخین اور بکس جھنگ لادے
 جھوٹے باڈی ایچہ کمنی کی زنائ کرنے دے مجدد کی بیٹی کے ساتھ
 محاسے بتیجے کا بیاء تروکی کے کانوں میں پڑے تو اسے اپنی تہی
 داسی پر سخت قلق ہوا۔ جو اس کو دادا شراب اور عورت کی علت میں زمین نہ
 بیچتا اور اس کے بھی آٹھ ہلوں کی کھیتی ہوتی تو ہر نام کا مایا اپنی میموں نہی

پر نہ ٹراتا نہ اسے وجہ تازش روتی اور نہ وہ دوسروں کی غیبی پراسختہ چہچہے
ارتا۔

کئی مہینے گھر بند رہنے کے بعد ترلوک کا بیاہ پہاڑ میں گئے ہوئے کسی
دوکاندار سے ہو گیا۔ جو ڈھک دن سے گلا خرید کر لے جایا کرتا تھا۔ جب
وہ دلہن بنی تو اس نے ناٹن کی چھید کسی کو اجرت کا بد پیہ دیکر سہرا نام کے پاس
بھیجا۔ اسے گجبار سے تیرے کس میں مُکٹ بربے! ترلوکنی سے جی ٹھا
لے ہم تو پٹر جا رہے ہیں جہاں سے اس مہارمی نہر کا پانی آوے ہے۔
چوڑے کے دنوں مارٹ سے پا جا بیٹھے۔ جدیر ساتی ندی پہنچ گئی تو تیں دیکھے
گامیری لہاس پہاڑ سے بہتی ہوئی آرہی ہے۔ تیں بیڈ ماں آکے اسے
پکڑنے کی کوشش نہ کریو۔ پکڑ کے کیا لے گا۔ بہم جانے دیئے جہاں پہ جا
کے رکے۔ مجھے دیکھ کے چھاتی مہر آوے تو سچ سچ روئے مہور بھو سے
رہا تو تیرا تاپا پٹنیا ہے وہ کہے گا بے کیوں پیر بانوں کی طرح رو رہے
تیرا کوئی مروتو نہیں گیا، میں تیری کیا گنتی، اس نے مہارمی بھرمی نوٹ کر
ماروی تھی۔ تیرے متا پر جھادے گا۔ پیغام سننے ہی سہرا نام کی جینج لکل
گئی اور اس نے تمام سے اپنا سر دے مارا، نانی کی چھو کر سی ڈر کے ماری
بھاگ کر یہ کیا ہو گیا۔ تاپا جو اسارے میں بیٹھا ڈیلے کے اچار اور مہی
سے دوپہر کی روٹی کھا رہا تھا لٹک کر دیبھ کر بھبکا۔ پکل یو، پکل یو دیکھا یو
یو داک کی کعبہ لائی ہوئی بڑکی یہ کڑا کے دار آواز سننے ہی صحن میں گر پڑی
اور تاپا نے پڑی ہی کی کمر میں مکتے مارتے ہوئے باہیں پکڑ کر اٹھا لیا اور

لیکن وہ انہیں میں سے جانتا ہوا جلا جبار تھا۔ جو ب وہ پورے سرے پر پہنچا تو وہاں ٹرک پتھر بھر رہے تھے۔ یہاں اسے باجروں کی آواز نہیں آرہی تھی۔ اس کے سامنے نگڑ اور بلاغش غشش پانی کی چھوٹی سی دھاری بہ رہی تھی۔ وہ فٹ پانی پینے لگا۔ اس نے سات مہینے کاٹی۔ اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ درندے پانی پینے آئیں گے۔ تمام سات اتر اپنی سزا و تانی سے چھوٹی چوٹی پر ٹپڑیوں کوٹھا ڈاکر کھڑے کھاتے رہے۔ پیلو، کریر، اور تینڈر کے سچل میں گڈوں اور گیدڑوں نے قیامت برپا کئے رکھی۔ آسمان پر اور چھوٹی دھار سہبان میں تارے جھلس جھلس کر رہے، رست چڑیوں کی گل بانگ اس کے کانوں میں آتی رہی۔

تو کوئی اپنی سسراں میں روتی ہوئی تھی، لگتا اس کے سرنامی کو تھا کہ وہ اس کے لئے نہیں ٹھنک رہی تھی کہ باپ کا گھر چھوٹ رہا ہے بلکہ اس لئے کہ سرنامی کا گھر اور سرنامی چھوٹ رہا ہے، اس کا وہ سرنامی چھوٹ رہا ہے۔ جا کر نہ دایاں تو اسے کوہ بانگ سے ٹھنڈی رہنے کی دہانیں دے رہی تھیں، لیکن وہ منہ منہ میں بین کر رہی تھی۔ ہنگو ان اس کمرے کھوئی توں پہر بیچ کے کیوں مارے ہے۔ مجھے جانا چاہیے تو بھر عمر کو سرنامی کی چچی کو نے کے واسطے یہیں چھوڑ دے۔ میں اس پر سرمئی۔ میرا جیسا اس بنا لوٹے۔ گھن کی چھٹ گھالوں گی پر اس بنا نا میں رہا جلدیگا جو چکر مان ما پائیتے کے دن میرے سن ماچو رکھڑکی سے آ کے رہن سہن لگا تھا۔ یو بیاہ میں نہیں کرایا ہے، یو تو میرے ماں باپ نے کیا۔ یو بیاہ

نا ہے۔ جو ہے، ہے یہاں کوئی جتو اسانہی نہیں... مرگٹ ہے میں
اپنے سہراے کی یاد میں پھر دکھ پھر دکھ کے سہراؤں کی۔ پائیتے کے دن گڑ
اڑتا ہوا اچھا لگے۔ بیاہ سادی سدا سہاگن۔ پر سے پرستائے تھی تیں
مجھے کیا بول بول کے کھادے ہے۔ جاتا رہا کہ سے بن چڑھا جانا نہیں تو یہاں
تیرا بیچ اما جاگا۔ سدا سہاگن!"

تزوکی کے جانے کے بعد سہرا نام زیادہ دن گائوں میں نہ ظہر سکا۔ اس
کا چہرہ بھر میں زدگی سے ایسا اڑا اڑا بننے لگا جیسے اسے زہر باد ہو گیا ہو۔
وہ گویا اس مرغ کی طرح ڈینے گرائے، گردن تھکائے پھر باقی سہرا نام کھیت
کی دبا میں مبتلا ہو گیا ہر گز تزوکی اس سے ملتی نہ تھی نہ کہیں یہ خیال کہ وہ بھل
دنی میں موجود تھے اس کے دل کو کچھ نہ کچھ ٹکائے رکھتا تھا ادب جو وہ
پہاڑوں میں چلی گئی تھی تو وہ بولتا بولتا روتا روتا ہوا سہرا نام پھر رہا تھا۔ بھل کوئی
اداس کے سوانہ سہرا نام کو وہ دنوں زہر دکھائی دے رہے تھے۔ جو جو دن
تزوکی کی رخصت کے بعد گزرتا سہرا نام اسے رمضان کے مہینے کی
طرح لگتا اداس کے دل میں اتنے ہی جو بھی تھکتے ہوا۔ ہفتے جیسے کسی
ٹلی میں سے بول نکال لیں ادوہ نہیں بقی۔ سہرا نام ایسا ہی ہو رہا تھا۔ چپ
چپ اکھرا اکھرا، دکھیا دکھیا ادوہ گھر گھر گھر گھر گھر گھر گھر گھر گھر
رہا۔ صبح صبح پیڑیوں والے کھیت کے سامنے نہر میں نہانا ادوہ پھر
دو منزلہ کھٹے پر پڑی ہوئی سر کی میں اکیلا بیٹھا ہوا حقہ پیتا رہتا۔ دو تین
دن تو گھاسی رام نے اسے کچھ نہ کہا لیکن بعد کو گھر سے روٹی بھیجی بند کر دی۔

اس کے سامنے تیاں کشتیاں موجود تھیں، جو میو سی کے صدمے میں کھاؤں
 چھوڑ کر لام پر چلا گیا اور وہاں سے غم غلط کر کے وہ اچھی حالت میں لوٹا تھا
 ملک خوب کسڑ بن کر۔ اس نے ایک شب جب برسائی ندری کا ریت
 چاندنی میں ایسا چمک رہا تھا جیسے ترلو کی مہل کا اونچا سفید قمیص اور بہت
 سے چٹنٹ والا ستے کا سفید کھلکا تیز "سوپ" میں پہنے کھڑی ہو۔ قصبہ
 "ہوریہ" کی جانب اجڑا ملتے سے غول بیابانی کی دادیلا ایسی آدازیں آرہی
 تھیں اور وہ کہ جس کی بھوسلی بھوسلی پنڈیاں گیتوں والی پتی ایسی گول تھیں
 فوج میں بھرتی ہونے کے لئے جا رہا تھا۔ اس کے ارادے کبھی بھی ڈھک
 دئی ہوٹنے کے نہ تھے۔ جاتے جاتے وہ ریڑ سے یہ گیا جہاں ترلو کی نے
 اس سے اپنی کچھی بھروائی تھی اور اس نے ترلو کی کے گودھ ایسے رنگت
 دار ہونٹوں کی طرف منہ بڑھایا تھا۔ یہ اس کے عہد شوق کی یادگار تھی۔
 پھر اسے ترلو کی کی بڑی پیوندی بامیں ایسی پتلیاں یاد آنے لگیں اور وہ
 پہاڑوں کی ایک ٹک بیٹھا ہوا دیکھنے لگا جہاں وہ اپنے شوہر کا گھر آباد کرنے
 کے لئے گئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ترلو کی اس کی یاد
 میں چوڑیاں ٹھنڈی کرتے ہوئے دعاہ مار مار کر روتی ہوئی اپنا سر ٹھون
 سے پھونکتی ہوئی پھر رہی ہے۔ پھر یک نخت وہ گویا ترلو کی آواز سننے
 لگا۔

ریڑ سے پھونک لگی بھاد سے میں تو چھادنی جاؤں گی
 چھادنی جاؤں گی چھادنی جاؤں گی

وہ تو چپاؤنی جادو سے میں تو چپاؤنی جادو کی
 چپاؤنی جادو کی چپاؤنی جادو کی
 وہ ناک کی میدھ میں پیلو کر براد تیندو کے جنگل میں سے ہوتا ہوا
 انہی پہاڑوں کی طرف چلنے لگا اور کوئی آدھ میل تک چلتا رہا۔ بھر بھر
 دشا سے کنیا دانی کا بادل آگیا۔ آسمان پر زبردست ہڑبڑی مچ گئی۔
 وہ اب بھی چلا جا رہا تھا اس کے کپڑے مینہ سے جھینگ چکے تھے چلتے
 چلتے اس نے قصبہ مہوریہ سے کوہ سرگ پر بت جاتی پچی سڑک پکڑ لی۔
 یہاں پہاڑ سے ادرک بھر کے لاتا ہوا کوئی ٹرک آ رہا تھا اس نے اشارے
 سے ٹرک بٹھرایا اور یوں چپاؤنی کی راہ لی۔ پانی اب بھی پڑھ رہا تھا،
 بادل گھمور رہے تھے، اسے ایک پاک بنیاں آ رہا تھا جو آنا نہیں
 چاہیے تھا کیونکہ اس کے تعلقات تزلوکی سے بے ڈھنگی قسم سے تھے
 ”بڑھی شروع ہوئی سے سادون میں سلونو آئے گی۔ میری بہنکی سلونو
 کے تہوار پر میرے پوچنے سے لاکھی باندھا کرتی ہیں اب اے تو میں
 تزلوکی سے لاکھی بندھوانا پر اب تو وہ میری بہن نہیں کچھ اور ہے۔“

دھومن

جب ماڑو کے باپ نے سنا کہ کوئی باس سے دس میل جو موضع
 گنجر والی میں ان کی برادری کی ایک روکی مرجی ہے، وہ جُمن جاٹ کے
 ساتھ سروج دے تالاب پر پکڑی گئی، تو یہ اگلے ہی دن گنجر والی پہنچا
 کہ مرجی کو اپنے روکے ماڑو کے لئے مل گئے۔ اسے نیاں تھا کہ جو روکی
 اتنی بدنام ہو گئی ہو اس کا کوئی گاہک نہ لٹھے گا اور مرجی کے بڑے
 بھائی گتے کہ بھی کوئی لڑکی پسند نہ کرتی تھی۔ اس کے چہرہ پر بال نہ
 اُگے تھے اور ٹٹوڑ ہی پر جو مقوڑے سے بالوں کا گتہ تھا اس نے گتے
 کی صورت اور بھی بگاڑ رکھی تھی۔ یہ پھر بھی ان مقوڑے سے بالوں کی
 دیکھ بھال کرتا تھا۔ ان پر تیل لگاتا اور انہیں انگلیوں میں سہلاتا رہتا لوگ
 پھر بھی ٹٹوں میں اسے بھجڑا کہتے۔

ماڑو اور اس کی بہن دھومن دونوں ہی روپ رنگ دارے
 تھے لیکن ان میں وہ بڑی خوبیاں تھیں ایک تو یہ خریب تھے دوسرے
 ماں کی بابت مشہور تھا کہ یہ مونسو بھنگل کی اولاد سے ہیں ان کی ماں مونسو
 بھنگل کے ساتھ بھاگ بھی گئی تھی۔ ماڑو اور دھومن کا باپ تلمازی اور

پرہیزگار آدمی تھا اگر اس کی بیوی بچہ نہ رکھ لے آئی تھی تو اس میں اسے الزام نہیں دے سکتے تھے۔ اس نے اپنی لڑکی کو قرآن پڑھایا تھا۔ اور وہ باخصت بھی تھی لیکن ماڑو اپنی ماں پر گیا تھا اس کی بد شہرتی یہاں تک تھی کہ لوگوں نے اسے گائیں تک سے ناہنجاریت کرنے سے روک دیا تھا۔

ماڑو کو کوئی بھی اپنی لڑکی دینے کو تیار نہ تھا البتہ دھومن کے کچھ گاہک موجود تھے۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کوئی لافانی کے کٹوسے کو پتیل کی تہجی سے بجار رہا ہو۔ وہ منہ بولتی صورت ایسی تھی۔ ہلکے رنگ کی کلیوں جیسی ماڑو کے باپ کی مرضی تھی کہ دھومن کو اس طرح سے بیاہا جائے کہ اس نے دھومن ماڑو کو بھی بیوی نصیب ہو سکے۔ کوئی اور جتن اس نوجوان کی شادی کا سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ دھومن ہی اپنے بھائی کے لئے بھینٹ چٹنے کو تیار تھی۔

ماڑو کے باپ کا مشن کامیاب رہا۔ مرجی کی شادی ماڑو سے اور دھومن کی کھٹے سے ہو گئی۔ یہ آٹے ساٹے کا رشتہ تھا۔

اب اس آٹے ساٹے کی سکائی کو چند دن جوڑے تھے کہ گنجر والی سے خبر آئی کہ مرجی کو نوبت کا بخار آ رہا ہے۔ اسے فکر ہوئی کہ کہیں نہ ہونے والی دھومن پھل نہ جسے اس نے اپنے باپ سے کہا۔

بابا بار سے بابا جو وہ مر گئی تو بچے سب رنڈوا کہیں ٹکینگے، دوسرا بیاہ ہوا تو میں دو باجو بن جاؤنگا۔ میں تو گنجر والی جا رہا ہوں۔ اسے پوچھ

کے آؤں گا۔

باپ :- بیاہ سے پہلے ساس سوہروں کے گھر فی جایا کرتے۔

اڑو :- نہیں بابا نہیں ! چلے جایا کریں !

ماڈو نے لاکھٹی چادر اٹھائے اور ظہر کی جماعت کے بعد گنبد والی

ردانہ ہو گیا وہ صوب اس وقت بھی بہت تیز تھی۔ حالانکہ صبح آکاش

برصمانڈ سے اتر چکا تھا، گیہوں کے کھیتوں میں جو گھمونی کھڑی ہوئی تھی

تو اس کے کھٹے کھٹے زرد پھولوں کی رنگت آنکھوں میں جمی جا رہی تھی۔

گھمونی کے کانٹے اڑو کی پنڈلیوں اور نخنوں میں چھبے گئے تھے۔ لہذا یہ

حال تھا کہ کھڑائی مکئی، باجرا تک سوکھا جا رہا تھا۔ راستہ میں جو خشک

خونی ندی آئی تو اس میں ایک سگڑ کا کھڑا تھا۔ اس کی سیاہیاں نیچے تری

کھڑی تھیں کیونکہ سگڑ کا ایک بیس گرمی نے اسے دبانے کے گرم ریتیں

بیٹھا ہوا ہونک رہا تھا۔ کنارے کھڑے ہوئے پھرنس تیز ہوا میں سائیں

سائیں کر رہے تھے۔ کوئی کوئی بگڑ بھی گھومتا گھومتا پھر رہا تھا۔

جب ماڈو سسرال پہنچا تو مری اسے دیکھتے ہی زور زور سے گالیں بکنے

... منگی۔ کسی نے اسے بتا دیا تھا کہ ہونے والا تو ہر ہے اسے یہاں سے

کاڑھو، اسے یہاں سے کاڑھو۔ یہ جتنی بات کا شہر سے تھوڑی سی

لاؤ، بیخ لاؤ ہیں اس کے سہراں میں غم کوئی جس نے اسے تو تیار کیا۔

(دعوت دینا)۔ سرحی نے اٹھ کر اسے سے تھوڑی اٹھال، ماڈو سرسوی

کے کمرے سے لگا ہوا اسے مڑ مڑ دیکھ رہا تھا۔ جب مری اس کی طرف

بڑھنے لگی تو دوسروں نے اسے علیحدہ بیٹھنے کے لئے ڈیوڑھی میں بھیج دیا کہ لڑکی کو تبخیر ہو رہی ہے۔ یہ ہوش میں نہیں۔

ماڈ ڈیوڑھی میں جا کر کھمبوں کے کانٹوں لگی پنڈلیاں اوستھنے پہلانے لگا ان میں جھجکا لگی ہونی تھی۔ وہ دوکان سے میٹھا تیل لے آیا اسے مالش کرتے فرداسی دیکھ رہی تھی کہ جتن بات اسے آکر پوچھنے لگا۔ کیسی ہے وہ؟
ماڈ :- کیسی ہوتی، اچھی ہے۔

جتن بات :- میں تو یو پوتھوں ہوں، اس کی بیوی کیسی ہے؟
ماڈ :- اسے تو خفتاں ہو رہا ہے۔ اول پھول ہل رہی ہے۔
پھر اندر سے :- بکڑے اور ہنگل لے آیا کہ پاہونا پانی لے آئے جتن بات اسے دیکھ کر ابر بڑیا۔ کنویں پر یہ دونوں پھر ملے کیونکہ جتن بھی دہاں آیا موافق۔ یہاں ماڈ کو خبر ملی کہ اس کی ہونے والی بیوی کا لگا ترایہ ہے۔ اسے جتن پر غصہ بھی آ رہا تھا اور اس کی سمجھ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ جو جتن اس سے یاد نہ نہ لگا نہ تھا اس سے اس کی شادی کیسے ہو سکتی۔

ماڈ دوسروں کے گھر ملنے پانی پھرنے لگا۔ مریچی اچھی ہو گئی تو وہ جوبہا دہاں سے ملنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ جیسے اس کی مدد مضمک خیز تھی۔ الیسا ہی اس کا دیر پا قیام تھا۔ مریچی اس سے بہت الٹا لگتی تھی۔ کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے اس باتیں کے پاس جانا بھاری ہو گیا۔ ایک دن ماڈ دگھڑو پچی کے چادر گھر میں سے دو گھر سے ہنگل میں لے کر چلا تو مریچی بولی :-
”پاہونے جی، تارے آنا۔ بڑی تیس ہلک رہی ہے۔“

جب وہ بہنگی سے گر چلا تو مرجی اس کی اترا فی سوئی چال دیکھ رہی تھی۔ وہ پہلو انوں کی طرح سے کندھے ہلاتا سمجھتا ہے ڈگ بھڑ بہار ہاتھا۔ اس وقت ایسی گرمی پڑ رہی تھی کہ اس سے کے ٹہین تک میں کھڑکیں ہوا جارہا تھا۔ جب ماڑی نے داپس آکر دو بھر سے سوئے گھر سے گھر دینی پر لکھے تو اس نے دوسرے دو گھروں کو خالی پایا اس نے پھر بہنگی سنبھالی اور یہ بھی سمجھ لایا۔ داپسی پہ بھر پہلے گھر سے خالی نکل آئے۔ ماڑی اس طرح پھیر سے پہ پھیرا کر رہا تھا اور مرجی سے بے وقوف بنا رہی تھی۔

جب وہ پھر چلا تو مرجی کی سوئی ہوئی ماں بڑبڑا رہی اور پوچھا پاہونے کو کھانا کھلا دیا؟

مرجی:- پانہ تو یہاں کوئی نہیں۔ ایک پھیر ڈال دو تو آیا ہو لے۔ وہ پانی بھر نے چلا گیا۔

ماں:- وہ تو میرے سوئے سے پہلے گیا تھا۔

مرجی:- آڑی بیٹگیوں پہ بیٹگیاں لارہا ہے میں گھر سے تاروں

ہوں۔ دابھر چلا جا دے۔

ماں:- کسی کو یوں تنگ نہیں کر کرتے۔

مرجی:- سسرال کی دنیج دو بلیرا ہی نہیں کھنڈا کرتے۔ یہ تو

یہاں چھافنی ہی ڈال پڑا۔

اسی وقت ماڑی بہنگی سے گر آگیا۔ اس سے بہنگی تک شے نہ

رہی گئی۔ کیونکہ وہ تنہا لایا گیا تھا۔ اس کی آنکھیں گویا بے ہوشی میں بند ہی ہو گئی تھیں۔ وہ گر پڑا تھا۔ اسی دو دنوں گھڑے پھوٹ گئے تھے۔ مرجی کو اب بھی اس پر رحم نہ آیا بلکہ لٹکلا کر بولی :-

”واہ رے بل دھاری! اتنے کا پانی منہیں لایا، جتنا نقصان کر دیا۔“

پھر مرجی کی ماں ترس کھا، اس کے پاس آگئی۔ اسی دن مرجی نے دوائی کا سرسبز سے لگا لیا۔ مرجی نے اسے فوراً شکر کا شربت پلایا۔ ماٹو نے آنکھیں کھولیں تو اس کی ہونے والی بیوی نے اپنی بیٹ آنکلی ہونے والے شوہر کی طرف کرتے ہوئے پھر کہا :- ”ارے اوت پٹائی! اتنے کا پانی نہیں لایا جتنے کا نقصان کر دیا۔“

ماٹو :- میں نوے دنے گھڑے خرید کے لاؤنگا۔

مرجی :- اچھا پا ہونے جی، موند ٹھوں کا کیا حال ہے؟

ماٹو :- سو جے جا رہے ہیں۔

مرجی :- لوگڑ لا دوں سنیک کے لافں گی۔

ماٹو :- سنیک کر نہ لائیو، گرمی پڑ رہی ہے۔

مرجی لوگڑ بلا سکا ہوا فونڈ لائی لیکن اس نے اس پر نیک بربایا ہوا تھا۔

پچائے کندھوں پہ رکھے تو ماٹو کے جھلاٹ ہی تو لگ گئی، وہ ناچ

ماٹو لانا۔ بے ہوشی دہرہ میں آنکھوں کے سامنے کالا نظر آتا۔

ماٹو لٹکلا، غصہ میں برتاؤ تھا۔ ”طاقت والا۔“

ماٹو بت انگلی :- اندرہ انگلی۔

مانگیا۔ مرجی کی ماں کو کہہ ہٹا کر اس کے کندھے سے ہلانے لگی، مرجی نے اپنی آنکھوں میں تین تین بھر دیا تھا۔ اور وہ ہڈیوں ہونٹوں میں ہی مسکایا ہی تھی ماز کو اس سے بے جا شجرت میں بھی حسن شرارت نظر آ رہا تھا۔ یہ لڑکی اسے گھوہر پر کھسکتی رہی تھی۔ اور وہ سمجھ رہا تھا کہ اسے خیدلوں کی تیغ مل گئی۔ مرجی نے ہونٹوں سے شہر کو برا بھلا ہی نہیں تھا بلکہ اُسے تو اس نے اپنی سڑکی سی بگاڑی تھی۔

ماڈی مرجی کو خبر نہیں کیا سمجھنے لگا تھا۔ حالانکہ حسن شجرت میں وہ کچھ بھی نہیں تھی۔ اس کا لہجہ تنگ تھا۔ آنکھیں پھوٹی اور زبیر دوسرے سے دور دور اس کی ٹوڑی سے لڑ رہی تھی۔ اور رنگ گھوہر سا تھا۔ اس کے مقابل باڑو کو بھنگی کے لطف سے سہی لیکن اس میں نمک سا تھا ویسے ان دونوں کی شادی بے جوڑ نہیں تھی۔

ادھر لگے ادھر دھوئی میں بہت فرق تھا۔ لڑکی کم عمر بے تکنت بدلتی تھی، اسادہ مزاج اور لڑائی سی تھی، لگتا ہیچر اسادہ بدلتا تھا۔ لیکن چالاک اور کسبلا، اگر دھن من شربت کا گھونٹ تھی تو وہ مٹا تھا۔ دھن من ابھی تک واقعی اچھی طرح سے بر جوگ ہی نہیں جو پائی تھی اور اس کو گونا گونی میں نامناسب اور خطرناک تھا۔ لیکن چونکہ شاہی اسٹے۔ اسٹے کی تھی۔ انہ باڑو جیڈ از جلد مرجی کو لانے کی ناکہ یہ تھا اس نے نہ زمین کو نہیں روک سکتے تھے۔ پھر غیبی یہ سٹے پا لیا تھا کہ جب تک ہجران نہ ہو تھا اپنی بیوی سے بخل رہے گا اور وہ دو چار دن لیا

ہی ٹمبہ کر میکے واپس آجائے گی۔

مرچی اور گلے کی نیتوں میں بڑا فتور تھا۔ یہ سوچے بیٹھے تھے کہ مارو
اپنی دلہن کو صرف دو تین رات بربت سکے گا۔ پھر پھر ہمیشہ کیلئے اپنے میکے
چلی آئے گی۔ ان کا ارادہ یہ بیانہ کرنے کا تھا کہ جس مطلب کے لئے بیاہ
ہوا کرتا ہے مارو نے تیرہ مطلب اپنی بیوی سے پورا کر لیا تو جب تک
دھومن سے مطلب باقی نہ ہو سکے گی اور اس میں بس کے تیرے بگے
کا۔ نہ مرچی کوئی باس اپنی کسرال بائے گی اور نہ زمین کو میکے بھیجا جائے
گا۔ ہاں دھومن کو لے جانے کا جب اختیار ہوگا جب وہ مرچی کی نظر
سے پڑتاں ہی گئی ہوگی۔ جب اس کے غرضی پورے پٹانے کے بعد باپ
کے گھر کوئی سب تو یہ بلا پٹا رستے کیسے چھوٹ سکتی تھی۔
مارو پتھر کے بد سے گئے کو تیراڑ سے رہا تھا۔ لیکن اسے نہ نہیں
تھی کہ شاید سیریت ساتھ اسے پتھر سے بھی ہاتھ دھونے پڑے گا۔ آئے
ساتھ میں ایسے پتھر تھے ہی سب سے ہیں، یہ مہا مہا بڑے پتھر تھا۔
اور پھر مرچی ایسے روٹھنی سا کھا خور لڑکی سے یہی امید رکھنی ہی چاہیے
تھی۔

ایک رات مٹا کی نماز سے صبح میں ہی دیر بعد گنجر والی کے بہت
سے لوگ گھر کی دروازے کی آگے کھیا رہی ہیں گھر سے تھے۔ گھر میں

نئی دلہن دھومن، نذر زور سے چلا رہی تھی۔ گلا اپنی شب زفاف میں
 تھا، لوگ کہہ رہے تھے۔ "مانا یہ میاں بیوی میں، پر وہ بچہ ہوئی اور یہ گولی
 بندہ جوان کے اندر دھومن بھی اپنے شوہر سے نذر زور فریاد کر رہی تھی اس
 میں تو ابھی ادنی ہوں، ادنی کی تو کوئی قربانی تک نہیں کرتا" کچھ اس کے
 شوہر کی منطق بھی اپنی جگہ درست تھی، وہ جواب دے رہا ہے "تو تو ادنی
 ہے پر جو تیرے بدلہ ماں (میں) گئی ہے وہ (تو) ادنی نہیں یہ فیصلہ اپنے
 بھائی سے کر کے آنا تھا۔"

دھومن اپنا تئ گئے سے بالکل نہ بچا سکی۔ جب گئے۔ نئے
 چاند چڑھا یا تو اسے شوہر سے بچنا پڑا۔ وہ تو خوف کے مارے
 اب سانچے میں ڈھلی جا رہی تھی، گلا اسے یہ بھی سمجھائے جا رہا تھا۔
 ہمارا نکاح پیچھے کا نکاح نہیں، تو نے وہ رستے دیکھے ہوں گے جن
 پر سے جہنا کا تختہ لاپٹے ہے۔ رختوں میں ایک کنارے کا آدمی دوسرے
 کنارے جا سکے ہے، بختے ٹکڑے وہ رستے میں ان سے زیادہ تلخ
 ہمارا بیاہ ہے۔"

جب دھومن کی کھکاریاں بند ہو گئیں گو وہ بکھر کر رہی تھی، لیکن
 بکھر بکھر کی آواز تو کوئی نہیں سن سکتا تھا۔ تو لوگ یہ کہتے ہوئے اپنے اپنے
 گھروں کو چلے گئے۔ "میاں بیوی کے معاملوں میں ہم دخل نہیں دے
 سکتے جو دھومن بدلہ میں نہ آئی ہو تو اس پر ہم کھایا جا سکتا تھا۔ گئے
 کی مرضی تھی کہ اس پر چاہے بختے زور سے آرا چلائے وہ اس کا ہاتھ نہیں

روک سکتی تھی۔

ادھر مرجی نے اپنے ہفتہ مہر کے قیام میں مارڈ کو شیشہ میں اتار لیا تھا۔ یہ پہلے ہی سے کھیلی کھائی تھی۔ اس دعویٰ میں ایسے سخت امتحان سے نہیں گذرنا پڑا تھا۔ اپنے شوہر کی ایسی بیٹی پیدا۔ یہی بن گئی تھی کہ وہ اپنے بھاگ میں پھولا نہاں سماتا تھا۔ مرجی اس سے ٹھٹھول بھی کرتی تھی مینا نانا تا سے کے جوں بہو سے آیا۔

مارڈ :- اور کیا۔ اور کیا۔

مرجی :- گلا یا نی کو پاں پوس کے جوان کرے گا۔ جب تک وہ جوان نہ ہو تو یہی میری دستور سے نہ آ۔

لگنے نے دعویٰ میں نہ شہرت رشدا میں لگائے کے بھی سو گئی اور تو میری سرکلر ہی چھوڑ باز می کرتا ہے۔

ہفتہ مہر بعد مارڈ اپنی بہن کو سسرال سے لے آیا۔ گرو اب بھی خوب پڑ رہی تھی۔ صوبہ سے بچاؤ کی خاطر بیل گاڑی پورٹا نانا سہرا تھا۔ گاڑی میں بڑے سے بھر ہی ہوئی تھی جو مارڈ اپنی بہن کے لئے سے بار بار تھا کہ وہ بوڑھے کاٹھ بیت پے لی۔ ستر بھی تھا اور پانچ مٹی کے گلاس بھی تھے۔ جن کی دندسی سبز بھی خوشبو مزادیتی ہے۔ کوئی بار سے گنجر زلی تک کا سفر نہوں نے خوش خوش سٹے کیلداستہ ہی میں خوش نندی آئی جس کا پاٹ ایک فرنگ کا تھا اور جو اپنے کنا سے کے دیہات کو جاتی رہتی تھی۔ اس میں بینٹ سہ سال کوئی نہ کوئی

انسان چڑھتا رہتا تھا۔ اس نے اسے خونی ندی کہتے تھے اس وقت یہ ندی نہایت ہی کس میرسی کی حالت میں خانہ بدوشوں کے چھوڑے ہوئے جوڑے کی طرح پڑی ہوئی تھی جو کبھی بھی آباد ہونے والا نہیں ہوتا۔ اس کے کنا سے سونے تھے۔ یہ اشتباہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ برسات میں اس کی جنگیابیوں سے بڑے بڑے میٹروں سو بھی نہیں سکتے ہوں گے یہ مراوا اجڑا روہا سادات کی جھیلوں میں ملن رات بچسکارنے لگتا تھا۔

گنجدال یہاں سے دو فرلانگ تھا وہاں کی مسجد کا آدھے انڈے ایسا سفید گنبد اور سونے کے جہول والا کلس درختوں کی سربانی میں حجرہ سا معلوم ہو رہے تھے۔

بیل گاڑی ڈیوڑھی کے پاس آکر رکی۔ ماڑو اپنی پہلوانہ چال دکھاتے ہوئے ہنگی ڈیوڑھی میں بکھڑ آیا۔ مرجی گاڑی سے کود کر اتری۔ اس نے اپنے شوہر کو ڈیوڑھی ہی میں بیٹھنے کو کہا اور فدا ہی ہنگی لے آئی کہ جینوائی پانی بھرنے پہلا جادو ہے۔ اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔ جب اس نے اپنی بیوی سے پانی مانگا تو اس نے منہ سلکڑ لیا۔ اودھ ترک کر لوہی مدکنویں پہنی سنے "اس ذمت ماڑو کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے تنہی ندی میں ایک بانگ طوفان آگیا ہو۔ اب تک تو اس کی بیوی ابھی خاصی تھی اور ابھی اس نے کیوں غصہ میں آکر میہنہ کی طرح سے کانٹے کھڑے کر رکھے تھے اور آنکھیں آلو کی طرح سے دکھائی

شرع کہ دسی تھیں ماس کا تو یہ حال ہو گیا تھا جیسے وہ بیابان کا بونڈک
بھنڈا کر دینے کو تیار ہو، اس نے اپنا منہ کیسا سکڑا ہوا تھا۔ اور وہ زمین
اپنے بھائی کو ملنے کے لئے رذر ہی تھی۔ لیکن اس نے گھٹے سے ماسک ڈر
سے روکا ہوا تھا اور ایسا چپ کیا ہوا تھا کہ ڈیڑھ میٹر میں آواز نہ جاسے۔
مرچی کا رویہ اپنے خاوند کی طرف سے معاندانہ ہی نہیں بلکہ
غراتقدردیانتہ کرتے ہوئے سر توڑتی ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی۔ مازو کے
اس کا یہ کہ کیا بڑا تو لگ رہا تھا۔ لیکن اس کی ناشائستہ زبان، وہی جن
کو گھر سے جانے کی تھی۔ اسے ڈرتا کہ اس نے اگر نہ یا تو پورے چہرے
کی تو اسے چہرے کی طرح پرست چھینک دیا جائیگا۔ مرچی سے دوسرے
کے طفیل علیہ الرحمہ تھی۔ اور جو وہ اسے یہاں بھیج دیا تو پھر مرچی بھی
مانگتے جاتے گی اس لئے وہ تھوڑی دیر تو معذور سا بنا بیٹھا رہا اور
خمیر مٹیو کھپیا سا بھٹی سے کر چلا گیا۔ اب اس کی چال پہاڑیوں والی
اور تھوڑے دانی نہ تھی۔ وہ پہلے ہی کیڑی طرح سے پانی خمیر نے لگا۔
گھر آتے جنوائی کو شکرانہ ادا کرتے ہیں مازو کے دو وقت پختہ ہوئے
مٹی تھی اور روٹی بھی باسی تباہی۔ شکل کے بورے کا شربت سے بھی
دالوں کے پیانہ مٹی لانے والے کے سوٹ شربت سے ایک
مرتبہ بھی تر نہ کئے گئے۔ دوسرے اس کا لیسرا تو پورے ہی ہو تھا اور
مات لگی میں سب سے تھی۔ یہ تار اس لئے کیا جا رہا تھا کہ وہ جان
جاتے کہ ہوا کس نسخ چلی رہی ہے۔

ماڑو کو دھومن سے ایک دفعہ بھی پٹے نہ دیا گیا۔ سبب وہ اس کے
لے جانے کے لئے تعاضد کرتا تو جواب دیتے اس کا تو یہاں جی ملگ گیا
ہے۔ وہ آپ نہیں جانا چاہتی۔

پہلے پہلے ماڑو کو یہ بھی کہا گیا کہ ابھی تک سائے میں آئی ہوں
کے ساتھ مانگ نے پھانکا پھانکی نہیں کی ہے سبب تک گلا اپنی
بندوق نہیں چلا لینے کا دھومن میکے نہیں جوائے گی اور نہ مرجی
کو سسرال بھیجا جائے گا۔ لیکن جب کئی لوگوں نے ماڑو سے
شکایت کی کہ کل جنگ ہے۔ کل بگت جوان نانا لینے کی خاطر سکے بھائی نے
اپنا ایمانی بہن بیاہ کر بھیج دی ان کی پہلی رات کو سارے گاؤں جاگتا رہا اور سنا
رہا کہ جیتی چڑیا کے بچے کو دھڑا کو آپنجوں میں دبا لے لیا۔ اُسے اور وہ
رہیں چیں کر رہی ہے اس کے بعد اس میں کوئی کلام نہ رہا کہ دھومن کے
ساتھ اس کے شوہر نے پھانکا پھانکی نہیں کی اب یہ عذر تو باقی نہیں
رہا تھا کہ سبب تک گلا اپنی بندوق نہیں چلائے گا نہ دھومن میکے جائے گی
نہ مرجی سسرال لیکن مرجی کے سسرال واسے اب ماڑو کو خالی
ٹرخانے پر تل گئے تھے۔

میں مرجی کو چنتا ہوں کہ ماڑو تو چھوڑ ہی بن گیا۔ وہ اسے نانے کے
جتن سوچنے لگی۔ ایک دو پیر پانی کی بھنگ لے کر آیا تو دیوڑھی کے کواڑ
بند تھے اور اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ اس نے کواڑ چھینتے شروع
کر دیئے۔ جتن جات اسے دیکھ کر ہنستا ہوا گندہ لے لگا۔ میں اس کے کواڑوں

کے پاس پہنچ کر فدا ہی دستک دی تھی کہ دھومن نے دوازہ کھول دیا وہ ڈیوڑھی میں پنک پر دو تہی بچپا رہی تھی۔ ماڑو نے خوش ہو کر کہا:-
آج تو ہمارے بڑے کھاڑاں ہو رہے ہیں۔ دو تہی بچپان جا رہی ہے
ڈھیر سے گھبی پور سے، کھوپڑے کی برقیوں اور سونے کے ورق والا
شکرانہ کھلایا جاویگا۔

مرچی نے گول گول شیطانی آنکھیں میں غصہ کا کڑوا سا ہر گھول
کہ جواب دیا:- بھوٹ کی طرح نہ کھیل تیرے اور دوسری بچپا پٹنے
والی سے۔ بالین نہیں تو اکیسے چڑھے۔ جا کھوئی رخنہ اندی پر سے
نکڑیاں فگ لگا۔

ماڑو:- اتنی دور سے ایسی گرمی ماں میں اب ہر نگل کے دیکھ۔
آنکھوں کے سامنے تیرے ہی تیرے بچپانے لگیں گے۔
مرچی:- تو تو آپ بھی بھوکا مر گیا ساتھ ہیں بھی مارے گا۔
ماڑو:- اچھا جا رہا ہوں لوٹ کے آیا تو ٹھنڈا بریہ پلا دیگی۔
مرچی:- پلاؤں گی۔

ماڑو:- آبا میرے لئے کیسی چنی دو تہی بچپائی ہے تھوڑی دیر
اس پر لیٹ کے دیکھ لوں۔ روہ بیٹھنے لگا تو مرچی نے... زہر
میں بچھ کر آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور اسے پر سے ہٹاتے
ہوئے بولی

مرچی:- ہٹ رہے نکمٹی کے بچے! یہاں تو آج اس سوئے گی

ڈیوڑھی ماں ٹھنڈ ہے ۔

ماڑو :- اور میں ؟

مرچی :- میں کہے گئے پہ چھری یہاں تو وہ ہی سویا کرے تھی ۔
اب تو جو آئے دھرا گیا بتا وہ کہاں جاوے ؟

ماڑو :- تو میں چلا جاؤں ؟

مرچی :- بڑی کھوسی زور تھی اسے ۔

ماڑو :- تو گیل چل ۔

مرچی :- کھر جانے میرے واسطے پالوڑا بچپورا ۔ میں آجاؤں
گی ۔

ماڑو :- پالوڑا کیا ہوئے ہے ۔

مرچی :- کچھ تو ہے جن بات کہے کہے کان پہ چھریاں
ایسی چیخیں ، انگ ہی نہیں ہوں ، تیرے پیٹ میں انگاریاں لے لے کے
انہیں دکھائیں تو حربہ جا کے پوچھتیوں نے کہتے کا پتہ چھوڑا تھا ۔
ماڑو :- تو بڑی تنجانی ہے ۔ میری پھلتی بڑا کے تجھے کیا مل جائے
لا ۔

مرچی :- تیری پھلتی تو بڑے بچارے باندرا ماں بھی اڑ رہی تھی ۔
سارا گاؤں یوں کہے ہے کہ مہن کو کوئی بر نہیں ہے تھا جو اس
حقے کے پلے باندھ دے ۔ پر یہ بھی سب کہیں ہیں بڑا کینڈا رستہ
ہے سارے سارے دن جیسے کی دھوپ لیں ہیں بہن انھاؤں پھرے

سبے - تمکنتا نہیں ۔

ماڑو :- ایک توں تمہارا پانی مٹیروں ساتھ ساتھ بھی کھلاؤں ۔
اب میں ہنگن کو ماتہ بھی نہیں کھاؤں گا ۔ اب پانی اپنے جانی سے
مہرواے ۔

مرچی :- اسے تو وہ جان کھائی ٹھیک نہیں چھوڑتی ، دونوں ماں
ریں ، مہر چھڑی کاٹنے کی شنی ہوتی رہے ہے ۔ تال سے تال
ملائے ۔ یہ ہیں توڑیو تماشا بادیکیہ ۔

ماڑو :- بے متری کی باتاں نہیں کر کرتے ۔

مرچی :- اے اے ، میرے بھتیجا کو کیسی چھوٹی سی پتیری
کی جڑ سے لے کر لے کر والی ، ماتہ لپٹ سی لٹکا ہو ملی ہے ۔ جب
مرزے سے لے کر لکھتا ہو گا تو چہرہ چہرہ پڑتی ہوگی ۔
اٹو پاپ رہ رہ کر پاپ رہ !

مرچی :- وہ پاپ بھی نہیں رہتی تو بول جاؤں کر کے پٹ لوتے ، کا بھی بھر چاٹ لیا ۔
ماڑو :- میرا بھیجا نہ کھا ۔

مرچی :- تو یہ سے دیکھی دینا چاہے ہے ؟ میں تیرے منہ بند پر ہاں دے گی ۔
ماڑو :- میرے قریب ٹھپڑے منہ میں ہاتھ لگنے کے کانوں تک پہنچاؤں گا ۔

مرچی :- جو میرے حمایتی آگے تو تو اپنا پونچھراؤں توں ننگریوں ماں
دباؤں کے پیل پیل موتا ہوا بگ ٹٹ بھانے گا ۔ وہ تیرا چہرہ کھوئی
نہی تاک رہیں گے چہرہ تیرا بھیچھا چھوڑ دیا جاوے گا ۔

ماڈو :- اب میں ضرور تجھے گیلے کے چیلوں گا، نہیں تو دھومن
میری گیل چلے گی۔

مرچی :- وا کیوں چلے گی ؟
ماڈو :- آٹا سانا جو ہوا تھا ۔

مرچی :- جو وہ آپ نہ جانا چاہا ہے ؛
ماڈو :- وہ کیسے نہ جانا چاہا ہے ، وہ تو تیرے بدلے بدلے آئی
ہوئی ہے میں اسے لے کے جاؤں گا ۔

یہ سنتے ہی مرچی نے اپنے شوہر کی چادر لافٹی کوڑا کھول کر گلی میں
پھینک دی ۔ ماڈو انہیں اٹھانے گیا تو مرچی نے امد سے کہہ دی :-
لی ۔ ماڈو نے بہتر سے کوڑا پیٹے ۔ لیکن اس کی بیوی نے مدعا نہ کھولا ۔
ماڈو اس عجیبگی پر بھی بیوی کا درجہ پوڑنے کو تیار نہ ہوا ۔ اس کی
بے شکیبی بہت ہی بڑھی ہوئی تھی ۔ وہ جو مرچی نے کچھ دین کسرال
میں میٹھی پیاری بن کر اسے شرف بخشا تھا تو اسے وہی گھڑیاں یاد
آتی رہتی تھیں ۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ دھومن باوجود ادنیٰ ہونے کے
لگام دار ہو چکی ہے اس کی کسرال واسے بدعہد تھے انہوں نے دھومن
کے معاملہ میں اس کا ثبوت پیش کر دیا تھا ۔ اب مرچی بدعہد اور چہرہ
ہو گئی تھی ۔ وہ جوں توں کہ کے اپنی بہن کو لے جانا چاہتا تھا اور مرچی کو
مجبور کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے گھر آ کے بسے گی تو جب ہی لگے گا
بھی گھر آنا ہو گا ۔ یہ ایک عجیب بات تھی کہ مرچی کو بڑا ہوتا جہن جات

تو پسند آ۔ ہاتھ اور وہ سادہ صورت ماڈ کے ساتھ بے تال
تھی۔

ماڈ نے ذرا حلیمی دکھاتے ہوئے کہا : "اتنی بکری نہ بن۔
تو میرے ساتھ پن۔ عرواڑے سے بھر ایک چھپرے تلے رہ چکی ہے جب
تو تو بڑی ادھین دکھائی دے رہی تھی اب مجھے کیا بادل مار گئی۔"
مرچی :- بادل تو اسے مار گئی تھی جسے چوڑھے بھگالے گئے
تھے۔ اچھا یوں بتا دو آپ بھاگ گئی یا تو سوا سے بھگا کے لے گیا تھا؟
ماڈ :- کیوں بتاؤں۔

مرچی :- جو تو بتا دیا تو تیرے ساتھ بھی تو چلی جاؤں گی۔ اچھا
نہیں بتاتا؟

ماڈ :- کیوں بتاؤں؟

مرچی :- اسے چھوٹے بتا دے وہ مجا (مرزا) دوں گی مجھے ماں
انٹارڈ (نر) جا دے گا۔ دیکھ میں کیسے مہما سے بول رہی ہوں میرا
بات کا جواب دے۔

ماڈ :- نہیں دیتا چاہے کر۔

مرچی :- تو جباب نہیں دیتا میں جباب (جواب) دوں گی۔ میں
تیرے باپ کو دیکھا ہے۔ جد و ایماں آیا تھا تو چہلا ہے بھی تو تیری
ماں چوڑھے کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔

ماڈ بڑی آہ کے وار دھوپ میں میز بانوں کے نئے بالن چمکنے

چلا گیا۔ اس وقت ہوا گرم تھی۔ پڑوا سی ٹھنڈ سے پنڈل پھیرے کوٹھوں میں سو رہے تھے۔ بھینس سرورج واسے تالاب میں میٹھی ہوئی جگالی کر رہی تھیں۔ اس تالاب کے کنارے جہن جات کا نشان تھا۔ جس کی کھڑکیاں پانی کی طرف کھلتی تھیں۔ جب ماڈو نشان کی طرف سے گزرنے لگا، تو جہن جات کی گھوڑی نہانے لگی کیونکہ اس کا مالک تو بے میں اس کے لئے دانا لارہا تھا۔ گھوڑی تو نہنا رہی تھی۔ جہن بھی اس کے ساتھ نہنا رہا تھا۔ اس آواز پر ماڈو کو خیال آیا کہ بطور گھوڑی اس جات کو دیکھ کر تنہا رہی ہے، مری اور اس کا لگتا بھی ایسا دوسرے کو دیکھ کر یونہی نہناتے ہوں گے۔ انہوں نے تو گلے کو کھڑا نانا دیا تھا۔ لیکن اس کی بیوی تو جات تلے دیکھ چلی تھی۔ مائو نے دھوپ سے بچاؤ کے لئے سر پر چادر بھی نہائی تھی۔ تیش کے کارن اسے دھتوں کے پتے تک سفید نظر آ رہے تھے۔ اور زمین ایسی لگ رہی تھی جیسے خونی ندی کا ریت۔

ندی کنارے جھٹو اجنڈا بھرنس اور کریل ایسے بے سلاح اسخت جان اور بے حیا درخت کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ٹرے پن سے دھوپ اور طوفان دونوں عاجز تھے۔ جتنی دھوپ پڑتی یہ اور اڑتے، اور جب خونی ندی کناروں پر پہنچ کر گاؤں جاتی تو یہ پانی میں ڈوبے رہتے۔ جب پانی کناروں سے اتر جاتا تو یہ ایست اندیا پینی کے تانگن کی طرح سے اڑتے اوستا تاتے۔ یہیں سے مائو نے سولھی لڑیاں

توڑیں اور چکیں اور ہرے پوٹے کے جوڑے میں بوجھی باندھ کر سرائ
مدار سے لوٹا۔

اس وقت ظہر کی آفتاب ہو رہی تھی، جب ماڑو نے میزبانوں کے
کوڑے پھینکے شروع کیے۔ اندر سے مرجی بول رہی تھی "بہن کے گھر بھائی گتا
بلکہ لینڈی گتا۔"

ماڑو :- تو تو میری گیل نہیں چلے گی ؟
مرجی :- جو مذمت پہ بیٹھا میری بات دیکھتا رہے ۔ شاید شاید
آجاول ۔

ماڑو :- تو مجھ سے یونہی مچھت (مفت) ماں پانی بھر داتی رہی ۔
میرے کاندھے سے سوئی گئے ۔ تو نہیں جاتی تو میں دھوم کوٹے کے جاؤں
گا ۔

مرجی :- سہ بابے سے جا پر دیکھو وہ تو اپنے بیٹروں سے پوری طرح مل گئے
گئی اس کے تو پیٹ میں بھی پڑ گیا ۔ نام کی ننھی اٹھائے جائے دھنی ما
دیکھت ماں سوئی ہے ۔ ہستیر سے کوئی ۔ میں تو کچھ مہینوں میں بیٹھے والی
ہو جاؤں گی ۔

ماڑو :- تمہارا وعدہ تھا ۔ جب تک دھوم نہ ہوگی نکلاؤ گا سہے گا ۔
مرجی :- کیا کرتا وہ آپ ہی نہ رکھیں اور رک بھی جاتی تو بلا برتے
یہ ننھی ننھی تو پچھونہ نہ جاتی ، اس کی ماں نے تو چوڑے تک نہ چھوڑے
وہ لیس عورت اسے چھوڑ دیتی پچھیر میرا بھائی جسی کھنجر ہی بجائے گا ۔ لوٹنے

کبھی ان دونوں کا کھل نہیں سنا ؟
 ماڈو :- مجھے تو کبھی دھومن کی آواج (آواز) تک نہیں سنائی پڑی۔
 جوتیں میرے گھر نہ بسیں اسے بھی یہاں نہیں بسنے دینگا۔
 مرجی :- (وہ) اپنے کھانڈ (خاندان) سلامت کی بدولت اجابت
 راجازت اتیرے ساتھ نہیں جائے گی۔ تیرا کھو چڑپن ان کی منساری کو
 نہیں توڑ سکتا۔

ماڈو :- میں اس کی گردن مروڑ دوں گا، (پہلے) مہا۔ می ہے
 پھر کسی ہرر (اور) کی، اچھائیوں تو بتائیں کیوں میرے ساتھ نہیں جاتی۔
 مرجی :- میں تیری گیل جب جاتی جو میں کوڑھن ہوتی۔
 ماڈو :- جب کیوں جاتی ؟

مرجی :- پھر لوگ کہتے ارام ملائی جوڑی ایک اندھا ایک کوڑھی۔
 ماڈو :- میں کوئی اندھا ہوں ؟

مرجی :- کوئی آنکھوں کا اندھا کوئی ہے کا اندھا جو تو اب اس گھر
 میں بڑنے کی کوشش کی تو مارے کھوڑوں کے سر ہرٹ کے ڈنڈا ایسا
 ہو جائیگا۔

ماڈو :- تو تم دھومن کو کتر بھید سے بیاہ کر لائے تھے۔ تم نے
 ہمیں کھوب (خوب) روٹا۔ ہم نے بہن کی بہن دی۔ ساتھ کھوڑے
 کے کھوڑے کھا دیں گے۔

مرجی :- اگر دھتے ہیں تیرے سر ہاں کھوڑے سرے ہوئے جوڑے

ماں بھگور بھگور کے ماروں گی۔ تیرے برہانڈاں گل میکھ ٹھو کو گئی تیرا
رہا تو یہاں کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا۔

ماڈو :- میں دھومن کو لے کے جاؤنگا۔ جو تو مجھے تھپڑ ماری ہے
دھومن کہہ رہی اپنا کھانا نہ تھپڑنا پڑے تاہو وہ نہ گئی میں اس کی لٹھاس
رہنٹش، یہاں تھپڑ کے جاؤنگا۔

اب ماڈو نے جونے سے سکڑیاں نکال نکال کر کوڑوں پر مانی
شروع کر دیں۔ گارن واسے جمع ہو گئے کھٹے پر کھڑی ہوئی اس کی
بہن کہہ رہی تھی "جہانی یہاں سے چلا جا۔ میں تیرے ساتھ نہیں جائے
کی یہ الفاظ اس کا شوہر اسے ڈرا کر کہتا رہا۔ اتفاقاً اب ماڈو نے اپنی
بہن کے ماننے کے لئے کوٹنے پہنچیں کھڑیاں پہنکھنی شروع کر دیں۔

پھر ڈیڑھ گھنٹہ کا درد بازو کھلا۔ مرجی اور اس کا جہان باسر نکلتے۔ وہ
گھیار می بی بھسری موئی سکڑیاں اٹھا اٹھا کر ماڈو کے ماننے کے کوٹھے
سے مرجی کی ماں سکڑیاں اور ڈھیلے اس کے ماں رہی تھی۔ اور یہ سمجھ
رہا تھا کہ اس کی بہن ایسا کر رہی ہے "پھر گھٹا اور ماڈو کھڑی سم گھونسا ہو
گئے ماس کے بعد ماڈو نے اپنے سارے بہنوں کی اچھی مہر کرتی تھی گھیار می
میں ڈھکا دیا۔ گئے کن باری اور پانے کی کہی نہ آ سکتی تھی کیونکہ یہ چھلک
ساتھ اور ماڈو گینڈا را۔ نے بھینے ایسا۔ لوگ کھڑے دیکھ رہے
تھے۔

پھر گھیار می بھسری مرجی تھپڑ می اٹھا لائی اور اس نے اپنے

شوہر کے سر پر مار کرنے شروع کر دیئے۔ ماڑو چوٹوں سے بلبلاتا تھا۔ وہ پھر بھی مارتی ہی جا رہی تھی اب گلا مہمان کے اوپر آکر اس کی گڈی مہمان رہا تھا۔ ماڑو کے بال اور گردن خون سے لال ہو رہے تھے۔ اتنے میں دھومن بھی آگئی جس نے نند کے ہاتھ سے ہتھوڑی پھینکی چاہی۔ مرجی نے اسے ڈیڑھ می میں دھکیل دیا جہاں دھومن نے اپنے ہاتھوں سے نند کے چہرے کی کھال باوروسی تھی، اور مرجی نے دھومن کا ہاتھ بڑی طرح مروڑ دیا تھا۔ پھر مرجی اندر سے گل میسج لے کر گیارہی میں آگئی اس نے دھومن کو روکنے سے باہر سے ڈیڑھ می کا کنڈا لگا دیا تھا۔

جب مرجی نے اپنے شوہر کے سر میں ہتھوڑی سے گل میسج لٹو کئی شروع کی تو وہ اس طرح سے اڑانے لگا جیسے پولیس تھا نگلی کو مار مار کر چوری کے مال کا پتہ پچھ رہی ہو۔ دھومن اپنا سر کوٹوں میں دے دے کر مار ہی تھی اور درہی تھی۔ لوگ ماڑو کو چھڑانے لگے اور کسی نے مرجی کے ہاتھ سے ہتھوڑی بھی چھین لی تو وہاں جتن باٹ آگیا اس نے پھر ہتھوڑی مرجی کے ہاتھ سے نکلادی اب وہاں مسجد کا پیش امام بھی پہنچ گیا اس نے مرجی سے ہتھوڑی لے کر گاؤں کے گھروں پر دوڑ پھینک دی اور گلے کو مار ڈالنے کے اوپر سے ہٹا دیا۔

ہتھوڑی دیر بعد ماڑو کو ہوش آگئی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مرجی

اس کی چادر اور لاشی نے آئی۔ وہ چادر سر پر رکھے لاشی ٹیکتا ہوا اس ٹوٹے کی طرح سے جارہا تھا جس کے پیرسنت کے ان میں پانی پڑ گیا ہو۔ سرچی اسے منا رہی تھی۔ دیکھ دیا پچھیت یوں چلا کریں اب۔ ”پھر وہ ٹسکا دکھاتی ہوئی ڈیوڑھی میں چلی گئی۔

۳

لوئی باس پنچ کر مارو نے اپنی پتا باپ کو سنانی تو وہ رونے لگا۔ باپ کو اس سے زیادہ تکلیف ہوئی کہ دھومن نے جسے ابھی اچھی طرح سے اور صحتی اور صفا بھی نہیں آتا تھا جو اس کی اتنی ٹیٹھی پیاری بنا کرتی تھی۔ جس کا منہ اسے ”بڑ بھائی“ کہتے ہوئے سوکھا کرتا تھا اس نے اپنے بھائی کی طرف سے کیسی آنکھیں پھیر لیں۔ اس نے تو کوٹھے پر کھڑے ہوئے بیچارے بھائی کے لکڑیاں اور ڈھیلے تک پھینک پھینک کر مارے تھے اور اسے کہا تھا ”یہاں سے چلا جا“ میں تیرے ساتھ نہیں جانے کی۔ بھائی اتنے دن دہاں پانی بھر تاربا، لیکن بہن نے اس سے نہ کبھی بات کی نہ کھانے کو پوچھا۔ جب اس کے سر پر ہتھوڑے پڑے تھے اور منہ کھٹو کی جباری تھی دھومن نے یہ تک نہ کیا تھا کہ اپنی ننکا ہاتھ ہی آکر پکڑ لیتی، جب پڑوس جمع ہوا۔ اور وہ بہو کو پوچھنے لگے تو مارو نے پٹ سے کہہ دیا۔ ”وا تو بڑے راجلے

ننگے، دھو من کو بھی رکھ لیا، ہمد بہو کو بھی نہیں بھیجتے۔
 جس طرح سے شہاب الدین غوری کو پرقتوی راج کے ہاتھوں
 شکست کا احساس رہتا تھا اور جب تک اس نے تراڑی کے میدان پر
 پرقتوی راج اور گوانڈے سے راؤ کو شکست نہ دیدی اور وہ چپن سے نہ
 بیٹھا، یہی حال ماٹھ کا تھا۔ اسے سر دقت اپنے سر میں میٹھی سی فطرتی مٹی
 مسلوں سے لڑتی اور دھو من کو یہ فقرہ ”یہاں سے چلا جا، میں تیرے ساتھ نہیں
 جاتے کی ٹاس کے دماغ کو تختی کے رکھتا۔ ان کی چھوٹی سی چھری کی نیز
 کو تو ایک بن مانس دن نہ بدلتا برت کر ڈٹی ہوئی لڑھکیا بنا سے دے
 رہا تھا۔ اور اسے اپنی بیادتا کے چھٹکی تک لگانے کی اجازت نہ تھی۔ وہ
 اس کے سر دقت کی لڑائی سے ہی مارنے کو تیار رہتی تھی۔ رات کبھی فٹنگ
 ڈکھانا دیا تھا، نہ ڈکھانے کا پتہ تھا۔ اس نے گدیار میں جاگ جاگ سے کتنی
 راتیں اس کے انتظار میں ٹیر کیں۔ لیکن اسپر دن بدن جوں ہی چسٹھتا
 گیا تھا۔

ایک مرتبہ ماٹھ پنجاب کے کسی شہر میں گیا تھا۔ وہاں علوانوں کو
 شہر سے نکالنے کی تحریک چلی رہی تھی۔ عوام غرے بگا رہے تھے۔
 جس کی خبر ہاں لوں شہر میں نہیں دیاں گے، ماٹھ دل داں میں ہر
 وقت ہی اندھ لگتا تھا ”اب دھو من کو دیاں نہ رنے دینا۔ اب
 دھو من کو دیاں نہیں دینے دینا اس نے یہاں تک طغانی ہوئی تھی کہ
 ہمدہ اس سے ساتھ نہ لاسکا تو اس کے پرانے چہرے پر آئے گا۔

ماڈرن نے اپنے اراکوں کی جنگ اپنے باپ کے کانوں تک نہ
 پہنچنے دی کیونکہ وہ اپنی لڑکی سے بہت پیار کرتا تھا۔ ماڈرن کو بھی اپنی بہن
 سے الفت تھی ماسے سے ماسے یا دانتے لے جیب دھو کر پکھنے میں
 دلی اور کمزور سی لڑکی تھی۔ یہ اسے غلط طریقہ پر مانتا تو وہ مار تھی اور روئی تھی۔
 کسی سے شکایت نہ کرتی۔ مشہور ہے کہ کوئی اور اعلیٰ طبقہ میں کیسی ہی تھی
 ہو شباب کو چڑھ کر نہیں بی بی پر جان جاتی ہے مدھومن نے ابھی شباب
 کی ڈیوڑھی میں ہاتھ قدم رکھا تھا سینہ وہ بے ستورہ تھی ہی تھی۔ کونسل گری
 سی کتاب کے پتوں کی طرح سے ہر نگہوں سے حکم بردار سی، بلند
 اور ابلا، وہ اس طرح سے پیو کے پیو کے قدم رکھ کر اپنی تکیوں پر جیسے
 اس نے ہوائی پیل پہنے ہوئے ہوں۔ ہیکل والوں میں وہ نیلے والوں
 کی آگیاں میں تھی۔ اور اب سسرال والوں کے تصرف میں۔ ماڈرن کو اپنی
 بہن کی اس طبیعت کا احساس نہیں تھا۔ وہ ایسی کاسے تھی جو قصائی
 کے آگے آگے کیلے تاک بلا مانگے جائے۔ اس نے بھائی کو یہ صاف
 سمجھائی دے رہا تھا کہ گئے سے بدلہ لینے کی صرف ایک ہی صورت
 تھی کہ جس طرح سے اسے مرچی سے محروم کر دیا گیا تھا وہ بھی اپنے
 دشمن کو دھومن سے محروم کر دے۔

آسانہ کا چاندنا پندھو واڑہ ختم ہو کر اندھیر لگ چکا تھا۔ سماں
 سے آگ برسی رہی تھی زمین سے شعلے لکھلکھ رہے تھے۔ بستیوں سے
 باہر عید گاہوں میں بارش کے نئے دھانیں ماگھی جا رہی تھی۔ بہت سے

پیر منشی کے مارے سوکھ گئے تھے اور آسموں کی امبیاں ٹھکڑ ٹھکڑ کر رہی تھیں۔ جب ماٹو ایک تیز کلبھاڑی سنبھال کر گنبد والی چلا کہ دعویٰ کو قتل کر کے سسرال سے اپنی محرومی کا بدلہ لے۔

جب وہ قدام غنار خاں نے باغ کے پاس پہنچا جو موضع محی الدین پور کے نکال پر تھا تو اترے اٹھے کالے گھنگھڑ پیرے کے پیرے آسمان کی پانت بھرتے ہوئے آگئے۔ ہوا کی لین ڈوری ان سے پہلے ہی آگئی تھی۔ کھیرے کی دُوب بگتے ہوئے مویشی آمد نلوٹان سے ٹھکڑوں کی طرف جا رہے تھے۔ گھاتی گھنڈوں نے تالاب کنارے کھڑی ہوئی بطنیوں میں سے دو کو پکڑ لیا تھا۔ یہ پکڑی ہوئی بطنیوں اور دوسری بطنیوں زور زور سے چلا رہی تھیں۔

اس وقت مارو کو دھرم یاد آگئی کہ جس طرح سے بطنی گھنڈوں کے زخموں سے چور ہو کر چلا رہی ہیں، اُس کی چھوٹی بہن کلبھاڑی کے زخموں سے اسی طرح چلا رہے گی۔ پھر یک محنت اس کا سر پیڑنے کا جس پر صرف دھوین کی وجہ سے ہتھوڑیاں پڑی تھیں ماسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اسی کے سر میں اب بھی کل میخ، ٹھوک کی جا رہی ہو۔

پھر وہ سوچنے لگا کہ جب رات کو لٹکا گھوڑا بر سینگے، لگ ٹٹبتے ہوئے ندی تالوں نے شور مچایا ہو گا، کھنکھ کے زور سے پیر نہ رہے ہوئے جا رہے ہوں گے، برسات کی گنجاہ سے خونی ندی کے کناروں والا سر گھاٹں جا لگا رہا ہو گا کہ کیا خبر کب نلوٹان کا پانی بن جلائے مہمان کیسی

بے درماں گھروں میں گھس آئے تو ایسے میں گھلا تو اپنی بیوی کو پرہیز
رہا ہو گا۔ مریحی جتن جات کے ساتھ سرورن دے تالاب پر رہنماں میں
ہنہار ہی ہو گی۔ اور وہ خود اسی گلیاری میں جھپٹتا پھیر رہا ہو گا جہاں اس
کے سارے بہنوئی نے اس کی گڑاں کی تھیں اور دعویٰ نے کرشمے پر
کھڑے ہوئے یہ ماریتہ ماشے کی صورت دیکھا تھا۔

عشا کے دو گھنٹہ بعد مارڈ گھروں کے مدخل پر موجود تھا۔ اس
مدخل کے شمال میں کچی سڑک کے عین درمیان سے ایک بانچھی ہتی جس کے
بانٹھے میں پٹ بیچنے کا بللا رہے تھے۔ سرورج والا تالاب اور جتن جات
کا بیٹان بھی اسی طرف تھا۔ اس رہنماں کی دوڑا یا ہاں مارڈ پورہ میں گیس
کی لائنیں تنگی ہوئی تھیں۔ گاؤں واسے جمع تھے جتن جات جہاں نامہ خیر
ڈھولک کی نقاب پر بطور آہا پڑھ رہا تھا۔ کئی سننے والے جنگلی حال میں
ناق کو روک رہے تھے۔ مارڈ نے پیادوں کی پیچھا میں ہی کھڑے ہوئے ایک
پتھر گیس کی لائن پر پھینک کر مارا جس سے لائنیں ٹوٹ گئی اور جمع وہم
برہم ہو گیا۔

اس کارستانی کے بعد مارڈ گاؤں میں داخل ہو گیا۔ برسات کی طاقت
گنہگار رہی تھی۔ سوائے پٹ بیچنے والوں کی کھلنی منڈنی روشنی کے اندھیرا ہی
اندھیرا تھا۔ مگر گھٹاؤں کے جھوک میں بجلی بار بار بجھتا رہی تھی۔ گلیاؤں
میں کہیں تگڑی تگڑی تو کہیں گھٹنوں گھٹنوں تک پانی ٹپک رہا تھا
پہل رہا تھا۔ بارش ہلکی ہلکی ہو رہی تھی۔

پھر ماڑو سسرال کے دروازہ پر پہنچ گیا تھا۔ اسے اندر جانے کی کوئی سہیل سمجھائی نہیں دے رہی تھی کہ ایک محنت گویا جادو کے زور سے ڈیوڑھی کے کواڑ کھل گئے۔ اس کی بیوی جتن جات کے پاس جانے کے لئے گھر سے نکل رہی تھی۔ ماڑو نے اسے دروازہ ہی میں دبوچ لیا اور ڈیوڑھی میں بچھی ہوئی چار پائی پے جاکر اس کی پامانی کر دی۔ یہ رضا مندی کا معاملہ نہیں تھا۔ مریچی پھڑپھڑا رہی تھی اور ماڑو پگھلا رہا تھا۔ جنہیں کھلے کواڑوں میں سے کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ جتن جات اپنی مجبورہ کر بیٹھنے کے لئے پہنچ گیا تھا اب باہر تیسے ہی زور سے بارش شروع ہوئی تھی۔

جتن جات نے جو ڈارچ کی روشنی میں گھسنا سا ہونے موئے دیکھا تو اس نے ماڑو کی گود میں تڑپے زور کے ساتھ پیوٹی کی لڑت سے لالچی کی کھڑکیں مانی شروع کر دیں۔ ماڑو چوٹ سے بلبلاتا تھا اور مریچی بھی نجات پا کر پاس ہی لیکن دو ٹوک اور دسی ہوئی جتن جات اور مریچی دونوں گود گھوڑی کی طرح سے اٹھنا رہے تھے۔ پھیپھڑیں اور مریچی نے مانی کو بارش میں دبلیں دیا اور کانڈی بند کر کے الوں کھول دیں مشغول ہو گئے۔

ماڑو باہر کھیا رہی میں بھیگ رہا تھا جو پانی سے بھری ہوئی چل رہی تھی۔ پانی اس کے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔ بارش کے شور میں کان پر ہی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ جب پانی ٹھہر گیا۔ تو کواڑ کھلے جتن جات مریچی کو اپنے رفیقان مروج واسے تالاب کنارے سے جا رہا تھا۔ ڈیوڑھی کے

کوڑا اب صرف جوڑ کا ویسے لگے تھے۔

ماڑو آیا تو مٹھا کھانڈی لے کر اپنی بہن کا خون کرنے لیکن اس نے
 حمہ اپنی بیاہتا کی ترکہ تمام ہوتے دیکھی تھی تو اسے سخت اشتعال ہو گیا تھا۔
 اس نے گھنٹہ بھر تک بڑے زور کی بارش اپنے سر پر لی تھی۔ اس سے
 جب سیرا اور لگتا ترا باہر نکلیں کہ فقوڑی سی دور چلے تو ماڑو نے بجلی کی
 بمکد و ملک روشنی میں تہن جات کی گڈی پر کھانڈی کے کئی وار پے وار
 پے کئے اور گردن و سر سے جدا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سر چوئی شور مچا ہی
 تھی اس سے پہلے کہ لوگ جمع ہوتے ماڑو نے اپنی بیوی پر بھی حملہ کر دیا۔
 وہ اپنے شوہر کی کھانڈی سے ایسی شدید زخمی ہوئی کہ اسے اٹھا کر لے جانا
 پڑا۔

اس افراتفری میں دھومیں بھی گھر سے غائب ہو چکی تھی۔ اس کا
 شوہر اسے بستر میں تنہا چھوڑ کر بہن کی مدد کو بیھاگ آیا تھا۔ پھر ان دونوں
 بہن بھائی کی بابت کہی نے کچھ نہ سنا۔

بابے والا

ہاڑے سے سپریشن شروع کر دی تھی۔ شفتا لو ناشپاتی کے پیراؤں
 پر پتہ تو نہ تھا۔ لیکن شاخیں چھ لہروں سے لدی ہوئی تھیں۔ شیاہ منہ کی پٹری
 کنارے سیل پھول رہا تھا اور برساتی ندی کے شہر میں ریت کے سفید
 تودوں سے آگے ڈھاکہ۔ ساڑھی پکانے والی خشک اور تیز ہوا جھکڑے
 مارتی گرد اڑاتی دن دن بھر چلی رہی تھی۔ آسمان پر مورانا شروع ہو گیا تھا۔
 ڈیک پر سوکھی ہوئی منکوبیوں کے گرتے گرتے ہرے ہرے تازہ تازہ پتوں اور سفید
 پھولوں میں عقدہ تھیا کو مات کر رہے تھے۔ پلکھن پر سرخ پتوں کی بہا رہی تھی
 ننگی ننگی سرسوں کی زرد زرد خشک ٹٹار اور لمبی لمبی پھلیوں سے شیطان جھنسنے
 بچ رہے تھے اور ایسے وقت میں موقع کنڈن والہ کے سابق نمبر دار کی بیٹی
 انسا کو قدرت کی یاد آ رہی تھی کہ آئے ہائے سے میرے جی! جد میں
 نے اتنوں پہلوں پہل دیکھا تو اس کے اوپر دات ہونٹ پہ بالوں کی پوں
 ہی تھوڑک سی لالک ہو گئی۔ جو کوئی اقل اقل یا پ کر ن لاگے تو اس کے
 دل پر ابھی ایسی ہی سیاہی رہنے (رہنے) دے گئے گئے ہو گئی۔

اب سے آٹھ سال ہونے میا کو کامہینہ تھا اور کندھن والہ میں ،
 مندر پور سے چوراسر بنیوں کی بارات آئی سوئی تھی جس میں ہاتھوں پہلیوں
 اور ہاتھی کے ساتھ انگریز سی با رہے تھے۔ انہیں باجے والوں میں سے قدرت
 کے ہاتھوں میں ایک لمبی کالی نفیری تھی ، جو اب وہ اسے بجاتا تو اس کے
 کال جن پر انہی بال نہ تھے کچھ تھوڑے سے تھوڑے جاتے اور گھلے
 ساڑھی پٹے والی بنیوں کی اڑکیاں مندر مسجد چھوڑ کر اس گاؤں کی واحد
 پکی سمارت کرنا سیٹھ کی چوباروں والی حویلی پہ کھڑی ہوئی پہلے کو سوتیں کہ
 وہ ہیں بھی باری باری سے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر مست ہو کر مل ہل کے
 بیاتے اور کہتے : اے سکھی : پو پچھی کہاں سے آیا آؤ اس کے پھولے
 مہوڑے کالوں پہ ہاتھ کی تھینگی تھیسیاں مار مار کے سڑکالیں ' پیہ پیہ پیہ
 پیہ پیہ ہیں ' بنیوں کی ساڑھی گنگر اپوش اڑکیوں کے پاس ہی منبر دار کی
 بیٹی نسائی کھڑی تھی ۔ جو یہ بانی کا لفظ لے اڑی نہیں ہیں ہیں ۔
 اور سخی نانی کی چوڑی چھوڑی ' ہاؤ بتاتے ہوئے منک پر
 کانے لگی ۔

بانکے سے بانے مجھے تیری چاہنا

تیری چاہنا میری چاہنا ، تیری چاہنا

بانکے سے بانکے تجھے میری چاہنا

میری چاہنا ، میری چاہنا میری چاہنا

آہم دونوں نین ملاویں

اتھ ملا کے گات سد دیں

گات ملا کے من من من من

بانکے رے بانکے مجھے تر می چاہنا

بانکے رے بانکے تجھے میری چاہنا

میرے چاہنا میری چاہنا میری چاہنا

بانکے رے بانکے تجھے میری چاہنا

مجھے تر می چاہنا تجھے میری چاہنا

نسا پیں میں کرتی ہوئی گھر دہی تو اس کی ماں نے پوچھا " سبے

وحدت ! یو کیا چڑھنی کی دلوں بول رہی ہے ؟ اس نسا کا

جواب ابھی میں نہیں دیا

مسند پر سے آئی ہوئی چوراسٹریوں کی باتا گندہ دالے

میں رات کی رات ٹھہر کر گئے۔ ان دو پہر بعد رخصت ہونے والی ہتھی

عشاء کی نماز کچھ دیر سوئے ہو چکی ہتھی جربہ نسا کا متیرا ہائی ٹھوں قہست

کو لئے ہوئے گھر آیا۔ نسا ان دنوں فائنٹ کے اس بچے کی طہرت تھا

جس کی گردن کے کچے کچے بال پر برابر ہونے سے رنگے تھیں اور پونج ابھی

تک صاف نہ ہوئی ہو۔ قدرت نے ہاتھ والوں کی مدد سے پہنچا ہوئی تھی

جس میں وہ نسا کو بقائیدار سا معلوم ہوا تھا۔ وہ اس کے بالکل نزدیک

آکر شرارتی آنکھیں نچاتے ہوئے مصلحتاً خیر المذاہب میں پین پین میں

پین پین پین۔ " کرنے لگی۔ ترشے ترشے ہونٹوں سے ادا ہوئے

تو نے یہ الفاظ ایسے سہانے کہتے تھے جیسے کوئی بھور چڑیا چہرہ پر
 ہو قدرت کو نساء کے یہ طور اچھے منگے وہ تو خوش آمدید کہنے کی
 بجائے گویا اس کے پیشہ کی اور خود اس کی وصول اٹار ہی تھی۔ لیکن وہ
 پھر بھی اس کے بے ساختہ پن پر ہنس پڑا اور اپنے مدہم رنگ چہرے
 میں سفید سفید دھنوں کی لڑیاں نظر دے کے سے پیش کر دیں۔
 نساء نے قدرت کے سے کرسی نما پیڑ پر چلا کر بچیاں یا تو اس کی طبیعت
 کچھ ہلکی سمی ہوئی کہ اس دختر کو میزبان نے اس کا آکر کیا ہے۔
 قدرت۔ نساء غمزدہ، شرق زدہ یہ سہوری کے اندر بیٹھے ہوئے تھے جس
 میں تیرس کی چاندنی کھل ہوئی تھی۔ ماں بنگلے دار کمر کیوں واسے پچھلے کوٹھے
 میں پڑی حد دوسرے کراہ رہی تھی استے تپ لڑہ بھی ہو رہا تھا۔ پھر غمزدہ
 ماں کے سے دور دوسر کی گولیاں لینے کے سے منگت عطار کی دوکان پر
 چلا گیا اور نساء اندر جا کر ماں کی کنپیاں دبا سنے گی۔ بتوڑی دیر میں اس نے
 سوچا وہ تو سہوری ماں کیلار کیلا، بیٹھا ہے میں تو اسے پھر کھچا کر آدگی
 یہ خیال غمزدہ پہننے میں اتنا سخت بنے تاب ہوا جیسے بسمل گستاہ نے
 کے سے پانی مانگے۔ وہ اس طرح سے اٹھ کر برآمدہ میں گئی جیسے جہاں گہرنے
 انصاف کا گھنٹہ سن لیا ہو۔

تیرس کے چاند نے پورا کھیت کیا ہوا تھا اسہوری میں مدد دہی
 چاندل کبھی رہی تھی۔ انگنائی میں کھڑی ہوئی جہاں پر دورست چڑیاں بادی
 بادی سے بول رہی تھیں۔ نساء نے اپنے ہونٹ پچکارنے کی نظر میں آگے

بڑھائے اور قدرت کے منہ کے سامنے منہ کر کے کہا تپیں ہیں میں
وہ کرسی نما پیر مٹی سے اٹھا اور نسا کو سزا دینے کی خاطر دونوں ہاتھوں
میں اٹھا کر اپنی گود میں بٹھالی۔ قدرت اُس کے ہونٹ جوش بہون
کے دلوں اور سختی کے ساتھ چمے چمے سے جارہا تھا۔ نسا کسمسا ہی مٹی
پھر قدرت نے اُسے زمین پر کھڑے کر کے کہا۔ پی میں ہیں، یعنی وہ
نسا سے بدلے چکا تھا۔ اور نسا کو بھاؤتا کر گارہی مٹی

بانگے رہے بانگے۔ مجھے تیری پہلنا

جب دن ڈھلے مستد پور کی بات رخصت ہو کر جلی اور انگریزی
باہر چو باروں والی حویلی کے سامنے پہنچا تو بیٹوں کی ساڑھی ٹھکڑے پھینے
والی لڑکیاں حویلی کے کونٹے سے قدرت کو دیکھ رہی تھیں۔ نسا کی ماں کو
آج بھی تپ لڑہ چڑھا ہوا تھا لیکن اس کی بجائی اسے کبھی تھکتی کو چھوڑ کر
گھیارہ میں تماشہ دیکھنے آگئی تھی قدرت اسے کرتا سیٹھ کی حویلی کو بل جانے
دار چھوٹی سی بہلی نما محراب میں مندر کی مہتی کی طرح کھڑی ہوئی دیکھ
رہا تھا ایسی محرابیں دیوار مٹی کے پائٹل میں دونوں طرف تھیں۔ نسا تو
صرف تماشہ دیکھنے آئی تھی لیکن قدرت یہی سب چاہتا تھا کہ وہ اپنے ہونٹ
پچکارنے کی طرز میں آگے کو بڑھائے اسے چڑانے کو میں ماپیں کر رہی ہے

آتے اس نے انہیں سن کر بھی کبھی اسے یاد نہ کیا۔ یوں ہی تین سال گزر گئے۔ پھر اس کا چہرہ بہ نہ خفی پاؤں لگائے بغیر ہی لال لال ہو گیا۔ سینہ کی دونوں نوکیلی رشتیں الگیا کی کٹوریاں اور قمیص پہنا کر سر سے باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگیں اور پچی پچی آنکھوں سے رنگ نقدہ گری ٹپکنے لگا۔ تو اس نے ابلتے ہوئے سون کی سب سے زیادہ سیک مٹرے بھائی محمول کو پہنچی۔ ان دونوں کی ماں ایک بھتی باب دو۔ مرحوم نمبر دو نسا کی ماں کو سویری کے میلے ساغوار کے لایا تھا۔ وہ خانہ بدوشوں میں سے تھی۔ جنہیں انگریز عی میں جپسی کہتے ہیں۔ یہ مردار تو رقوم گیدڑ لومڑی تک کا شو۔ بہ کھاتی تھی۔ اور ان میں سے بھائی بہن تک جنسی طور پر آپس میں آلودہ ہو جاتے تھے۔ سگے بھائی بہن میں شادی بھی ہوتی تھی۔

منویہ نے نمبر دو کے ساتھ آتے ہی کندن دے میں اسلام قبول کر لیا اور نمبر دو کے مرے کے بعد جب محمول اپنی ماں کے پاس پہنچا تو اسے بھی قافل کی واحد مسجد کے قافلے کھلے پڑھا دیئے یہ نور جان خانہ بدوشوں سے تو قطعی کٹ گیا تھا۔ اور مذہب و رگ کی ذات برہموری بھی اسے ناظر دینے کو۔ منامند نہ تھی۔ اب اس کی نگاہ تھی تو صرف نسا پر خانہ بدوشوں کے رواج کے مطابق تو یہ رشتہ مباح تھا ہی لیکن گاؤں کے علاقے فقہ کی کتاب دیکھ کر فتنہ بی صا اور کر دیا تھا کہ دو مختلف باپوں اور ایک ماں کے بہن بھائی بیاہے جاسکتے ہیں۔ محمول اور نسا کی ماں ایک بھتی باب دو نسا کا باپ نمبر دو تھا۔ محمول کا خانہ بدوش۔

نمبر دار نے اپنی زندگی میں کبھی محمول یا اپنی بیوی کے دوسرے
 رشتہ داروں کو نسا کی ماں سے نہیں ملنے دیا۔ اس نے اپنی لڑکی کے
 دل میں ان کی طرف سے حقارت بکھیر دی۔ گھناؤنہ پن ڈال دیا تھا۔ اس لئے
 گو محمول نے نہاد امر کر کلمہ پڑھ لیا تھا۔ نسا بھی بھی اس سے اس طرح
 کتراتے تھے، جیسے اچھوت سے برہمن۔ اس نے ان برہمنوں کا استعمال
 ترک کر دیا تھا جو محمول کے استعمال میں آتے تھے۔ جب انہیں ساتھ
 رہتے کئی برس گزر گئے تو چھوت چھات تو تقریباً اڑ گئی مگر حقارت
 اور گھناؤنہ پن کے جذبات فرو ہوئے جوتے جوتے بھی پوری طرح سے
 فرو نہ ہو سکے تھے محمول اسے سنہانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ لیکن
 وہ ہنستی نہ تھی وہ اسے اس لئے بھائی کہہ کر پکارا کرتی تھی کہ بھائی ہونے
 کے سبب ان میں رشتہ ازدواج قائم نہ ہو سکے اس نے ملا کا فتویٰ
 تسلیم نہ کیا تھا۔ محمول شاید چسکے سینے کے لئے نسا پر دست درازی
 بھی کر لیتا لیکن اسے زہر باد کی بیماری ہو گئی تھی وہ وہ نحیف و زرد
 ہو گیا اس طرح سے نمبر دار کی تعلیم لڑکی محفوظ ہو گئی تھی۔

پھر انہیں دونوں جب محمول کو نسا کے جوہن کی سینک پونچنی شروع
 ہو گئی تھی چھو چھو چھو سادہ آیا ادھر پانی پکے کو مٹھوں کی تھپتوں منڈیروں
 چڑھ گئی۔ اور دھنا سے دل بادوں امنڈ گھنڈ کر آیا اور ایسا مچلکا جیسے
 پکھالوں پانی پڑنے کو تیار ہے، سر پاتو منہا رہی کی انگلیاں کھڑے ہوئے
 نمودار پر جھبے سے پڑے۔ مہر دل (دہلی) کی لڑکیوں نے جن کے خاندان

مہندو مسلم نسافات میں اجڑ کر گندن واسے آگئے تھے۔ گیت کا یہ ہی
 تھیں۔ گیت عہد شاہجہانی کی منزلِ یزین کا اپنے محبوب کی جدائی میں
 فوج تھا۔ یہ خوب دکن میں مرہٹوں اور بیجاپور کے عادل شاہ کے خلاف
 بڑا آزمایا ہوگا۔ گیت کے کچھ بول تھے۔

شاہ جہان سے کوئی کہہ دے۔ ناصر کو کیوں رن پر بھیجے
 ہنرے کا آخان ہے جس کے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بیجاپور پر بل چل جائے عادل شاہ کا گھوڑا ہات
 شاہجہانی پکڑا آئے ناصر کو کیوں رن پر بھیجے

سلح میں جب تم لڑنے جاؤ بانگے پن میں خرب بھماؤ
 یاد ہماری دل پر لاؤااا ناصر کو کیوں ۔ ۔ ۔

کوٹھوں پر جب بادل چھاتے پنجدرے میں بچھوڑا آئے
 رین اندھری ہم کو کھاتے ناصر کو کیوں ۔ ۔ ۔

یہ بول سن کر نسائے کے دل میں چوٹ سی اٹھنے لگی اسے قدرت
 ایسا یاد آیا جیسے اس کے دم پر بن گئی ہو وہ سمیٹنے لگی جس کسی نے
 اسے یہاں آنے سے روک رکھا ہے۔ خدا اسے نشٹ کر دے۔

وہ سما یاد آئے گئے جب قدرت نے گودی میں بٹھا کر جوش جنوں کے دلوں اور سختی کے ساتھ اسکے ہونٹ چمے چوسے تھے۔ اس طرح سے اُسے کسی نے نہ چوما تھا۔ نہ وہ اس طرح سے کسی کی گود میں بیٹھی تھی۔ اُسے یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ مٹول کو درد سر کے لئے منگت مٹا رہی کی وہ دکان سے گولیاں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ جو ماں کی کھنٹیوں کو اس دن قدرت نے باب و پتا تو ساری عمر بھی ماں کے سر پر کبھی دھک نہ ہوتی، البتہ دابنے والے کے لئے ابو حلوئی کی دکان سے مٹھائی منگوانے میں کچھ خائفہ تھا اور جو وہ مجھے اپنے دونوں ہاتھوں میں نفیری کی طرح سے اٹھا کر بل بل کے بجاتا تھا ان منٹوں پر ہر دو جاتی۔ جب بادستہ رحمت پروری تھی۔ باجہ بچتا ہوا جارا ہوتا تھا میں پہلی ایسی محراب میں مورتی کی طرح سے کھڑی ہوتی ہوتی اس دست کو سارے باجہ بند ہوجاتے اور صرف قدرت ہی اپنی نفیری بجاتا رہتا اور میں ہمیشہ اسے وہیں کھڑی ہوتی دیکھتی رہتی۔

لکھ دن صبح سے لہذا باندنی ہوتی رہی تھی، دن ڈھلے مینہ تھا ہوا تھا لیکن بادل بچر بھی تھے ہوسے تھے وہ شرق و دیہہ دوری سے اٹھ کر کوٹھے کی چٹکے دار کھڑکی سے گھیرا ہو کر نکلتے تھے۔ قدرت رزاق کبوتر سے آم خرید رہا تھا اس کی آنکھیں بار بار چٹکے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ وہ دیا معاہدہ ہو رہا تھا جیسے کوئی ملازم مالک سے روٹھ کر چلا جائے اور اسے نوکر ہی نہ لے تو وہ مالک کے روٹھنے کے سامنے اور صبر نہ کرے کہ شاید مالک

سے بلا لینگا۔ نسا کے دل میں اسے دیکھتے ہی خوشیوں کے اناڑ چھٹنے لگے۔ اسے قدرت پر رحم آنے لگا کہ یہ کیسا بے آسرا بے آسرا بھیر رہا ہے وہ اسے آواز دینے کو تھی لیکن اس لڑکی کو اس کا قاسم یاد نہیں رہا تھا۔ بھیر وہ پکارنے لگی۔ "اے بابے والے! یہ آواز سنتے ہی اس کی ماں آگئی جس نے بھگیا بند کر دیا نسا کی آواز ایسی خفگانی تھی جیسے اس کا جی بھرا آیا ہو۔ ماں نے ترہ بھر موسے پوچھا۔ نہڑک چلاتوں کو بھگیاں ملے گی۔ یو کون تھا؟

"بھائی کا آڑی۔" تیں اسے فی رہیں، جانے ہے۔ یو بند آیا تھا تین تاپ میں پڑی تھی۔"

"یو ہے کون؟"

"بابے والا، بیویوں کی برات ماں بابے بھادے تھا۔ جن ماں باقی آیا تھا۔"

"بھیر تیں اسے کیوں پکایا؟"

"بہت دنوں ماں جو آیا تھا۔"

جب یہ دونوں ماں بیٹی سمجھ رہی ہیں آگئیں تو نسا کو بھیر یعنی قدرت کی دھم لگی تھی۔ بابے والے کا نقشہ اس کے کلیجہ میں چنکیاں سے رہا تھا وہ اس کا بھیر لنگھ کر ناچتی تھی اس کی ماں شمال میں بھیجی ہوئی چار پانچ چار دستان کر لیٹ گئی۔ تو اس نے سوچا کہ وہ میرے مٹنے کے لئے نہیں تو میرے متیرے سے مٹنے کے لئے ضرور آئے گی جیسے

یہیں سردری میں بیٹھے ہوئے دروازہ کو کتار ہٹا چاہیے جس سے دواینگا
لیکن دل کی بے تابی اسے کہاں بیٹھنے دیتی تھی۔ وہ سبے پاؤں پھر جگے
پسہ پہنچ گئی۔ قدرت پورب میں مندر کی طرف جارہا تھا جس کے بھاری بھر کم
مخروطی گنبد پر سونے کا جھول پھرا ہوا تھوڑا سا نی کھوڑا تھنڈا لگا ہوا تھا۔
وہ اس مندر سے آگے نکل گیا۔ نسا ابھی بچکے میں ہی بیٹھی تھی کہ ماں نے پھر
اندھ پنچ کرات ڈانٹنا شروع کر دیا۔

جب بے گنبد مینار کی مسجد میں مشاکن آذان پڑنی تو قدرت صحن
کے آخر میں باسبر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ ماں دروازہ کھول کر اسے سردی
میں لے آئی۔ نسا نے اسے کرسی نما پیر سے پر بٹایا وہ اسے اس طرح سے
دیکھ رہی تھی جیسے رعایا اپنے بادشاہ کا درشن کر رہے۔ پھر نسا نے کہا: بھائی
تو یہاں فی رہیں کل آوے گا۔ مندر پور دے حکیم پر گیا ہے۔ قدرت کہنا
تو یہ چاہ رہا تھا کہ وہ نہیں ہے تو نہ سہی تو تو ہے لیکن اس نے جواب دیا:۔
"تیس بجے نہ جانے؟" نسا پٹ سے بولی: "باجے والا اپیں ہیں میں"
قدرت نے اپنے مدہم مدہم چہرے میں سفید سفید دانتوں کی لڑیاں نکالنے
کے لئے پیش کرتے ہوئے کہا: "اب تو سیانی ہو گئی" یا نے پن کی ٹمٹ
چھوڑ دے۔ "ماں سمجھ گئی کہ یہ وہی دھپپڑ کا ہے۔ جسے دیکھنے کیلئے
اس کی بیٹی روز تیرے بٹکر پر گئی تھی اور جس کی پہلی آواز اتنی یاد ہے۔
ماں نے اسے تھپائی تاکہ نہ پوچھا۔ لیکن اس نے باقوں کا بھڑ

باندھ رکھا تھا کہ معمول کس طرح سے دوسرے زندیوں میں اس کے پاس ٹھہرا
 ہے۔ وہ ایسا اس نے کر رہا تھا کہ شاید اس سے اس کی کچھ آزمائش ہو جائے
 لیکن ماں تو فدا بھی نہ دے گی۔ پھر بونڈی اتار آئیں پہلے ہلکی ہلکی چھڑکے دوسرے
 رات ایسی اندھیری تھی کہ باہر دیکھتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ بونڈی کے قردوں
 اسودھ بھی ایسے سیاہ نہ ہوں گے۔ ایسا اندھیرا قبل ظہر مہینہ قادیان کی چوٹیوں
 پر بھی نہ ہو گا۔ سندھ بن کے پیچھے تک ایسی رات ہیں انہی سے ہو گئے ہوں گے۔
 ماں چاہ رہی تھی کہ وہ کسی طرح سے اٹھے اور جائے۔ کافی دیر بچہ
 بونڈی میں تھیں تو ماں نے شام کے مہان سے کہا "بھائی با جے والے مہینہ ٹھہر
 جواتے نکل جا۔" لیکن چہرہ برسن لگے۔ "وہ اب بھی ڈھکیٹ بنا رہا۔ لیکن جب
 ماں نے وہ اتارا دربارہ دوسرا آیا تو اس نے جانسک ٹھان لی۔ جاتے جاتے
 وہ نسا کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے گویا کہتا بارہا تھا۔
 "اُس نروں آنکھوں پر ہنسی کی نیکیا کرتے۔ "تیں مجھے کھواری رواری دینے
 واسٹ ہی تھی۔" بھونٹے منہ سے کہہ دیا ہوتا۔ اچھی ٹھہر جاؤ۔ ایسی برکھا ماں جلد کے
 کیا کرے گی؟ بس دیکھ لیا تیرا کاں رگاند، میں تو تیری داہیں ہیں دانی لوٹ
 پہنچ لانی تھی۔ اور نسا گویا جواب دے رہی تھی "کیا بک بک کا رہا
 ہے تیں بنی رہی؟" تمہارا سانا نہیں۔ بھلا اوتان (اسدن) تیں میرے ہونٹ
 اتنی ناتنی، سلکتی سے کیوں پوسے تھے۔ مجھ نے بھی تجھے دیکھ لیا۔ پھر
 ایسی اندھیری لٹ پڑی رات میں جب گھر پا کوئی مرد نہیں ہم تیرے جیسے
 مسندے لڑا کیوں بھرتے۔ جو ایک دھپہ (دفعہ) اقبال اعتباراً

کسو میٹھا..... کھو میٹھا -

قدرت دروازہ کھول کر نکلا ہی تھا کہ نسا کی ماں نے فوراً اس طرح سے کندھی لٹائی تھی کہ جیسے اسے ڈر ہو کہ وہ پھر نہ اندر آجائے۔ چمچ چمچ چمچ پتھر تیرہ پڑے۔ وہ چاہتا تو رانگھڑوں کی سپرد پال میں ٹھہر جاتا۔ جو گداؤں کے نکال پڑتھی لیکن اس کا تو کلیجہ ٹکڑے ہو گیا۔ جابر با دقا۔ اس کی طبیعت اس گاؤں میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں چاہتی تھی اس لئے اسے بیٹھتے ہوئے ہی مندر پور کی دکان پر ہی پڑی۔ اسی رات جب بجلی چمکتی۔ منیر پڑتا۔ بریڑھے میں کٹڑی ہوئی بیرہی سے تیز ہوا میں شاں شاں کی آواز نکلتی اور اس کے ٹھنڈے گویا تھن سے ٹپا ہو کر اڑتے ہوئے معلوم ہوتے تو نسا محسوس کرتی کہ نہ صرف قدرت ہی نہیں بھگ ربا تھا وہ بھی ساتھ بھگ رہی ہے۔ وہ جیسے تک یہ متحمل کرنا کوشش کرتی رہی کہ آخر وہ کدو داسے میں آیا کیوں تھا؟ کیا اس سے ملنے کے لئے؟ اس سے ملنے کو کیا ضرورت تھی؟

۲

جب محمود مندر پور سے واپس آیا تو نسا نے قدرت کی درگتی کی داستان اچھٹے ہوئے دل سے ایسے شکایتی سے انداز میں پیش کی کہ دو خود شرمندہ سا ہونٹ لگا اور اس نے یہ دھمبہ دھونے کی تیاری کر لی۔

لگے دن دو اپنے دوست کو مینے کے سے چلا گیا۔ اور نسا کو رہنے کو اس
 خوشی کا ایسا انتظار ملک گیا جیسے مسلمان کو عید میں ہوتی ہے اور عیسائی کو
 یسے دن میں۔ مہمان کے سے بڑے سے کا طلاق بناتا تھا۔ اس کے سے
 منگت عطار کی دکان سے پاندی کے ورق اور کشکاش با دام خود نسا نے
 کرائی تھی۔ اس کے دل میں آ رہا تھا کہ نمول کے ساتھ وہ بھی مندرست
 کو مینے کے سے مسند پر پہنچا جاتی، کیونکہ اسی طرح سے اسے تم کش
 انتظار تو نہ ہونا پڑتا اسے ایک کھٹکا بھی تھا؟ وہ یہاں سے ملتا نہ ملتا گیا
 کیا خبر وہ اپنے دلکھان لگے نہ کہے۔ وہ اس سے معافی چاہنے کے
 سے بیان بھی کر لے دینے کو تھی اس۔ نہ یہ بھی پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ جو وہ پر یا
 آگیا تو ماں بھائی کے سامنے تو نہیں لیکن موقع پایا تو ادب سے پیچھو نہ اسے
 چادر پیار سے پارٹ بھی دے گی۔ جب عشا کی نماز ہو چکی تو منگت
 عطار کے لڑے سے آ کر خبر دے گی کہ نمول مندرست سے کل آئے گا۔ اس خبر
 سے اس کی خوشیاں اس طرح سے مبدل ہو گئیں جیسے غلی یا سوچ
 و بادیں تو یک لمٹ اندھیرا ہو جاتے۔

قدرت اور نمول لگے دن گندہ واسے پہنچے مہمان کے سے بڑے
 حلوئی کی دکان سے تازہ تازہ گھیسو منگیا گیا۔ قدرت کی چادر پانی نمول
 کے ساتھ آنگن میں بچھی۔ ماں بیٹی سو دھڑی میں سو رہی تھیں اصل میں مل
 سو رہی تھیں نسا جاگ رہی تھی۔ وہ اس سے جاگ رہی تھی کہ قدرت بھی
 جاگ رہا تھا کیونکہ جب رات کی کچھ بچوں پر ٹوٹی تو وہ نسا کی پٹی کے نیچے

کہہ رہا تھا: "مال لال! مجھے پکڑا دے، مگھوب نور جوڑ سے چلچلیاں مار
 کے کہہ دو، یہ یو تو قدرت کیا چاہت ہے، جو تیں کچھ نہ بولی تو میں سمجھو گا
 تیں میری میت بن گئی۔" نسا کچھ نہ بولی بلکہ اس نے تو دوسری طرف کانٹ
 بدل کے بتا دیا کہ وہ جاگسہیں نہیں۔ ہی بلکہ اس نے تو قدرت کی باتیں جیاتی
 ہیں۔ اب وہ شیریں تو ہو گیا۔ جس طرف نسا نے کروٹ لی تھی۔ اس طرف
 ماں کا پلنگ تھا اور دونوں پلنگوں میں اتنی کم پھید تھی کہ وہ وہاں نہیں آ
 سکتا تھا۔ اب اُس نے سر اٹھتے کھڑے ہو کر اپنے ہرنٹ نسا کے ہونٹوں
 کے ساتھ اسی کئی سال والی سختی کے ساتھ حق دار کی طرح ملا دیئے۔ نسا
 نے اُسے پر سے ہٹانے کی حاجت نہ سمجھی۔ وہ تو ایسی بن گئی تھی جیسے
 کوئی ماسر ساز نے سو اور ساز چاہیے۔۔۔۔۔ کہ اسے بجائے، بجاتا ہی رہے
 اور انگلی تار پہنچنے سے پہلے ہی تار خود بخود اسی کی طرف اٹھنے لگے۔ نسا
 بجا رہی تھی تو رت اپنے ہرنٹ اس کے ہونٹوں سے کھینچنے لگا۔ بکہ
 وہ اس کے اوپر آن بیٹے، وہ اگر بارہی بکتر ہی ہو تا تو اسے خوشی سے
 برواشت کر کے پارہ پی سوئی سی پڑھی رہے کی۔ پہلے قدرت ہی اسے
 چاؤ پیار سے پاٹ سے وہ بعد میں پاٹتی رہے گی۔ پہلی اس کی ہی تھی
 اس وقت قدرت اپنی زبان سے نسا کے مونٹوں کی تلقین سی کر رہا تھا۔ اور
 نسا سمجھ گئی ہی بن گئی تھی۔

کچھ دیر بعد۔ دونوں ڈنڈے دار سر پھیلاں سے کھٹے پر چڑھ
 رہے تھے۔ قدرت آگے آگے تھا۔ تب وہ لب بام تک پہنچ گیا تو اس

نے دیکھا کہ نسا تو حسینوں کی مشہور جہتی اور ترسانے والی عادت کا آئینہ
 کرتے ہوئے ابھی نیچے ہی کھڑی ہے اس نے جلدی جلدی نیچے اتر
 کر کہا "جو نیت نہ ہو نہ آئے نسا نے اپنا سر اٹھا مانگا سے ملا دیا۔
 قدرت نے دھکی دی "مان جا! نہیں تو مسک بنائے کے جی تو حٹاے جاؤں
 گا۔" اوپر جا کر نسا نے پوچھا "ارے باجہ تو دوسرا دھاکڑی بجایا کریں
 ہیں تیں یو پیسہ کیوں لیا۔"

"ہیں اپنے گاں (گاڈل) ماں سروخ (سرخ) سے بن بجایا
 کرتا تھا۔"

"کیسی بن بجایا کرے تھا؟"

"ایسی بجاؤں تھا، ایسی بجاؤں تھا اک کر۔" یہی بن سن کے
 دیوالی کے دیئے چاٹ کے بلوں ماں سوئے سانپ سنپوٹے باہر
 نکل آدیں تھے۔"

"جھوٹ جھوٹ، ہاں جھوٹوں کہتا۔" یہی بن سن کے گاؤں گوٹ کی چھوڑا
 وہی بلینا، اٹھین، چرنے ہو۔ اوکھلی موسل چھوڑ کے ننگے پاں دلیوں
 سے باہر نکل آدیں تھیں تو کوئی بات بھی بنتی۔"

"اچھا سو رہی میں کسان کا بیٹا ہوں۔" محاسے دوزں کنوڑا پہ
 دوزں مال والی ڈومپوں کے سرے ہیں۔ "موتی گھڑی ہے۔" متیری
 ماں سے راک کے مسند پر آگیا تھا۔ "لو کر ی، ڈھونڈتا تو سر کے بال تک
 اڑ جاتے اب باجا بجاتا چہرہں سہوں۔" تیں تو مھاری آج جیا بھت

دنیاقت کی تو لگھی بُرا کھلادیا۔ ہم جس رات اس جیاں میں تحفہ کھانا ملے ہے
ساتھ تیرے جیسی چھوکر یوں کا دیدار بھی ہو ہے۔

”ارے نکھد بداس تیں چھوکر یوں کی دیدار باجی کی کھاطر رنخا، ہی
با جے مالہ بنا ہوگا کہوں رے پنپال؟“

”با جے والا نہ بتا تو تیرے جیسی ناس پیٹی کس طرح ملتی؟“

جنہیں ملنا ہو وہ سات سمندر پار آکر ملتے ہیں برسات کی جھڑیوں

میں آدھی رات بھوت جیسے دیسی آسوں کے تلے ملتے ہیں

اس وقت بادل پھٹا ہوا تھا تو ان میں غلیچیں دیکھ رہی تھیں ان میں تاسے

ٹٹار بے تھے۔ ایسی ہوا چل رہی تھی جیسے ساحلی ریگستانوں میں وقت

سحر چلے۔ اور متعدد سنتر یوں تک کو ٹٹا کر رکھ دے۔ خبر نہیں نسا کو....

کیا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں قدرت سے کاریوں کے مزے لے لے کر

کچھ نفوذی دیکر پتھر سی گئی تھیں اس نے قدرت کی لمبی گردن میں ٹھوڑی لے

نیچے کاٹ لیا تھا۔ قدرت کہہ رہا تھا میں نہیں جانوں تھا تیں اتنی بنوری

ہو جاگی۔ اور نسا گویا جواب دے رہی تھی۔ ”میں تو سوچا تھا تجھے اگلے

پاچھے چاڈ پیارے پاؤں گی۔ تیں نے تو میرے ہوس (ہوش) ہی گدلا

دیئے“ جب نسا کو ٹٹے سے اتاری تو وہ وہ نہ مٹی جھاو پر گئی تھی اور جب

اگلی صبح پر یا جانے لگا تو اس کی آنکھوں میں دو بڑے بڑے آنسو ٹھہرے

ہوئے تھے اور وہ دھندلی دھندلی نظروں سے اسے دیکھے جا رہی

تھی۔

اور قدرت گھر سے نکلا اور نسا کے دل میں درد جدائی کی ٹپس
 شروع ہو گئیں، ماں کے درد سر کا علاج تو منگت عطار کے پاس تھا۔
 لیکن نسا کے درد فرقت کی دوا صرف اس کے پاس تھی۔ جس نے یہ درد
 دیا تھا۔ سوائے غموں کے قدرت کو کوئی بلا ہی نہ سکتا تھا اور وہ اسے
 بلانے کے لئے کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ دان گذشتے جا رہے تھے اور ہر دن
 اس کے لئے شدید عذاب لے کر آ رہا تھا اور وہ خیالوں میں ساری رات
 ہی قدرت کے ساتھ غوطہ غوطہ ہوتی رہی تھی۔ اور جب سارا بھی پرورانتی
 پڑی۔ سوڑے بنیوں کے غمروں کے گاؤں کا کل زن دیچہ کھیتوں میں
 نکل پڑا اور گڑھے کے گہیوں، چٹنے کٹنے گئے تو نسا سرسالی کی طرح
 سے بہلا پھٹنے نہ نکلی۔ وہ بہلا چٹنے صرف خوش لطفی کے طور پر بہاتی تھی۔
 اس سال ان کے یہاں فصل کا بڑا زور تھا۔ رات کے وقت نسا کی ماں
 غموں سے کہہ رہی تھی: تین گان دھورے کٹوا رہے۔ سرک کے
 پار ترائی کے جھکل دھورے اجاڑا ہوا رہا ہے۔

غموں جواب دے رہا تھا۔ میں سمجھوں تھا اگاں دھورے دے
 کھیتوں میں جیسا ہی اجاڑا ہو گا پہلے انٹوں کٹوالوں۔ ترائی کے تھیلے دھورے
 پھر چلے جائیں گے۔

ماں پھر کہہ رہی تھی فصل جو رہا کرے تھی تیرا پ دو دنوں جبکہ ایک ساتھ کٹائی لگیا
 کرے تھا۔ اس کے پاس گھوڑی تھی دم بھرے ماں یہاں جوتا تو دم کھیر
 ماں رہاں۔ تیں بے مار رہاں، بھیما ہے ہونا سوار ہی کرنا ہانے۔

یہ گفتگو سنتے ہی نسائے منہ سے دل کے یہ بول نکلتے نکلتے رہ گئے
 "بھائی نہیں آپ گاں دھو رہے کٹوا تارہ ہو ترانی کے جنگل دھو رہے
 دل لکھنوں کی رکھوالی کے واسطے مسند پور سے میرے پر یا نو
 بلوائے۔ اسے تو تیں جد ہی بلوایا ہوتا جد گہیوں کے سرے بھڑے
 کھینٹوں کی بالاں سوکھا لائے والی ہوا میں سر جوڑے بڑے ہلا کریں تھی۔ سو
 سرس کی سوکھی تھار پھلیوں سے درو کے باجے بجا کریں تھے۔ تین نی
 جانتا سرک پار ترانی کے جنگل دھو رہے دل لکھنوں میں اسی بھکت
 (وقت) سے اجاڑا ہو رہا ہو گا۔" لیکن یہ بظاہر ان چھپر لڑکی اپنے بھائی
 کو ایسی صلاح کیسے دے سکتی تھی؟

پھر ان بچوں کا مطلب نسا کی ماں اپنے منہ پر آئی۔ بھلا
 جو تیں قدرت لوں بلائے۔ "مغول نے جواب دیا" بلجے والا بھیتی کے
 دھندوں نوں کیا جانے۔" اب بھی نسا کے منہ پر یہ بول آتے آتے
 رہ گئے کہ "بھائی تیں قدرت کو مٹھن باجے والا ہی نہ سمجھو، وہ تو کسان
 کا بیٹا ہے ان کے دونوں کنوئل پر مین کی ڈو لچھیوں والی ڈبل مائیں
 پڑی ہوئی ہیں۔"

اب نسا کو یہ افسوس ہونے لگا کہ بھلا قدرت بھائی کو اپنی
 داستان سنا دیتا تو کسی اچھی بات نہ تھی جو وہ اب آجائے تو میں سے کہوں
 نہ قدرت جو بھائی ہاں گیا تیں بھیتی کے دھندے ہی رکھی جانے
 ہے تو گاج مارے تیری کیمت (قیمت) بڑھ جائے گی تجھے لندن سے

میں ٹھہرنے کے بہانے مل جا دیں گے۔

م

قدرت کا دل بھی نسا کے بے اکھڑا اکھڑا ٹوٹا ٹوٹا رہتا تھا۔ نسا نے اس کی لمبی گردن میں ٹھونڈی کے نیچے جو کاٹ لیا تھا تو قدرت کی مرضی تھی کہ وہ نیل جو نسا کے دانت نے ڈاسے تھے جنہم بھر اپنے زخموں۔
 ۱۷۷۷ وہ اس رات کیسی بخور سی ہو رہی تھی۔ وہ سرنشت سوچتا رہتا۔
 وہ بیان بینڈا مسٹر کے گھر ڈیوڑھی کی جس لعل کو کھڑی میں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔
 اس کے سامنے جمیہ قاسم پورینے کی چوپاں تھی۔ وہ چوپال میں گھبوا رہی تھی۔
 لمبی چھتری پر کبوتروں کو اڑاتے بیٹھے دیکھتا رہتا۔ کبھی اس کی آشفٹہ طبعی
 نفیر می پر فرقت کے جاں گزراگ گواہی اور کبھی وہ نہر کنارے کھنٹے سے
 پھسایاں پکڑنے بیٹھ جاتا۔ جو کوئی پھل بھنس جاتی تو وہ اسے پھر سے
 نہر میں پھینک دیتا

ایک رات غموں اور اس کی ملاں دور افتادہ کھیتوں کے اجاڑے
 پر سوچتا رہتا۔ چوڑے چہرے والا خوش خوش چاند بے
 زونگے سمیل سے اس طرح نکلا۔ جیسے اسے بھی اس گفتگو میں
 دلچسپی ہو جیسے اسے یہ تمنا تھی کہ ان دونوں کے فکریں شریک ہو جانے
 تھا کہ وہ نصیحت میں رکھتا اسے کی پڑی برسخی ناٹی کی خوش انہماں اور چرچہ

نڈکی اپنی بھولیوں کے ، خدشہ بجا بیکر لکھتی تھی ۔
جہنائی ماں آئو سے مور سے میت

پڑیا بن کے آنا ماں

سیا بن کے آنا ماں

سجادہ بن کے آنا ماں

وینا دن ، وینا دن ، وینا دن ، وینا دن

جہنائی ماں آئو سے مور سے میت

کپٹی بن کے نہ آنا

کبڈھی بن کے نہ آنا

کٹور بن کے نہ آنا

پڑیا بن کے آنا ماں

سیا بن کے آنا ماں

سجادہ بن کے آنا ماں

وینا دن ، وینا دن ، وینا دن ، وینا دن

جہنائی ماں آئو سے مور سے میت

تو اسی چادر کی سمت سے قدرت بھی آگیا اس نے نسائے

کی طرف تو تیر ہی نڈکی اور بھائی ماں کو سلام کر کے بولا "تھکے

ترائی کے جنگل دھو سے واسے کھیت اجڑے جاتے ہیں ۔ کچھ

بندوبست کرو ، مھارے دو جگہ کھائی لگا کر سے فتنی ۔ ایک جگہ میں

بوا کر دیں تھا۔ دوسری جگہ میرا مٹیاں (یعنی باپ)۔
 یہ سنتے ہی نسا بڑھی خوش ہوئی اور خوش تو اس کی ماں اور میرا
 بھائی بھی ہوا۔ کچھ دن دور آتا وہ کعبہ تہمت کی نگرانی میں کٹ
 بستے اور ان راتوں میں جہنیں وہاں سلا چنا نعیم ہوا انتہا
 سے چہرے والی نسا بھی تھی، سخی نانی کی چہرے راق لڑکی نے آج کہا سجو
 بو مسند پورہ گچھ (علیہ السلام) آتا تو نمبر دار کی سادھی ہی نہ کہتی "دوسری
 نے پوچھا۔ کیوں۔ ہی کیوں سکھی نانی کی پھر کیا ہوتا؟۔

سخی نانی کی بولی سادھی۔ کیوں، چنے بالوں بونٹوں ہوا سے
 چنک چنک کے تھرتھرتے ہوئے سادھی مان دانہ دانہ جاتا
 نسا "سکھی نانی کی! تمہارے کعبہ سے نکل جا۔ تیں پاہونے
 نہں گچھ کیوں کہا؟ دیکھے (یعنی دیکھ) تیرے باپ کی کعبہ کھوسوا
 دس کی۔"

سخی نانی کی۔ "نمبر دار جن کی چھوڑی! میں تیرے آگے ہاتھ جوڑوں
 تیرے منہ سے گلچہ نکل گیا۔ مایہ مصاف: کرد جو تمہارے ہی سادی ہوئی
 تو اس میں بیا بلا بھی تو میں ہی گاؤں گی۔"

اس جگہ سے تھرتھرتے کی شہرت سارے گاؤں میں پھیل گئی۔
 کہ آج دونوں میں پکڑ رہا نہ ہے۔ حالانکہ نسا نے قدرت کو سوتے
 اپنی خفی خفی سے چتوڑوں کے اس دفعہ اتھی طرح سے دیکھا تک نہ
 تھا۔ گہراصل میں وہ اس کے دم قدم کے ساتھ لگی پھرتی تھی۔ اس کا منہ

اس نے چڑھ رہا تھا کہ جب قدرت چڑھے چاند کی روشنی میں آیا تو اس نے بھائی اندام کو تو سلام دعا کی لیکن اس کا حال احوال ذرا بھی نہ پوچھا۔ نسا کو یہ خبر ہوتی کہ رواج کے موافق غیر مرد دھی دھانیوں سے زیادہ بات نہیں کیا کرتے اور نہ ہی سلام دعا۔ وہ قدرت کو ایک میٹھا سا چوکے سے دیکھتا چاہتی تھی کہ اس کا کیا حال ہوتا ہے لیکن خود چوکے کھا رہی تھی۔ قدرت جب اس کے پاس سے گزرتا یا وہ کسی سے بات کرتی تو وہ ذرا بھی تو مائل نہ ہوتا۔

جب سارا دھی کٹ چکی اور اناج بھی اٹھ چکا تو قدرت کی گندن دالا سے جانے کی باری آگئی۔ اس ڈیرہ ماہ کے عرصہ میں تپکڑا چکری آپس میں ایک بات بھی نہ کر سکے۔ جس بات کی صبح کو قدرت لافست ہونے والا تھا۔ چاندنی ایسی کھل رہی تھی کہ سونے میں دھاگہ پروا دے سکتے تھے۔ نسا کی چار پائی تو سہ درمیائے آگے اس کی ماں کے پاس تھی.....
..... اور قدرت بھائی کے پاس پیری کے نزدیک
سودھ لگتا۔ ان دونوں کی یہ بات بھی اکارت ہی تھی۔

۵

اگلے دن جب تھوڑا سا سورج چڑھے اس کو پریا جانے لگا تو نسا یوں غمگین کرنے لگی جیسے سارا گندن دالا ہی اس کے ساتھ جا

رہا ہے۔ آسمان زمین اس کے ساتھ بار بار ہے میں۔ اور وہ اکیلی تنہا رہی
 ہے۔ ماں نے بہان کے لئے گاوے گئی کے پراٹھے پکاتے تھے۔ اور
 ابو جملوئی کی دکان سے کھریا منگوا کر کھانچنی کی کھانڈ کا دودھ سے صاف
 کر کے بنایا برادانہ دار فور اس میں ملایا تھا کہ وہ اس سے پراٹھے کھائے
 جو وہ چلنے لگا۔ تو ماں نے بائیں دیتی ہوئی دروازہ تک اس کے ساتھ
 آئی اور بائیں اسے گاؤں کے نکال کر کھڑوں کی چوپال تک چھوڑنے
 گیا۔ نسا اسے جاتے ہوئے کو دیکھ کر جنگلے والے کوٹھے میں جا بیٹھی۔
 اس نے قدرت کو سنبھلے میں سے جاتا ہوا دیکھ کر اپنا سینہ پیٹ لیا۔
 گندوں والے سے منہ پور کا راستہ کم اناجیوں کے کنجوں کے
 پاس سے جاتا تھا۔ یہ درخت بوہٹس، ایسے تھے جن کے پتوں سے
 الائچی ایسی خوشبو آتی تھی۔ یہ چیز برائے اور نچا جانے کے چمتری کی طرح
 سے چاٹلرنگ پیل کر کتج بناتے تھے ان کے مغرب میں الیکٹرک کڑوا
 تھا جہاں نسا کے ہم شکل اور ہم رنگ شمشاد کھڑے تھے اور پھر
 شام نہر بہہ رہی تھی۔ نہر کا شرابا غریباں پل لانا پتھر کا تھا جس سے پانی
 میں اترنے کے لئے ہر ایک درخت سے نیچے اترتے تھے۔ تار کو لپیٹ
 ہوئے دروں کے اٹھانے کے لئے اور دوستی مشینیں رکھی تھیں
 ایک اور آہنی پل اس برساتی ندی پر تھا۔ جو نہر کو کاٹتی ہوئی عرب
 میں جاتی تھی شام نہر کا پانی خشک برساتی ندی کے اڑنے اور بے کنارے
 میں شمال کی جانب نہر لانگ تک چڑھا ہوا تھا۔ منہ پور جانے

کے لئے کنجوں تک اس طرح سے پختے تھے کہ یا تو وہ فر لاگ اور پر جا کر جہاں شام نہر کا چڑھا ہوا پانی ختم ہو جاتا تھا۔ وہاں سے سونے کے تے یا چائے بچنے کو کنجوں کے سامنے والے کھلے کناسے سے ہی تاگرسی تاکڑی پانی میں گزر کر آجاتے۔

نساء کنج برساتی ندی کے خشک راستے سے اگر کنجوں میں پھپ گئی تاکڑی سے جاتے کو دیکھے جو اس کے بجائی کا بڑا فائدہ کہہ کے جا رہا تھا۔ لیکن اسے اجاڑ کر۔ وہ صرف قدرت کے سامنے اگر کھڑی ہو جانا پڑتا تھی۔ اس کا خیال اس سے بات کرنے کا نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے یوں سامنے آنے ہی سے سب عقدے حل ہو جاتے تھے۔ وہ اس بات سے بہت ہی بیاکل اور شرمندہ تھی کہ اس نے اتنے عرصہ تک کیوں اس سے کلام نہیں کیا تھا۔

نساء گھر سے کسی کو کچھ کہہ کر نہ نکلی تھی۔ ماں نے اسے خچلے سے قدرت کو دوبارہ پکارتے ہوئے دیکھ کر ہجاڑا تھا۔ قدرت کی طرف داری میں وہ سمجھتی تھی کہ سب سے بڑا کاکر چکی تھی اور پھر ان دونوں کا ایک دوسرے سے بلاوجہ کھینچے کھینچے رہنا بھی قوم معنی معلوم ہوتا تھا اب وہ بلا افلاخ غیر حاضر تھی۔ اس سے ماں کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو وہ قدرت کے ساتھ نکل گئی ورنہ وہ کہاں جاتی۔

نساء کی ماں خانہ بدوشوں میں کی تھی جنہیں یورپ میں جیسی کہتے ہیں۔ وہ کافی عرصہ سے مدنی زندگی گزار رہی تھی لیکن کنج اس میں

پھر پرانا خانہ بدوشوں کا جھیل پنا آگیا۔ دو راگھڑوں کی چوپال میں ٹھول کے پاس جا کر اس طرح سے غوغا کرنے لگی جیسے ایاگو نے اس وقت ایاتھا۔ جب ڈیسڈیمو نیا اور تھیلو کے ساتھ چلی گئی تھی۔ پھر زمر بادری ٹھول اور اس کی ماں شام نبر کی طرف منڈے۔

اور نسا ٹھول میں چھپی ہوئی دور سے دیکھ رہی تھی کہ قدرت نے برساتی ندی کے کسنان پکے اور ڈھلوان کنارے پر دھوقی آثار دی ہے اور وہ پانی میں داخل ہو رہا ہے۔

اس وقت وہ بے تحاشہ بے باکانہ اور بے تابانہ بھاگ کر قدرت سے مل جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ اس وقت وہی پر یا یاد آرہا تھا جس کی لمبی گردن کی ٹھوڑی کے نیچے اس نے کوٹھے پر نبوری ہو کر کھانا کھا۔ اور اس کی آنکھیں کچھ دیر کو پھر اسی گئیں تھیں۔ جس وقت قدرت کے پانی تاگڑی تاگڑی تک پہنچا تو اس نے قمیص کو بھیگنے سے بچانے کے لئے کافی اور پٹھا لیا۔ اس وقت نسا کی نلہ اور بھول گئی اتنی بڑھئی ہوئی تھی کہ وہ قدرت سے ملاپ کی خاطر پانی میں آجاتی تو پانی جھلنے لگتا۔

قدرت اس پار آکر برساتی ندی کے پختہ اور ڈھلوان کنارے سے اوپر چڑھ گیا۔ یہاں وہ لال پتھر کی چھتری سی تھی جس پر بعض دفعہ کئی کئی آدمی نما پڑھ لیا کرتے تھے۔ اور یہ پتھر کھڑے کھڑے پانی چلنے کے کام بھی آتا تھا۔ قدرت نے اپنی پوٹلی پتھر پر رکھ دی اور وہ کچھ

کی طرف سے منہ پھیرتے ہوئے ٹانگیں نکاسے ہوئے بیٹھ گیا۔ لہذا اس کی طرف سے یہاں کوئی چلن نہ تھا۔ تو اس کی جانب بڑھا تو وہ مجھوں کی دیرینہ ہمت باز می دکھاتے ہوئے پچھلے پیروں کنجوں میں بھاگ گئی۔ جس وقت یہ دونوں کنجوں میں داخل ہوئے تو ٹھنڈی مع ماں کے پالے کنارے پہنچے چپا تھا۔ اور انہوں نے یہ جوڑا خوب دیکھ دیا تھا۔ جب ماں بیٹے کنجوں پر آئے تو قدرت لہذا کا پیچھا کر رہا تھا۔ وہ ان کو دکھایا دیتی ہوئی اس کے ہاتھ نہیں آ رہی تھی۔ قدرت اپنے دور کو دیکھتے ہی درجوں میں بھاگ گیا اور وہاں سے اپنے گھر لے کر گئے۔ اور اس نے اس کی طرف سے کافوں میں پکڑا لے جیسے خانہ بدوشوں نے شمار کیا ہو۔ اب لہذا نے یہاں سے تہہ نشاء سی کرتی رہتی اور دوسرا لڑکا جس کا گھر لہذا سے قبلوں کرنے کو تیار نہ تھا۔ اس سے وہ لکھتا رہتا تھا۔

پھر ایک سال جب بہار پیر پیٹ رہا تھا، شفا اور ماشاق کے پیروں پر تو پتہ نہ تھا لیکن شاخیں ہواؤں سے لدی ہوئی تھیں۔ شیا م نہر کے کنارے سے چل رہا تھا۔ اور سارا جی بکاسے واسے شفا تیز ہوا تھا اور سے مارتی کہ وراثتی دن دن ہو چلا۔ یہ تھی لہذا کے والد کے سابق منہ زار کی بیٹی کو قدرت بے حد یاد آ رہا تھا۔ سخی مائی کی چہرہ میں لہریں ابھرتی تھیں جس میں سہل پور کا وہی لکھریں باجہ تھا۔ جنوں نے انہماں کو یہ خبر آ کر سنائی۔ قدرت کا ماسٹر کہے

تھا۔ اس نے شادی کر لی اس کے دو بچے ہیں۔ یہ سن کر نسا نے
کنواری سہنے کا اور بھی تہیہ کر دیا۔ اس کے منہ میں سرزدقت یہ بول
سبتے تھے۔

جنہائی ماں آ پورے مورے مہیت
بانے۔ سے بانے مجھے تیری مہیا بنا



فتنہ بغداد

ماں باپ نے صرف جدت طرازی کی خاطر اس کا نام قبیحہ رکھ دیا تھا۔ وہ
وہ حسن بے مثال تھی۔ اور ابتداء شباب ہی سے دارالخلافہ عباسیہ کے خاص و عام سے
فتنہ بغداد پکارنے لگے تھے۔

کبھی اس نے ولیعہد سلطنت امین کی طرف ابو نصر جوہری کی دکان پر چور
لگا ہوں سے دیکھ لیا تھا۔ تو وہی نگاہیں مل عہد کے دلوں میں کھلب کھلی تھیں۔ شہزادے
کے اوسان جاتے رہے تھے۔

مکہ زبیدہ خاتون اپنے لاڈلے بیٹے کی فرمائش پر توبہ کو ضرور پیغام بھیجتی،
مگر اردن الرشید مخالف ہو گیا۔ پچھو نویسویں نے خبر دی تھی کہ وہ نمید پئے چاندنی
راتوں میں کسی لبنانی امیر زادے کے ساتھ درجبلہ کے غیر آباد اور سنسان مقاموں
پر کشتی کی سیر کیا کرتی ہے۔

یہ رشتہ حدب اس بنا پر رک گیا، وہ نہ اسے کون روک سکتا تھا۔
میر اس کی شادی ایک محنت ملک عکاس سے طے ہو گئی۔ مگر ابھی بخشی
نہ ہونے پائی تھی کہ ملک عکاس کو سبار ولیم میں جلا وطن کر دیا گیا۔

اس نے مارون الرشید کے باغی وزیر کو پناہ دی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو دار پہ چڑھا دیا جاتا۔

اس وقت کے بعد ملک عکاس کے اقربا بھانوسے پچاس کوئی دور جانب شمال اٹھ گئے۔ یہاں دریائے دجلہ کے مشرقی کنارے ان کا قتل تھا۔ جس کے چوگرد قسم قسم کی کھجوروں کے تختے تھے۔ ان باغات کو اتنی ادھی نھی فصیل احاطہ کئے ہوئے تھی کہ اسپ سہا اپنے نیزے کو چاہے، جتنا اونچا اٹھا کر پاس سے گزرتا اندر والوں کو اس کا سیر النظر نہ آ سکتا تھا۔ فصیل کے ملحق جانب شرقی لبزد سے موصل جانے والی شاہراہ تھی جس پر سہرات کھلا آتے جلتے رہتے۔

اس خود ماٹہ کردہ دیس نکالنے کا مقصد دراصل بلا واسطہ طور پر مارون الرشید پر اثر ڈالنا تھا کہ وہ ملک عکاس کو معاف کر کے واپس بلا لے۔

انہیں پہنچے ہوئے دو تین دن ہوئے تھے کہ ایک رات جب بالاحاقہ پہ بانگنی کی بغل محرابوں میں قوس قزحی پر دندل کو نرم نرم باد بیا بیاں لہرا رہی تھی، ادا نا۔ ناقہ دیلیں سندلی بھت سے طلائی زنجیروں میں لٹکی ہوئی تھیں، چاند مکلا ہوا تھا، کھجوروں کے باغات میں طلسمی سرسراہٹ پیدا ہو رہی تھی، تو جس کاٹھن کے ساتھ ساتھ ایسی آواز آئی، جیسے کوئی آہو و بکا کر رہا ہو۔ مگر کاندھان گزر جانے کے بعد وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

ایسا بار بار ہوتا۔ ہا تو قبیلہ کے چچانے اس کی تہان میں کرائی۔ مگر کچھ

کھینچ نہ سکا۔

انہیں دنوں تبیحہ پر پہلا دورہ پڑا۔ وہ اسی بیماری میں مبتلا چلی آرہی تھی۔
اسے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد دوسرے پڑتے تھے اور وہ بہت
نحیف ہو گئی تھی۔

کبھی اس کا چہرہ جزیرہ عقلیہ کے سیول ایسا چمکاتا ہوتا تازہ تازہ تھا۔
مگر اب وہ فلسطین کا گریپ فروٹ بن کر رہ گئی تھی۔
کوئی کہتا کہ وہ آسیب زد ہے اور کوئی کہہ۔ اس کے علاج پر لاکھوں
دینار خرچ ہو گئے۔ دمشق، بیروت، قیروان، قرطبہ و اشبیلیہ تک کے
طبیعوں نے آکر اس کا علاج کیا۔ ہندوستان کے سیانے اور بارہ طبعہ کے
کاہن تک بلائے گئے۔ مگر اس کی حالت بدستور چلی گئی۔ وہی زور زور
سے رونا، چیخیں مارنا، کپڑے پھاڑنا، نہ کھانا نہ پینا، اور محل سے اٹھ
اٹھ کر فصیل باغات کی طرف اسوجہ سے دوڑنا کہ پھانگ سے نکل کر گیتاؤں
میں چلی جائے اور حبشی پہرے دار دیکھتے کے دیکھتے رہ جائیں۔

کم قیام موسم سرما کے بعد دیر قیام موسم گرما آیا۔ اور اسے شدہ قیام
کا دورہ پڑا۔ اس نے تمام پہلے دورے مات کر دیئے۔ سبب دو ہفتے
کے قریب گزر گئے اور راتوں کی نیند اڑ گئی تو اس کی ماں کو بڑا فکر ہوا تبیحہ
اس کی اکلوتی اولاد تھی مگر اس کے باپ کے مرنے کے بعد اگرچہ اس نے
عدت گزرتے ہی اپنے دیوسے عقد ثانی کر لیا تھا۔ لیکن اس بارہ سال میں
ان کے کوئی لڑکا یا لڑکی پیدا نہ ہوئی تھی۔ بعد دراز ملکوں کے طبیب بیانے
..... اور کان تو پہلے ہی آچکے تھے مگر لا حاصل، اس نے تبیحہ کی ماں کی

ماتے ہوئی: ”جب تک بغداد کے حکیم سے جو ع نہیں کیا گیا۔ کامیابی نہ ہوگی۔ دوسرے مقامات کے طبیب صرف طبیب ہیں۔ بغداد کے اطباء کو حکمت بھی آتی ہے۔ بعض امراض میں محض دوائیں کارگر نہیں ہوتیں۔“
”مگر جب تک ملک وکاس لوٹ کر نہ آئے گا، ہم بغداد سے کوئی سروکار نہ رکھیں گے“ قبیمہ کا چچا بولا۔

لیکن میں تو اس کی جان بچانی ہے۔ ”قبیمہ کی ماں نے جواب دیا۔

ماں کی بات چلی، اور بغداد کے حکیم کو بلاوا بھیج دیا گیا۔

بغداد کے حکیم کو شہزادہ کی کامرض لا علاج معلوم ہوا۔

مگر ایک شب محل کے کتب خانے میں بیٹھے ہوئے اس نے دلہے

کے طریقے پر ہوا کے جھوٹکوں کے ساتھ ساتھ آہ و بکا کی آواز سنی۔ وہ جشی

پیرداروں سے فیصل باغات کا جنوبی، چپاٹک کھلوا کر رگستان میں نکل گیا۔

خدا م اسے رات کے خامسے پر بلانے کو دڈڑے۔ مگر وہ جاچکا تھا اسے

تلاش کرنے کے لئے قرادول تک بھیجے گئے وہ انہیں تک نہ ملا۔

علی الصبح جب اونچے ٹھنڈے پر بیٹھی ہوئی چلی بولی۔ ”ہر ہڈاڑے پھرنے

لگے۔ فاختائیں کچھوں پر بیٹھی مکتب کے بچوں کی طرح بل بل کر نغمہ سرائی

کرنے لگیں اور بغداد سے آئے ہوئے شکاریوں نے چھوٹی کمانوں کے تیکے

نمائندوں سے دجلہ کے کنارے آبی پرند مارنے شروع کئے۔ تو وہ

لوٹ آیا۔ وہ رات بھر نہ سویا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں جل نہیں رہی تھیں بلکہ اسکا

چہرہ چاندی کی طرح خشک تھا۔

اسے ایسی شتابی پڑی تھی۔ جیسے نامہ بر خلیفہ ثانی کو نہادند کی فتح عظیم کا مزہ سنانے جا رہا ہو۔ اس کی زبان سے یہ الفاظ نکل سب سے تھے۔ یسا تو پتار حور جلدی کرد، جلدی کرد (مرض تشفیص ہو گیا۔ اس کی جان بچی گئی۔ وہ فوراً نو ہو جائے گی۔ مجھے موقوفہ دیا جائے۔“

اسے موقوفہ دیا گیا۔ اس نے محل کا عجائب گھر کھلویا۔ کبھی اس کی نگاہ بنو امیہ کے کسی خنجر پر جاتی تھی، کبھی کسریٰ کے نوادر پر۔ وہ کچھ ڈھونڈتا تھا۔ مگر جوں ہی اس نے ایک خوش رو نو جوان کی تصویر دیکھی وہ ایسا ہشاش بوا کہ جیسے کسی اعرابی کو اس کا کھویا ہوا اونٹ مل جائے۔

یہ تصویر آلٹ پلٹ سامان میں پڑی ہوئی تھی اسے پھپھانے کی غرض سے وہاں ڈالا گیا تھا۔ حکیم نے اس کی گردن میں تباہے صاف کی۔ وہ اسے مٹے کھجوروں تلے پھرنے لگا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ آسمان پر نیزوں کی تیز نوکوں ایسے تارے پھوٹ آئے۔ عشا کے بعد وہ دروازے کھجوروں کے جھبڈے سے بے نور چیر پٹکا چاند نکلا اور فصیل کے پہرہ داروں نے آج آہ و بکا کی جگہ قہقہوں کی آواز سنی۔ حکیم ان قہقہوں کو سن کر اس طرح کی حرکتیں کرنے لگا جیسے وہ موٹکوں کو بلارہا ہو۔ پھر کبھی وہ دُعا کیلئے ہاتھ اٹھاتا تھا اور کبھی جھولیاں دیتا۔

اگلے دن بعد عصر وہ تصویر کو محل میں لے گیا اور اسے بالا خانے

پر قہقہوں کی خواجگاہ میں سجا دیا۔

جب سورج غروب ہو گیا اور چمکا دڑیں اٹھنے لگیں، تو قہقہہ کو تصویر

کے قریب لایا گیا۔ اس کے پاس ایک چل سی دم دم موم جی جل رہی تھی۔ وہ
اتنے ہی اس کی طرف مائل ہو گئی، مگر حکیم تصویر پر سیاہ دھال ڈال کر اسے
ہلکانے لگا۔

اس وقت اس نے قبیرہ کے آگے پنج گوشہ پڑھی دار طلالی طشتری
میں گھٹی ہوئی رس ٹپکتی کھجوریں پیش کیں۔ یہ ایسی معلوم موم ہی تھیں جیسے کاغذ
شیرت میں پڑی ہوئی گلاب جامنیں۔ شہزادی نے انہیں کھا لیا۔ مگر کھل
اب بھی جاری تھی۔ حکیم اسے ترسار با تھا۔ جب تاریکی بڑھ گئی تو رومال
بٹا دیا گیا۔ پھر حکیم نے تصویر بان سے ملیں کر دی اور خود بھی چلا گیا۔
اسی رات اس کی جینیں بند ہو گئیں۔ اس نے اپنے کپڑے بھی زینہ
وہ گہری نگر میں مستغرق تھی۔

حکیم نے اپنا مل کئی روز جاری رکھا۔ اسے ہوش آنا شروع ہو گیا۔
آخر میں تصویر اس کے حواسے کر دی گئی۔

اب اس نے غسل کیا، پوشاک بدل۔ اس کی آنکھوں میں مابل کے جادو
جاگنے لگے اور رخساروں میں مقلید کے سیبوں کا رنگ آنا شروع ہو گیا۔ وہ
رو بصوت تھی اور حکیم اپنے دامن دیناروں سے مھر کر رخصت ہو گیا۔
وہ کئی ماہ اچھی رہی۔ یہاں تک کہ جاشا گزر کر مھر گر میاں آگئیں، اور
اب پھر اسے دردے پڑنے لگے۔ یہ دردے پہلے سے کہیں زیادہ
سخت تھے۔ حکیم کی تلاش ہوئی، مگر وہ بغداد سے غائب تھا۔
اسے لبنان کے کسی نیم ز اور ٹیس نادے کے علاج کے لئے

نے گئے تھے۔ جو دیو دار کے جنگلات سے پٹے ہوئے پہاڑوں میں برف کی سفید سفید چوٹیاں ابھری چھوڑ کر پہلے تو خبر نہیں کہاں چلا گیا تھا۔ مگر اب اس نے بعلبک کے کھنڈرات میں زندگی بسر کرنی شروع کر دی تھی۔

سنا گیا تھا کہ جنات کی داستانیں پڑھ پڑھ کر وہ پری کو فتنہ ہو گیا ہے، اور خود اسی موبہم فضا اور ماحول کی تلاش میں سرگرداں ہو رہا ہے۔ بعلبک کے کھنڈرات میں رہتے ہوئے اسے کئی ماہ ہو گئے تھے۔ حکیم ہیں آیا ہوا تھا عباسی قاصد نے اسے یہیں آیا۔

جب حکیم قبیرہ کے چچا کے پاس پہنچا تو اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

”تصویروں سے اب یہ عقدہ حل نہ ہو گا میں نے تو وقت گزری کے کے لئے کھوڑی سی انیوں دی تھی کہ ملک عکاس کے آنے تک اثر باقی رہ جائے، مگر میں کیا کروں، مرثیہ عادی بن چکی ہے، اور اس پر نسخہ بے کار ہے۔“

”بھڑکیا کیا جلتے؟“۔ قبیرہ کے چچا نے دریافت کیا۔

”مجھے وہ شخص لانا ہو گا جس کی یہ تصویر ہے۔“

”وہ ہمارا دشمن ہے۔“ عدو سے ہمین

”کیوں؟“

وہ قبیرہ کا خاں تھا اگر وہ خاندان شاہی سے نہیں بلکہ محض ایک بڑی

سردار ہے، ممالک خرد سے کی ایک چھوٹی سی ریاست کا امیر زادہ، ہم اسے

”اسے.....“

”ایسا ناممکن ہے، قطعی ناممکن۔“

”تو میرے لیے عبادت؟“

”کیسی عبادت؟“

”یعنی رخصت کی۔“

”تم جاسکتے ہو۔“

تعبیر کی حالت دن بدن ابتر ہوتی چلی گئی۔ اسباب چارہ۔ لای
وحشت نہ کر کے اور وہ تار بوجو شمع زندگی کے روشن رکھنے کے لئے ناگزیر
ہوتا ہے، اتنا باریک نہ گیا کہ کوئی نگاہ دے اس میں اور موسم میں تمیز نہ کر سکیں۔
اب تو شہزادی کی والدہ کے ماتحت طوطے اڑ گئے۔ اس نے حکیم کی اس
میر تقی صدود ڈالیا۔ حکیم نے بعلبک کے کھنڈرات کی راہ لی تھی وہ لبنان میں
سے سرگوشیاں کرتا نظر آیا۔ جو حکیم کے ساتھ اس طرح پھر رہا تھا کہ جس طرح
اردازہ کا بھوکا گھوٹا۔

گھوڑیں پک گئیں۔ بغداد سے پچاس کوس باغ لب و جلد کے علیحدہ
علیحدہ مکروں میں کہیں لعل بخشاں سے زیادہ سرخ، کہیں پھلیندوں سے
زیادہ جاسنی، کہیں فلسطین کے ستروں سے زیادہ تاریخی اند کہیں قبیحہ کی
تینوں ایسے سیاہ خٹے بلبھتے دختروں سے نپک۔ بے تھے کہ لندن الرشید
کے پڑپڑیوں نے خبر پہنچائی کہ شہزادی قبیحہ کا بوجو فقیر بغداد کا بلال تھی، بڑا
حال ہے۔ خلیفہ نے برق پاشا ہی گھوڑے ملک وکاس کے لانے کو اقلیم
وہلم روانہ کر دیئے۔

مگر اسی دوران میں ایک شب پہاڑی رئیس زادہ قبیحہ کی والدہ کے

ایسا سے بذریعہ چودہ دوازہ محل میں داخل ہوا۔ قبضہ پہلے تواسے دیکھتے ہی
 ہلکے دھک سی رہ گئی تھی۔ مگر بعد میں وہ دونوں لبنان کے پرف پرف
 تفریحی میوسے کھا رہے تھے۔

”بھروسہ بالا خانے پر عروسی دھبیا کی خلوت گاہ میں پہنچ گئے جس
 کی خوب آئینہ بند ہی کی گئی تھی۔ یہاں طلائی زنجیروں میں لٹکتے ہوئے انار
 نما تندیل روشن تھے۔ باہرے رنگ کے پیر طوسی وادظروف میں لوزبان
 سنگ رہا تھا اور طاقوں میں خوش رنگ پرندوں کے جھسے سجے ہوئے
 تھے۔“

ابھی پاؤ رات ہی گزری تھی کہ خلوت گاہ میں نطف شباب گھل گیا
 تھا۔ تار اور مضارب میں رشتے قائم ہو گئے تھے۔ خواص میں بید کی سر بند
 بوتلیں قالشی طشتریوں میں رکھ کرے آئیں۔ چھت کا ہفت رنگ حویلی
 پنکھا ہوا کے ساتھ ساتھ عطر بیزیاں کر رہا تھا۔ اور کھر کی تلے، منزل زین
 میں، علاقہ کوہ قاف کی سرخ و سفید شوخ و تانبدہ کنیزیں باری باری سے
 سے طنبور و رباب، جلاجل ز قیسارہ اودوف وعود پر حب و شہاب اور
 شرب و گناہ کے شوق انگیز گیت گارہی تھی۔

موسیقی کے ساتھ ساتھ وہ نمیدہ بیٹے لگے۔ سب حجاب برطرف ہو
 گیا، تو لطیفہ طرازیوں شروع ہو گئیں پھر وہ بھی گانے لگے۔

اہویت، تعقل یہاں۔

فقاہت قبل تشغی

ترجمہ: میں نے کہا۔ کیا مجھے دست بوسی کی اجازت ہے؟

اس نے جواب دیا۔ کافی مضائقہ نہیں، آپ لب بوسی کر سکتے ہیں۔

یہ نواز جاہلیت کی ایک شاعرہ کا بیت تھا۔

رات کے بہتے ہی اندھڑ چل پڑا۔ خلوت گاہ کی کھڑکیاں اور دروازے بند کر دینے پڑے۔ اور مہمان نے میزبان کو بلا کر ادا جبار مطیع اور فرمانبردار بنالیا۔ یہ بات ملک ملک اس کو حاصل نہ ہوئی تھی اور نہ تبدیل یہ دیکھ کر کھڑکنے سے گئے تھے۔ پھر وہ جزا و سالانہ پہاڑی رئیس زادہ کے تصرف میں آگئی تھی۔ وہ دونوں لبریز ہو رہے تھے۔ خلوت گاہ میں رطیف شباب کھل گیا تھا۔ ہمارے مضراب میں بستے قائم ہو گئے تھے۔

شہزادی کی آنکھوں میں پھر بابل کے جادو جاگ گئے اس کا چہرہ خازن ملکہ بن گیا۔ وہ امیر نادے کو "یا جلیس، یا جلیس" کہہ کر مخاطب کر رہی تھی۔
 اور کہیں کہہ رہی تھی: اَحْنَنْتُ! اَحْنَنْتُ! اَحْنَنْتُ!۔

ملات کے اسٹوڈی حلقے میں اندھڑ بند ہو گیا۔ اندر وہ ہنوز حب و شباب کی شوقینوں میں گم تھے اور کوہ قاف کی پرہیزی نادکنیزیں کواٹروں کی چوہوں سے شرم اور بے باکیاں صحاب اور عربانیاں، صلح اور لڑائیاں، شکست اور کامیابیاں دیکھ رہی تھیں۔ کسی کے ہونٹوں پر تہی بن رہی تھی تو کسی کے کچھل پر۔

مگر کمرں سمی کی پکے کھا رہی تھیں۔

اتنے ہیں پچانک کی طرف سے شور مچا رہا آیا۔

اِطْلُو سَهْلًا مَرَجًا ! اِطْلُو سَهْلًا مَرَجًا ! اِطْلُو سَهْلًا مَرَجًا ! -

مگ ہوا کس کوئی ساعت میں آیا چاہتا تھا ۔ اور کچھ ہی ساعت میں ۔۔۔

..... جب جو صوبوں کی ہانڈی سفید فسیل، باغات اور محل کو اور بھی سفید بنا رہی تھی۔ جلاوطن گھر آگیا۔ نرسہ نقارے اور شہنائیاں بجنے لگیں جیستی خدمت گار زندگی برق صدیاں پہننے پہننے ابھرا اور منڈتے مہرنے گئے۔

مگر سائڈ پر رئیس زاوہ قبیلے کے ساتھ رکاب سے ناک ملائے رہیں

اڑتے ہوئے عربی گھوڑوں پر دیودار کے جگلات سے پٹے ہوئے پہاڑوں
کی طرف چلا جا رہا تھا۔ نعل ہلے ہلائی کی شرانگیزیوں ریت میں سونے
ہوئے برگ پڑوں کو جگا جگا کر اٹا رہی تھیں، ادھ بلوڑیں قلعے، رگستان میں
حجاب پیدا کر رہے تھے۔

منک وکاس کی آواز اور کرنے والا کوئی نہ تھا۔ اس کی خوشیاں من اخلانج
قلب اند ہول کی وجہ سے بے ہوش پڑی تھی۔ مگر علاقہ کوہ قاف کے گل و گلزار
شر پارسے اپنے آقا کو میٹھا ہوا لسنتر، جمید کی سر بند اور کھلی بوتلیں اور موبان کے
پیر صحنی ماحظ و ف دکھا رہے تھے۔ ان کے کچھ شعبی بھاد میں نہیں تھا۔ ان کی
چٹک منک اور اطوار کہہ رہے تھے کہ قبیحہ گئی تو کیا ہوا۔ مضی یا مضی! ہم
تو موجود ہیں۔ دیبا کی چادریں اور تکتے تلک ابھی نہیں بدے گئے، ہم بھی
جوان ہیں، ہم بھی جوان ہو۔ پھر کیا حرج ہے۔ گھر خالی ہے کوئی مواخذہ خواہ
نہیں۔ ہم سے جوش سرمد میں کوئی منہائی نہ پاسگے۔ ہیں سذف نیچے۔ ہم
بھی شہزادی کی طرح سب حجبوں میں طاق ہیں۔ ہمارا طرز کلام ملاحظہ فرمایا،
کتنا فتنہ خیز ہے۔ جو طاقت آزمائی کے بعد نا طقی آگئی ہو، تو اس کے رفع
کرنے کے لئے ہاں! الحم چہار آتش بھی موجود ہے۔

لگے دن قصر و باغات کا نقشہ ہی بدل گیا۔ قبیحہ کی ماں تو مر گئی، چچا بھی
شکار سے نہیں لوٹا اور منک وکاس کو قلعہ بغداد کی بیماری لگ گئی تھی، اب وہ
آسیب زدہ ہو گیا تھا۔ اب وہ زور زور سے رو رہا تھا۔ اب دہیج
رہا تھا اور کپڑے پھاڑ رہا تھا۔ اب اسے کھلنے کی سمدھ بھی نہینے کی۔
اب وہ محل سے اٹھ اٹھ کر فصیل باغات کی طرف دوڑ رہا تھا کہ چنانک سے
نکل کر ریگستانوں میں چلا جائے اور حبشی پہرے دار دیکھتے ہی دیکھتے رہ جائیں۔

میری لائبریری کی تاریخ ، ادب ، ناول ، افسانہ اور دیگر علوم کی کتابیں

* تاریخ و سوانح		دغاباز (ڈرامہ)	
۵۰۰۰	ابوبکر صدیق اکبر	۱۰۲۵	تیسری عورت
۱۰۰۰۰	عمر ، فاروق اعظم	۳۰۰۰	چاند روشن نہیں ہے
۳۰۰۰	دس بڑے مسلمان	۳۰۰۰	63 کے منتخب افسانے
۲۰۵۰	خالد ، سیف اللہ	۲۰۵۰	64 کے منتخب افسانے
۲۰۵۰	المامون	۳۰۰۰	متاع ادب
۲۰۲۵	الہارون	۲۰۲۵	دیوان آتش
۲۰۰۰	ابوذر غفاری	۱۰۵۰	میدان عمل
۱۰۵۰	سلطان محمد فاتح	۳۰۵۰	ننگی دھرتی
۱۰۵۰	الحسین	۵۰۰۰	اھلی
۱۰۵۰	رابعہ بصری	۱۰۴۵	کرن کرن اندھیرا
۱۰۲۵	امیر معاویہ	۳۰۵۰	افق سے افق تک
۱۰۲۵	عمر بن عبدالعزیز	۳۰۴۵	ڈوب ڈوب کر ابھری ناؤ
۱۰۲۵	امام زین العابدین	۲۰۵۰	لنگر کی ڈائری
۱۰۲۵	شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ	۱۰۴۵	خوشبو کے گھاؤ
۱۰۰۰	الزہرا	۳۰۵۰	* عمرالیات
۳۰۴۵	تذکرہ	۱۰۵۰	لباس کا مسئلہ اور ٹیڈی ازم
۳۰۴۵	قلو پطرہ		
۲۰۵۰	روپ متی		* طنز و مزاح
۳۰۴۵	سلطانی محلوں کے راز	۳۰۰۰	حاجتیں
۱۰۴۵	ولیم فاکنر	۳۰۴۰	مزید حاجتیں
۱۰۴۵	ارنسٹ ہیمنگوی	۱۰۴۵	ہرواز
۳۰۴۵	39 بڑے آدمی	۱۰۴۵	لہریں
	* ادب	۱۰۴۵	راحا صاحب
۵۰۵۰	بہترین انشائی ادب	۱۰۴۵	جراغ تلے
۲۰۲۵	ادب کا تنقیدی مطالعہ	۱۰۵۰	گرما گرم (لطیفے)
۲۰۵۰	میرزا ادیب بہترین افسانے	۱۰۵۰	ڈھول کا پول (کارٹون)
۳۰۴۵	احمد ندیم بہترین افسانے	۱۰۵۰	سنگ و خشت
۲۰۲۵	زاد راہ	۱۰۵۰	شبشہ و تبشہ
۲۰۰۰	فاصلے	۱۰۵۰	گرد کارواں
۳۰۴۵	میرے بھی صنم خانے	۱۰۵۰	چنگ و رباب
۳۰۴۵	غبار خاطر	۱۰۵۰	لرم لرم
۳۰۴۵	پتھر کا دیس	۱۰۵۰	بال و پر
۳۰۰۰	سہرے کے بھول	۱۰۵۰	نوک نشتر
۲۰۵۰	منزل منزل دل بھٹکتے	۲۰۰۰	اندیشہ شہر
۱۰۵۰	دل بھولتا نہیں		
۸۰۰۰	دیوان غالب (فارسی)		* شکار ، علم ، مذہب
۰۰۵۰	انتخاب غالب	۲۰۲۵	حلال و حرام (مذہب)
۳۰۰۰	لذت آوارگی	۳۰۴۵	معلومات کا انسائیکلو پیڈیا
۳۰۰۰	ہنجابی ادب کی تاریخ	۳۰۰۰	شیر ، شیر ، شیر (شکار)



مصنف خان فضل الرحمان

بیسویں صدی کے آغاز میں بمقام رائپور ضلع سہارنپور (یو۔ پی) پیدا ہوئے۔ جہاں ہیڈ تاجیے والا سے آ کر نہر جمن شرقی گزرتی تھی، شال میں سال کے سرخیوں جنگلات سے بنی ہوئی شوالک کی پہاڑیاں تھیں، پھر دون کا میدان اور اس کے بعد ہالہ۔ نام حضرت شاہ عبد الرحیم رائپوری نے رکھا تھا اور انہیں کے اتارے ہوئے کپڑوں کو بہت عرصہ تک بعد شیر خواری پہنتے رہے، مسلم ہائی سکول انبالہ، گورنمنٹ کالج لاہور اور لکھنؤ یونیورسٹی سے تعلیم مکمل کی۔

۱۹۴۸ء میں ہجرت کر کے لاہور آئے اور اب یہیں وکالت کرتے ہیں، ۱۹۵۲ء میں حج کیا، صوم و صلوٰۃ کے پابند ہیں۔ مرغ بانی، حیوانات کی نسل کشی، اور شکار کا بہت شوق رہا ہے، بڑے پیمانے پر کاشت کرتے تھے، سیر کے شوقین ہیں اور بہت اچھے تیراک۔ ناموران اسلام میں ٹیپو سلطان، محمد علی جناح رحمہ، علامہ اقبال رحمہ سے خاص عقیدت ہے۔ تصنیف: آفت کا ٹکڑا (ناول) کئی ایک غیر مطبوعہ ناول و افسانے۔



ناشر: بشیر احمد چودھری، ناشرین کے اس خانوادے کے فرد ہیں، جس نے جدید ادب کی نشر و اشاعت میں نولکشوری خلوص اور جذبے سے کام لے کر برصغیر پاک و ہند کے بیش تر نئے مصنفین کے ادب پاروں کو قارئین کے نظر نواز کیا۔

۱۹۳۵ء سے آج تک مختلف حیثیتوں سے نشر و اشاعت کی گراں قدر ذمہ داریوں

کو نبھا رہے ہیں، اس دوران میں اپنے خاندان کے مختلف اداروں سے وابستہ